



SL 128

SL 130

CT



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute



SANTUARIO MARIANO.

E Historia das Imagēs milagrosas
DE NOSSA SENHORA.

E das milagrosamente apparecidas, em gra-
ça dos Prêgadores, & dos devotos da
mesma Senhora.

TOMO PRIMEYRO,

*Que comprehende as Imagēs de Nossa Senhora, que se vene-
raõ na Certe, & Cidade de Lisboa,*

QUE CONSAGRA, OFFERECE, E DEDICA

A' SOBERANA IMPERATRIZ DA GLORIA

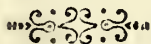
MARIA SANTISSIMA

Debayxo do seu milagroso titulo de

COPACAVANA.

Fr. AGOSTINHO DE SANTA MARIA,

Exdefinidor Gêral da Congregação dos Agostinhos Des-
calços deste Reyno, & natural da Villa de Estremoz.

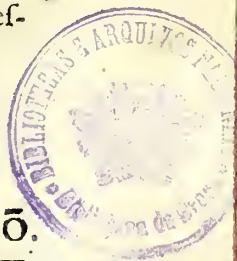


L I S B O A,

Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRÃO.

Com todas as licenças necessarias.

Anno de 1707.



Approved of 2, 1954

1917

0 8 1 7 4 1 1 4 0 1 0 1

1000

ALBERT KARLSON

60

544

THE PATENT OFFICE



SOBERANA SENHORA.



VOS Senhora soberana, & Augustissima Imperatriz da Gloria se devem tributar, & offerecer todas as obras; & esta que toda, & totalmente he vossa, era justo que eu a não alienasse a outro possuidor: & se bem (attendendo à minha pobreza) com o desejo de publicar os vossos louvores, busquey as grandezas da terra (que não logrei;) vós com a vossa clemencia, grande Senhora, me quizestes mostrar que a vossa era muyto mayor, mais rica, & a mais poderosa que todas as da terra. Assim o manifestastes: & eu reconhecendo a minha pouca fé, venero a vossa vontade, significada por aquelles, que me insinuaraõ que esta obra só a vós se devia dedicar, & offerecer. A vós pois, soberana Senhora, & Mãe admiravel em o titulo da vossa milagrosissima Imagem de Copacavana, de quem tenho recebido espeziaes mercês, consagro, & dedico esta limitada offerta, confessando serem para comigo excessivamente grandes os vossos favores: pois desde o nascimento ate o estado do Sacerdo-

cerdocio, sempre os experimentey. No dia do vosso Nascimento recebi a agua do bautismo; no de vossa Expectação do Parto, o habito de meu Padre Santo Agostinho; no de vossa Conceição purissima, & izenta de toda a culpa original, celebrey a primeira Mis-
sa. E em todas as minhas acções sempre me assistio o vosso favor, & a vossa piedade. Todos estes grandes beneficios desejey saber agradecer vos; porque desde os meus primeyros annos (ainda vivendo em o seculo,) comecey a ajuntar materiaes para publicar os vossos louvores: tambem isto foy beneficio vosso; porque vòs ereis a que a isto me moveis. E quando a inutilidade propria desmayava, parece que multiplicava rayos o Divino objecto nos beneficios, que da vossa grandeza eu indigno recebia. Alentava-se talvez a minha pusillaniedade com a lição, & noticias de exemplos eloquentes, ainda que mudos exhortadores, que de sугeitos excessivamente superiores occuparão o tempo em descrever as maravilhas das vossas Santissimas Imagões, & do grande affecto com que vos desejavaõ servir, fizeram feliz emprego. E se bem todas essas Santissimas Imagões se fizeram dignas de veneração grangeada por seus devotos cultores; porèm esta vossa, que no Imperio do Peru começou a ter a sua veneração, por suas maravilhas se faz digna de Imperio. E com effeito hoje o està logrando tambem em este vosso Convento do Monte Olivete de Lisboa: pois alli se vê servida de hũa nu-
merosa

merosa multidão dos Filhos reformados de Agostinho (assim como o he a Peruana.) Todos estes, & outros muytos motivos estimulavaõ continuamente o meu agradecimento a desafogar por alguma via o meu grande empenho. Porém Augustissima Senhora, bem sabeis vòs os embarços do tempo, os adversos encontros da sorte, & as notorias impossibilidades do estado, que em outro seriaõ pedra que abatesse as azas ao engenho para os voos; em mim eraõ chumbo, que me retardavaõ os passos para o progresso; atè que resoluta, & confiado no vosso favor assentei comigo, que nenhum serviço vos poderia ser mais grato; que publicar os favores, que recebem os vossos devotos em todo o mundo, & com mais especialidade os Portuguezes em estes vossos Santuarios.

Aceitay, pois, Soberana Imperatriz, esta pequena parte do meu fraco talento, esta limitada offerta da minha devoção; porque como principio de paga, se deve aceitar a confissão da divida. Sirvase a vossa grandeza de aceitar, & amparar esta humilde offerta, defendendo-a com o vosso favor, & protecção: porq̃ esta limitada obra sacrificada à sombra da vossa soberania vay caminhando à publica manifestação. Sombra disse; porque do original sombra he o retrato; porque do perfil de huma sombra se affirma tivera origem a pintura, & tambem a escultura, que nesta vossa Sagrada Imagem ostentou sua valentia: assombro de tal arte, & de tal

*prototypo sombra. A esta sombra pois soberana Im-
peratriz, & a esta vossa soberana Imagem sacrosan-
ta consagra a minha humildade esta limitada offer-
ta ; para que com tão soberano patrocínio alcance
unicamente o meu intentado fim , que he o da vossa
mayor honra, & de Deos a sua mayor gloria. Amen.
Monte Olivete Fevreyro 2. de 1704.*

Fr. Agostinho de S. Maria.

P R O L O G O.

& Protestação.



UYTOS, & varios Authores escrevê-
rao varias historias de milagres, que a
virtude do Omnipotente Deos, & sua
benignidade se dignou de obrar pela in-
tercessão dos Santos; & muyto mais par-
ticularmente, pela da clementissima, &

miserericordiosissima Virgem Maria sua Mãy, pelo culto
de varias Imagês suas, que em todo o mundo se veneraõ;
acerca dos quaes milagres nem as pênas dos Santos Pa-
dres da Igreja atê hoje suspendêrao os seus rasgos. Assim
o vemos em aquelles dous excellentissimos Gregorios, o
Papa Magno, & o Bispo Turonense; aquelle em a vida de
São Benro Abbade, & este na de São Martinho Bispo de
Turon. O mesmo vemos que seguio Sulpicio Severo Ar-
cebispo de Burges; a quem imitárao com eminente pen-
na Paladio na historia Lauziaca, & o Abbade João Evira-
to no seu Prado Espiritual. Porém outros muytos, mais
especialmente publicárao muytos milagres, & favores,
que a poderosa mão de Deos obrou debayxo de varias
invocações, & titulos da Beatissima Virgem Maria, co-
mo o vemos em Hespanha, França, & Italia: & tambem
Justo Lypsio, & Eurico Puteano em Flandes. E supposto
que de muytas Imagês muy celebres de Hespanha, & Por-
tugal se imprimiraõ varias historias, & tratados, que não
especifico por innumeraveis; de muytas tambem se não
acha escrito nada, que no numero das maravilhas, & suc-
cessos admiraveis, que por ellas ha obrado a mesma po-
derosa, & omnipotente mão, he justo que tratemos: por-
que não será razão fiquem em silencio suas maravilhas.

Movido pois de hum pequenino zelo do culto, & da

mayor gloria da Beatissima Virgem Maria nossa Senhora, como tão obrigado aos seus favores, comecey a ajuntar as noticias dos principios, & origem de algũas miraculosas Imagẽs suas, assim daquellas, que já hoje por escritos são celebres em todo o mundo, como de muytas de que se não ha ainda tratado, principalmente neste Reyno de Portugal aonde escrevo. Muyto me intimidou o grande desta materia, & á maneyra daquelles, que entrando na area, correm a sondar o Oceano, entrando hũ longo espaço por suas estendidas prayas, & chegando efcaçamente aonde suas aguas lhe dão pelo joelho, voltaõ alegres à terra, tendo para si que poderãõ medir todo o dilatado dellas, porẽm proseguindo adiante, & vendo, que subindolhe a agua dos peyros atè o pescoço, logo o profundo, & o dilatado dessas aguas os intimida de forte, que reconhecem a sua impenetrabilidade: assim me ha succedido a mim; porque vendo esta materia em seus principios (pelo gosto com que nella entrava) facilissima; depois considerando o profundo, & o immenso abismo da beneficencia de Maria Santissima obrada em suas Imagẽs, totalmente comecey a temer o grande da minha empresa; mas lembrado dos muytos favores que desta soberana Senhora tenho recebido, por não parecer ingrato, desejey mostrar, ainda que com grande trabalho, parte do meu agradecimento; para que assim se augmentasse mais o culto, & a devoção desta amavel Patrona, & Protectora de todos os Christãos.

Desejey a principio recolher todos os Santuarios de Portugal em hum volume (reservando os mais da Hespanha, & de todo o mundo, de que pude ter noticia para depois;) porẽm como achei, que os materiaes eram muytos, & impossivel recolher todos em hum volume, me resolvi a fazello em tres. No primeyro os Santuarios do Arcebispado de Lisboa, com os dos Bispados seus suffragancos; depois o de Braga, & ultimamente o de Eo-
ra.

ra. E pondo mãos á obra, descrevendo os Santuarios de Lisboa, achey tanto, que ainda em hum tomo não pude recolher o muyto que, deste argumento encerra o seu Arcebispado, & assim os dividi em dous volumes. No primeyro descrevo as Imagões mais notaveis da Corte, & Cidade de Lisboa: & no segundo as mais que se venerão em as Villas, & mais povoações d'elle; porque o referir todas, seria materia impossivel.

Algũas das maravilhas que refiro, foraõ approvadas *authoritate Ordinarij*: porêm as mais (em tanta, & tam grande beneficencia da Mãe de Deos para com os Portuguezes) parecia não necessitava da sua approvaçãõ; & isto mais foy para que em tanta copia de maravilhas se não desse aos Ordinarios Diocesanos mais molestia, do que gosto, & alegria de hũa materia tão vulgar, & de hũa benevolencia tão notoria da nossa celestial Rainha.

Com tudo, ou fosse por hũa, ou por outra causa, para que não pareça que vamos contra o que se dispoem no Santo, & Ecumenico Concilio Tridentino, ou contra os Decretos do Santo Pontifice Urbano VIII. de 13. de Março de 1625. & de 5. de Julho do anno de 1634. os quaes prohibem o imprimirse livros, que trataõ de pessoas que falecêrão celebres por fama de santidade, ou de martyrio, acções prodigiosas, milagres, revelações, ou outros quaesquer beneficios, como recebidos de Deos por suas intercessões, sem serem reconhecidos, & approvados pela authoridade do Ordinario; & que aquellas cousas que até aquelle tempo carecêrão desta approvaçãõ, quer que de nenhum modo se julguem por approvadas. O qual Decreto o mesmo Pontifice no anno de 1631. a 5. de Julho, moderou, & explicou em que se não admittaõ Elogios de Santo, ou beato absolutamente, & que cayaõ sobre a pessoa; mas permite se possaõ referir aquellas cousas que cahem sobre os costumes, & opiniaõ, com protestaçaõ sempre do Author em o principio do livro, de que nas

ma-

materias de que escrevem não ha authoridade da Igreja Romana, & sómente a fé do Author fallivel, & humana. E assim abraçando o disposto nestes Decretos com toda a reverência devida, confesso, & protesto, que tudo o que refiro neste tratado, assim de prodigios, como de milagres da Beatissima Virgem Maria nossa Senhora, & das origens, & invenções de suas Santas Imagões, que não pertendo se recebaõ como por cousas certas, & approvadas; porque de nenhum modo quero tenhaõ mais fé, & authoridade que a humana.

Ultimamente conformandome ao que a Santa Igreja Romana dispoem, como filho obediente, & ajuntando hum feixezinho de varias flores, hûas appareceraõ mais fragrantess com a approvaçaõ dos Ordinarios; as outras sómente vistosas, & agradaveis com a fé do que as recolheo, & ajuntou; porẽm todas atadas em o ramalhete da minha devoçaõ, & presas com o fio de hum filial amor vo las offereço a vossos pès Serenissima Senhora, & Rainha dos Ceos, & da terra, rógando, & pedindo seja grata a V. Magestade esta minha pequenina offerta, que deste pequeno angulo do mundo se vos offerece, & que de tal sorte o cheyro de vossos prodigios encha a todos os termos do universo, que com a sua fragrancia incitados todos os vossos devotos prosigaõ, & abracem com devotissimos actos de Religiaõ o vosso culto, & o de vosso Santissimo Filho. Amen.

Advirto de caminho aos que lerem estes Sautuarios, q̃ a mim me não foy possível visitallos todos, & assim poderá succeder que pelas informações, que se me remetêraõ, poderey encarecer algũas cousas, como nos ornatos, grã-deza, riqueza, & aceyo, ou outras cousas semelhantes; & tambem nas distancias poderei acrescentar, ou diminuir as legoas; porque a minha tençaõ foy dizer a verdade do que havia, & faltando a ella, será por falta, ou augmento das informações daquelles que mas fizeraõ.



*Do muyto Reverendo Padre Fr. Felis do Espirito
Santo, Religioso Agostinho Descalço,*

S O N E T O.

Que deste Reyno seja Protectora
A Virgem Mãy de Deos, por certo temos,
Mas neste Santuario agora vemos,
Que he deste Reyno a Mãy de Deos Senhora.

Doutamente, & devoto o condecora
A vossa penna ; porque veneremos,
Se atègora de Protectora extremos,
Extremos de Senhora desde agora.

Mas se lhe chama feu o mesmo Christo,
Dandolhe as suas Chagas por fiança,
Como he de Maria ? Como he isto ?

Sim que he Maria, se a razão alcança,
Esposa, Mãy, & Filha , & foy previsto
Que como a tal lhe vinha por herança.

D E C I M A S.

Viste no espelho do mar
Brilhar a luzida estrella,
Por reproduzirse bella
As luzes reverberar?
O mesmo chego a admirar
Neste mar de Imagões Santas
De Maria, adonde quantas
Em suas Imagões luzem,
Parece se reproduzem
No resplendor outras tantas.

^{2.}
Aqui à Aguia imitastes
Neste assumpto que empredestes,
Pois, como a Aguia, fizestes,
Se as estrellas registastes.
Em cada Imagem mostrastes
Nova luz reverberar,
Para assim nos incitar
Hũa devoção tão pia,
Porque em fim se vê Maria
Ser a estrella deste mar.

*Do muyto Reverendo Padre Fr. Antonio de São
Guillelme, Eremita de Santo Agostinho,*

DECIMAS.

R Endido obsequio se atreve
Mostrar, que diz vossa penna,
Entre folhas de açucena,
Maravilhas no que escreve.
Por muytos titulos leve
Louvor : pois sabe ostentar
Quantos tem de graça o mar;
Que por ser vossa em noticias,
Multiplicando delicias,
Em todas he singular.

2.

Discreto Ceo publicais
Nesta do Ceo regia obra,
Donde , pois gloria vos sobra,
Com muyta estrellas brilhais.
Oradores ensinais,
Que, por feudos com decencia,
Daraõ à vossa sciencia
Quantas glorias merecerem;
Que como todos a querem,
Logra de Ceo a excellencia.

LICENÇAS DA ORDEM.

Censura do M. R. Padre Fr. Agostinho das Mercês.

Com particular attenção li o primeyro, & segundo tomo do Santuario Mariano, que contém as Historias das Imagẽs mais milagrosas da Virgem Maria Senhora nossa, que se veneraõ em a Corte, & Arcebisgado de Lisboa, escritos pelo muyto Reverendo Padre Fr. Agostinho de Santa Maria, Definidor Gêral, que foy nesta Congregação dos Agostinhos Descalços de Portugal, & agora segunda vez Prior neste Convento de nossa Senhora das Mercês de Evora; & posso com mais verdade dizer me succedeo na lição destes volumes, o que affirmou Mantuano lhe succedera com a lição de hum volume, que escreveu seu grande amigo Mirandulano; porque se esse diz que à primeyra leytura daquelle livro se lhe accendeo mais a sede para repetir a leytura, pelo gosto que experimentou nella: *Tanta animi voluptate eum prosecutus sum, quod legendo, dum cupio sedare sitim, sitis altera crescit*: a mim o grande gosto com que a primeyra vez li estes Santuarios Marianos, me fez crescer tanto a sede de repetir sua lição, que me obrigou a repetilla mais vezes, sem que ainda com essas repetições da leytura ficasse o gosto faciado, nem a sede satisfeyta. O argumento desta obra, a grande multidão de devotas, & curiosas noticias atêgora para mim occultas, a clareza do estylo sem sombra de affectação com que estão escritas, me estimulavaõ a que deixasse correr a penna em elogios do Escriitor, & da obra: porêm dous motivos me suspendem, hum a modestia do Author, que com os louvores temo offender; outro, o receyo de que a grossaria diminua penna possa diminuir os creditos devidos a tão excellente obra; temor que si teveo Nazianzeno em outra

quelle deraõ a rever, eſcrita por hum ſeu intimo a migo:
*Vereor ne longe à rei dignitate remotus, laudatione mea
gloriam ipſius imminuam.* E aſſim ſatisfazendo ſementeã
obrigação de Cenſor, & á ordem de noſſo M. R. Padre
Vigario Géral, digo que nos dous tomos do Santuario
Mariano não encontrey couſa que entendeffe podia ſer-
vir de obſtaculo para ſe haverem de imprimir; porque
não adverti nelles couſa alguma contraria á noſſa Santa
Fé, & bõs coſtumes; antes me parece que a lição deſſes
livros poderá redundar em grande credito da Fé, & ſer-
vir de motivo para que os fiéis ſe accendaõ mais na devo-
ção da Senhora, & de que com a reforma dos coſtumes
procurem não deſmerecer os beneficios, que neſta obra
ſe inculca haver obrado a Senhora em favor de ſeus de-
votos. Pelo que me parece ſer juſta a licença que pede o
Author, a quem ſerá ração ſe mande que com toda a bre-
vidade procure ſahir à luz publica com os mais tomos
deſte meſmo argumento, em que julgo teraõ os Prégado-
res materias baſtantes para em ſeus Sermões formarem
largos diſcurſos em louvor da Mãe de Deos. Eſte he o
meu parecer, ſalvo *ſemper meliori judicio*. Neſte Con-
vento de noſſa Senhora das Mercès da Cidade de Evora em
11. de Setembro de 1702.

Fr. Agoſtinho das Mercès.

Cenſura do M. R. Padre Fr. Joſeph dos Martyres.

Li pormandado de V. R. N. M. R. Padre Géral Vi-
gario hum, & outro tomo dos Santuarios Maria-
nos, que compoz o muyto R. Padre Frey Agoſtinho de
Santa Maria Exdefinidor Géral, que ſemel, & iterum tem
ſido deſta Congregação, & agora ſegunda vez Prior do
noſſo Convento de noſſa Senhora das Mercès deſta Ci-
dade de Evora; & como os li com particular attenção, aſ-
ſim pela materia, pois he da ſingular protecção de Maria
San-

Santissima, Iman que docemente nos atrahes os corações,
& leva apoz si a devoção dos fieis (que não haverá Catholico, que ouvindo de Maria Santissima seu esclarecido nome, se não afervorize em ternuras) como pelo particular affecto com que ha muytos annos venero o zelo, piedade, discrição, & humildade virtuosa de seu Author, que o fez sempre estimado, não só nesta Cidade, mas ainda na Corte deste Reyno, das pessoas mais illustres delle. Logo que os comecey a ler, me achey tão interessal, & gozoso da suavidade, & prudencia de seu estylo, & noticias tão raras das proezas que a favor de seus devotos obra a gloriosa Rainha dos Anjos, que me veyo a succeder, o que a Seneca aconteceo, quando Lucillo lhe remeteo hum livro seu para que o lesse, que o não largou das mãos até que todo o não passasse: *Tanquam lecturus ex comodo adaperui, ac tantum degustare volui: tanta dulcedine me tenuit, & traxit, ut illum sine ulla dilatione perlegerem.* Nestes volumes offerece o Author ao mundo todo a portentosa intercessão da Máy de Deos para com todos os peccadores, por tantos, & tão varios ritulos de que se digna appellidar, que ao mais indevoto (se por desgraça alguê ouver que á sua Rainha não for fiel devoto) melhorará sua tibeza em mais ardentes affectos; & aos já inflammados de sua melliflua, & resplandecente chama, passará a incêndios de mayor veneração, & ternura. E como todos seus Capitulos estão cheyos de erudiçam Catholica, devota jurisprudencia, verdadeiras, & já mais ouvidas maravilhas da Rainha dos Anjos, illustradas das mais fidedignas, & seguras noticias, que a prolixa, & laboriosa diligencia de seu Author pode descubrir; que bẽ abonaõ o argumento da obra, como a São Paulino acreditou o que escreveo da vida do grande Arcebispo de Milão, & Doutor da Igreja S. Ambrosio como repete nestas palavras: *Ea, que à probatissimis viris, qui illi anteme adstiterunt, & maxime à sorore ipsius, vel que ipse vidi, cõ n illi adsta-*



SANTUARIO MARIANO.

E HISTORIA

das Imagens milagrosas de

NOSSA SENHORA,

& milagrosamente apparecidas.

LIVRO PRIMEIRO

Das Imagens do Arcebispado de Lisboa.

INTRODUÇAM.



E tanto o que devem os homens a Maria Santissima Senhora no ta , que todos os obsequios , que lhe podemos fazer a respeito dos grandes beneficios , que della recebemos , he sem duvida nada , comparado com a nossa divida : mas supposto que as nossas obras , por limitadas , não tem valor proporcionado á nossa divida, ainda assim he justo , que animados do

seu mesmo amor, lhe tributemos os serviços q̃ couberem na nossa capacidade, que sempre foram bem accitos desta Senhora, que toda he piedosa, & merece pelo singular amor com que nos regala, & affectuoso cuidado com que nos assiste, que a amemos com todo o affecto, & que lhe façamos todos os obsequios, que puderem caber no nosso agradecimento. He esta Senhora a Patrona dos peccadores, & a

S. Ephr advogada de todos os que vivem neste miseravel mundo, *serm. de* como lhe chamou S. Ephrem Cyro. Como mesmo titulo a *laudib.* invoca o doutissimo Idiota. O mesmo titulo lhe daõ S. *Mar.* Gregorio Nicomedienſe, S. Gregorio Nazianzeno, Hen- *Idiot. l.* rique Carthusiano, & S. Germano Patriarcha de Jeruſalem. *de con-*

templ. O mesmo Senhor que para noſſo bem quiz ſer filho de-

Mar. in ſta grande Mãy, & deſta ſoberana Rainha, & advogada *prol.* noſſa, quer que lhe ſejamos agradecidos ao muyto que de-

Greg. vemos à ſua piedade; & goſta que a ſirvamos, & busquemos *Nic.* com todo o affecto de noſſos coraçõens: porque ſe conſi-

Gregor. derarmos as grandes demonſtraçoens de amor, & nunca *Naz. in* bem ponderados beneficios, com que ſingularmente ſomos

trag. favorecidos de Deos os filhos de Adam ſobre as mais na-

Heur. turezas intellecuaes, até o mais levantado Seraphim; o *Carl. in*

Pſal. de mayor de todos, he o haver creado da noſſa meſmá natu-

Virg. reza, hũa tão excellente creatura, como ſoy Maria San-

S. Germa tiſſima, Mãy, & advogada noſſa, Virgem de Virgens, ad-

de Zon. miraçaõ, & paſmo dos Anjos, gloria dos homens, & gran-

Virg. de demonſtraçaõ da divina Omnipotência; a quem eſco-

lheo, não ſó como a querida Mãy ſua; mas como a Mãy muyto amorosa noſſa. E porque eſta he hũa das mayores ditas de que gozamos, os q̃ eſtamos na Ley da Graça, & de que nos podiam ter inveja os Santos da ley Eſcrita; devemos por eſte tam ſoberano beneficio a eſte grande, & miſericordioso Senhor, o amor de todo o noſſo coraçãõ, & de infinitos coraçõens.

Quem poderá logo comprehender as grandes obri-
gaçoens

gaçoens em que estamos a este amoroso Deos, & à infinita liberalidade deste poderoso Senhor? Nesta sómente de nos haver dado por Mãy nossa aquella Senhora, que elle escolheu para Mãy sua, lhe devemos o mayor de todos os agradecimentos. Creou Deos a Maria Santissima para que mais o amasse, & para que os homens mais o engrandecessem, amando, & engrandecendo a esta Senhora. Por esta causa lhe devemos infinitas graças à sua bondade; pois não só quiz ser amado em si, senão em nossas misericordias, & beneficios. Nião devemos considerar hum grande privilegio sobre os mais beneficios, & effeitos da divina Omnipotencia, pois não só podemos amar a Deos nelle; mas ver que gosta, & manda que assim o façamos, & nos encarrega, que o amemos; amando, reverenciando, & servindo a Maria Santissima, livrando nella as dividas infinitas, em que lhe estamos: porque elle se acha devedor a esta soberana Creatura com a mayor divida, que he a de ser filho seu: porque he divida não menos, que da mesma vida. Com este empenho quer nosso Salvador, & amoroso Senhor Jesus Christo, o desempenhemos do que elle deve, amando, servindo, & reverenciando a esta amorosa Mãy sua, & soberana Senhora nossa.

Obrigados de tantas dividas, quantas devemos os homens a este amoroso Deos, justo he lhe demos gosto no que tanto, & tam justamente deseja, como he amar, & servir a esta grande Senhora, Patrona, & Advogada nossa; mayormente que de nos empregarmos todos em seu obsequio, damos gosto a toda a Santissima Trindade, pois reverenciamos a que he Templo, & casa sua: alegramos aos Anjos, reconhecendo, & venerando a sua Rainha: augmentamos a gloria aos Santos, amando a sua Senhora; & ultimamente damos gosto a todas as creaturas, honrando aquella que he a honra de todas. Gosta tanto Deos de que amemos, & sirvamos a esta grande Senhora, que em muytas cousas

quer que o não hajamos com elle immediatamente, senão que seja por meyo desta nossa amorosa Mãe, & que em parte deixemos a sua Divina Magestade, pela servir a ella. Isto não he deixar de servir a Deos, mas servillo a elle mais; porque isto he servillo como elle quer: porque assim como muytas vezes ha gofiado, que algumas almas santas o deixem na oração, & se desapeguem de seus amorosos braços, porq̃ vão a servir a algũa creatura por seu amor: com muyta mais razão quer que deixemos de acudir a sua Divina Magestade immediatamente; porque reverenciemos a sua Mãe. E assim muytas cousas, que lhe pediramos, sem mediar ella, nos negára; & porque acudimos a ella, no las concede misericordiosa, & liberalmente. O que he claro final do muyto que se agrada de que a sirvamos. Quem não vê o infinito numero de milagres, & prodigios, que se fazem cada dia por meyo desta piedosa Senhora? porque se considerarmos as Imagens milagrosas, que ha suas em todo o mundo, & em especial neste nosso Reyno, sendo tam pequeno, são muy poucas as de Christo, & innumeraveis as de Maria Santissima, & mais frequentadas, & illustres naquelles lugares, aonde obra mais, & mayores maravilhas.

Dos outros Santos disse Christo, que fariaõ algũs, mayores milagres que os seus; pois como não havia de fazer este Senhor a Maria Santissima, que o pario, & trouxe em suas entranhas purissimas, esta graça; sendo ella a mais santa de todos os Santos, concedendolhe a prerogativa de que fizesse mayores maravilhas, que as suas, & que as de todos os Santos juntos? E porque experimentamos, & vemos isto cada dia em mayor augmento todos os filhos adoptivos desta grande, & soberana Mãe; desejei com particular cuidado inquirir, não só neste nosso Reyno, as milagrosas Imagens desta Senhora com a sua origem, milagrosos apparecimentos, & prodigios; mas por toda Hespanha, & por todo o mundo. Neste pequeno serviço, dedicado ao obsequio desta

desta Senhora desejava louvar a seu soberano Filho, que tanto se paga, ainda dos limitados serviços, que se fazem a sua amorosa Mãe.

Não só quer cumprir o nosso humilíssimo Jesus com os homens, não só quer edificá-los a sua infinita Santidade com esta sua humildade, & respeito, que tem a sua Mãe Santíssima, & honra que lhe faz, querendo darnos exemplo de honrar a quem quer que nós honremos; (porque muitas mais cousas faz por sua amorosa Mãe, do que nós podemos alcançar; porque não só os milagres que faz, quando pedimos alguma cousa por sua intercessão, no los alcança ella) mas em todas as maravilhas que obra por meyo de seus Santos, & de suas Imagens de Crucifixos, & tudo o que lhe pedimos a elle immediatamente, & a outros Santos do Ceo, ainda que nós nos nam lembremos de Maria Santíssima, nem lho peçamos a ella, não o faz Deus sem ser pela intercessão de sua Mãe Santíssima: porque ella he tão Mãe nossa, que ainda sem nós nos lembrarmos della, não se descuida o seu amor das nossas necessidades, alcançandonos de seu amoroso Filho milhares de favores, que não conhecemos; porque he tanto o que ama Deus a esta soberana advogada nossa, & o que gosta de que a amemos, & sirvamos, que ha disposto não fazer, nem conceder graça alguma, que não seja por seu meyo: pelo qual disse S. Bernardino, que tinha jurisdição em os dons do Espirito Santo. Tudo isto não he só piedade o querelo entender assim; mas verdade muy fundada em o sentimento commum dos Padres da Igreja: que não se dispersa, nem despacha graça alguma no trono de Deus, que não seja pelas mãos de Maria, pedindo ella para nós outros as mercês, que nós lhe não pedimos, nem he possível, que lhe pudessemos pedir tantas graças, como ella nos alcança, estando continuamente impetrandonos milhares de beneficios, & fazendo sempre para com nosco o officio de solícita, & amorosa Mãe, quando mais

S. Bernardino.

descuidados estamos; de sorte, que della depende todo o bem do mundo, & todo o nosso remedio.

Oh amantissima Senhora, & Mãy verdadeiramente nossa: quem tivera em seu peito, & coração o fogo dos mais abrazados Seraphins, para que ardendo com todo este incendio em amor de Deos, juntamente ardesse em amor voffo! Quem tivera a sabedoria de todos os Cherubins, para a empregar toda em publicar a todo o mundo as graças soberanas, & as admiraveis prerogativas de que abundais, & de que liberal, & misericordiosamente nos encheis! Adoremvos todas as creaturas, pois toças as adoraçoens vos são devidas, como verdadeira Arca do testamento, & verdadeiro trono de Deos. A Maria Santissima adoraõ não só os Anjos, mas os mesmos demonios, que na sua presença, de temor, & de respeito não só desmayam; mas cahem mortos, & descabeçados. Que era aquella Arca do testamento, de que falla a Escritura, senão húa Imagem de Maria? pois que succede? Collocam-na os Philisteos em o seu templo de Dagon, & entrando no templo, não só faz que o Idolo a adore como a Senhora, senão que a adore no mesmo lugar aonde elle se vê reconhecido, & adorado. *Super os suum jacebat*, (diz o Toftado) *ut poneretur tamquam adorans Arcam*. Adorou Dagon a Arca: aonde? Aonde elle se via adorado. Tam longe esteve de tributar rendimentos à Arca, como cativa ao Idolo, que obrigou a Dagon a posrarse como escravo, & a humilhar-se como rendido.

Se pois os inimigos ainda depois de mortos, & deseabeçados tributaõ adoraçoens à Imagem desta grande Senhora, & Mãy nossa; nós que somos os filhos tão favorecidos, & obrigados, com mayor razão a havemos de adorar, louvar, & tributarlhe os mayores obsequios, & renderlhe os mayores respeitos. Com os Portuguezes fallo, pois com muyta propriedade se póde dizer, que o Reyno de Portugal he Reyno proprio de nossa Senhora; porque
desde

INTRODUC, AM.

desde os principios de nossa Redempção, foy Reyno seu, & terra sua: porque as primeiras Igrejas que nelle ouve, forão dedicadas a esta Senhora, como vemos na Primacial de Braga, que sendo a mais antiga de toda Hespanha, foy desde este mesmo tempo dedicada a nossa Senhora. O mesmo se vê em todas as mais Cathedraes, que depois della se forão erigindo. Tambem este Reyno experimentou em todos os tempos grandes recompensas desta sua devoção, nos grandes favores, que em todos elles experimentou da piedade desta misericordiosa Senhora, nas maravilhas, & milagres, que as historias referem, obrados por meyo das Imagens antiquissimas desta Senhora, como se vê na de Nazareth em a Villa da Pederneira; na da Lapa em Quintella; na de Carquere junto a Lamego, & outras.

Depois no tempo dos nossos primeiros Reys Portuguezes, em quem esta devoção da Mãe de Deos tanto se accendeo, vemos os grandes favores que della receberam. Em reconhecimento delles lhe tributáram o Reyno com religiosa foyeção, como foy elRey D. Affonso Henriques, que o foyeitou à Senhora de Claraval, com hum perpetuo feudo, que ainda hoje a piedade dos mesmos Reys pontualmente satisfaz, escolhendoa por Senhora com livre foyeção, & Padrocira de seu Reyno. Depois recuperando dos Mouros a Villa de Santarem, fundou a Igreja collegiada de Alcaçova, dedicandoa a N. Senhora com este mesmo titulo: & porq os Reys ficassem sempre fregueses daquella Igreja, & à sombra de tam soberana Tutelar, fundou hums paços junto à mesma Igreja, com intento de que nelles vivessem seus descendentes. A esta mesma Senhora, por esta mesma causa fizeram todos os Reys Portuguezes outros semelhantes serviços, & largas doações, como veremos, & como se acha nos livros da Escremadura em a Torre do Tombo.

Logo com muyto mayor razão nos devemos alegrar

*In an-
nalib.
Episc.
Sleven-
tium l.*

mais do que o fazia Joaõ Adolpho Cypreo ; o qual refere com santa , & religiosa jaſtancia , de que o Principado de Hoſſacia tinha por Advogada , & Patrona a Mãe de Deos Maria Santiffima , & Senhora noſſa ; & que a eſte respeito todas as Cathedraes daquelle eſtado eram da invocaçam de

2. c. 15. Maria Santiffima , & a ella dedicadas. Nòs dizemos , que não ſó todas as Cathedraes de Portugal ſão dedicadas a Maria Senhora noſſa ; mas todas as Igrejas matrizes de todas as Cidades, Villas, & lugares, & muytas dellas Templos ſumptuoſiſſimos , & de muyta riqueza , & além deſtas outros muytos Templos, & Ermidas. E ſam tantas as Igrejas em numero , dedicadas neſte Reyno à Mãe de Deos , que ſó em Lisboa, começando pela Cathedral, ella ſó tem treze Altares, ou Capellas dedicadas a varios myſterios de noſſa Senhora, muytas dellas tam ſumptuoſas , & ricamente ornadas que cauſão admiração. Muytas deſtas ſam aſſiſtidas de Irmandades muy nobres. Os Conventos ſão na meſma fórma com muytos Altares, & Capellas dedicadas à Rainha dos Anjos , aſſim publicos em ſeus Templos , como occultos no interior de ſeus clauiſtros. Sirva por exemplo o Convento de S. Francisco , que ſe chama da Cidade , cabeça da Provincia de Portugal , que tem doze Capellas publicas (as mais dellas com muyta riqueza ornadas) dedicadas a noſſa Senhora.

Os Conventos que tem Lisboa de Religioſos , ſão quarenta & ſeis; os vinte & cinco delles ſão dedicados a noſſa Senhora ; a ſaber, 1. Noſſa Senhora da Graça de Eremitas de meu Padre S. Agoſtinho, fundação del Rey D. Joaõ III. 2. N. Senhora de Penha de França da meſma Ordem. 3. N. Senhora do Monte, antigamente Convento de Santo Agoſtinho , & hoje caſa fogueira ao Convento de N. Senhora da Graça, em que aſſiſte hum Religioſo, que trata do culto daquelle Santa Imagem, cuja devoção he muyto grande naquella Cidade. 4. Noſſa Senhora da Conceição do Monte

Olivete

Olivete de Agosinhos descalços extra muros de Lisboa ;
 fundação da Serenissima Rainha D. Luísa de Gusman. 5. N. Senhora da Boa Hora dos mesmos. 6. N. Senhora de Jesus de Xabregas, cabeça da Seraphica Provincia dos Algarves. 7. N. Senhora dos Anjos da Porciuncula, chamado vulgarmente São Francisco da Cidade, fundado, & augmentado por elRey D. Manoel. 8. N. Senhora de Jesus dos Cardaes da Seraphica Ordem Terceira. 9. N. Senhora dos Anjos de Capuchos Francezes. 10. Nossa Senhora das Portas do Ceo, convalescença da Provincia de Portugal em Telheiras, fundação do Principe de Candia. 11. N. Senhora da Conceição, convalescença da Provincia de Santo Antonio dos Capuchos. 12. N. Senhora do Vencimento do Monte do Carmo de Carmelitas calçados, fundação do Condestavel Nuno Alves Pereyra. 13. N. Senhora dos Remedios de Carmelitas descalços à Pampulha. 14. N. Senhora do Rosario de Dominicos Irlandezes ao Corpo Santo. 15. N. Senhora do Desterro de Bernardos. 16. N. Senhora da Assumpção dos Padres do Oratorio de São Philippe Neri. 17. N. Senhora da Assumpção do Noviciado da Companhia à Cotovia. 18. N. Senhora da Estrella, Collegio da Ordem de S. Bento. 19. N. Senhora do Livramento da Ordem da Santissima Trindade em Alcantara. 20. N. Senhora da Luz de Carnide de Tomaristas, da Ordem Militar de Christo, fundação da Infanta D. Maria. 21. N. Senhora de Belem da Ordem de S. Jeronymo, fundação Real delRey D. Manoel. 22. N. Senhora da Boa Viagem dos Padres da Provincia da Arrabida. 23. N. Senhora Vallis Misericordiae de Carruxo em Laveiras. 24. N. Senhora do Amparo de Capuchos em Via Longa. 25. N. Senhora de Nazareth, Collegio dos Orfãos.

Os Conventos de Religiosas, & Recolhimentos de mulheres são trinta & seis, & delles dezanove dedicados a N. Senhora ; a saber, o 1. N. Senhora a Madre de Deos
em

em Xabregas , fundação da Rainha D. Leonor mulher de elRey D. João II. 2. N. Senhora da Anunciada da Ordem de S. Domingos, fundação da mesma Rainha. 3. N. Senhora da Saudação de Flamengas Capuehas da primeira Regra, fundação de Philippe II. em Alcantara. 4. N. Senhora da Natividade de Urbanas , a que também chamão S. Martha, fundação delRey D. Sebastião. 5. N. Senhora da Esperança de Claristas , Convento antigo , & fundação dos Reys. 6. N. Senhora da Encarnação da Militar Ordem de Avis, fundação da Infanta D. Maria filha delRey D. Manoel. 7. Santa Maria de Odivellas da Ordem de Cister, fundação delRey D. Diniz. 8. N. Senhora dos Martyres de Sacavem, Capuchas da primeira Regra, fundação de Miguel de Moura. 9. Nossa Senhora dos Poderes em Via Longa de Claristas. 10. N. Senhora de Nazareth de Bernardas descalças em o Mocambo. 11. N. Senhora da Rosa de Dominicanas. 12. N. Senhora do Bom Successo da mesma Ordem reformadas junto a Belem. 13. N. Senhora da Conceição de Marvilla da Ordem de Santa Brísida. 14. N. Senhora da Conceição aos Cardaes de Carmelitas descalças. 15. N. Senhora da Conceição junto a N. Senhora da Luz , da Ordem da mesma Conceição. 16. N. Senhora da Piedade de Convertidas. 17. N. Senhora das Mercês, Recolhimento na Rua Ferosa. 18. N. Senhora do Amparo, Recolhimento a S. Christovão. 19. O Recolhimento de N. Senhora da Conceição da Bemposta.

As Parochias são 43. & destas são treze dedicadas a N. Senhora; a 1. he a Sê Metropolitana dedicada à Assumpção de N. Senhora. A 2. Nossa Senhora dos Martyres, primeira Freguesia depois de sua ultima restauração. 3. Nossa Senhora da Conceição de Clerigos da Militar Ordem de N. Senhor Jesu Christo. 4. N. Senhora da Vitoria à Caldeiraria. 5. N. Senhora do Soccorro junto ao Collegio da Companhia. 6. N. Senhora do Loreto dos Italianos , hum dos
mais

mais sumptuosos, & ricos Templos da Corte. 7. N. Senhora do Alecrim. 8. Nossa Senhora dos Anjos. 9. Nossa Senhora das Mercês. 10. Nossa Senhora do Paraíso. 11. N. Senhora dos Olivaes. 12. Nossa Senhora da Encarnação da Ameixocira. 13. Nossa Senhora da Ajuda em Alcantara. Deixo de numerar aqui N. Senhora do Amparo de Bemfica, N. Senhora de Oeiras, & nossa Senhora de Loures, com as mais de Frielas, Unhos, & Sacavem, pelas não comprehender no numero das Parochias, sem embargo de ser tudo do termo de Lisboa.

As Ermidas dedicadas a N. Senhora, sam vinte & nove; estas sam as mais notaveis, & não comprehendo as muytas, que se numerão pelas quintas, & casas de campo com portas publicas, aonde se faz festa nos dias de seu Orago; nem quero numerar individuuando os titulos de cada hũa, por me parecer escusado. Do referido se vê, que todo este nosso Reyno he hũ continuado Templo, & casa da Mãe de Deos, & da nossa soberana Senhora Maria Santissima; o q̃ não logra o Principado de Holfacia. E por este respeito concorrem nos Portuguezes mayores razoes de confiança na sua protecção, & amparo. Nos principios do Reyno de Portugal, tudo o que lhe pertencia, ou o que elle abraçava da Cidade do Porto tẽ Guimaraens, & terra da Feira, se chamava terra de Santa Maria; porque tudo foy dotado a N. Senhora. Os Coutos de Alcobaça, que comprehendem treze Villas, & alguns lugares, tambem he terra de nossa Senhora: porque foy doada, & offercida por el Rey D. Affonso Henriques a N. Senhora de Claraval em França, & foyeita ao seu Convento, como cabeça do de Alcobaça, com hum grande feudo em ouro, que ainda hoje satisfazem os Reys de Portugal. O Bispado de Leiria se chamava tambem terra de Santa Maria, por lhe haver feito della, & de suas terras o mesmo Rey D. Affonso hũa religiosa foyeição à Senhora da Pena, que he venerada no seu Castello.

Cardof. Castello. O mesmo fez o mesmo Rey da Cidade de Evora
Agiol. (quando do poder dos Mouros a restaurou aquelle vale-
rom. 3. roso, & destemido Capitão Giraldo) fogueitandoa à Virgem
pag. Maria, com a sua Cathedral Igreja, para o que concorreo
351. com a mayor parte da despesa que se fez na sua fabrica.
 Vejaõ logo Joam Adolfo Cypreo, & os mais, se temos nõs
 os Portuguezes muyto mayor razaõ de nos jaçar mais al-
 tamente, & de appropriar a nõs (fallando ao nõsso intento)
 aquillo do Angelico Doutor S. Thomás: que não ha outra
 nação tam grande em todo o mundo, que tenha hũa Senho-
 ra tam grande por Protectora, como he para nõs Maria
 Santissima; porque ella he a que nos ampara, a que nos assi-
 ste, & a que nos defende.

Quando ouve de dar principio a este meu Santuario, me persuadiraõ algũas pessoas, o fizesse pelos Templos, & as Imagens mais antigas da Virgem Maria Senhora nossa que no mundo selhe haviãõ erigido, & venerado. E como nestes primeiros tomos pertendo sómente tratar das Imagens milagrosas de Portugal, não achey tinha lugar o conselho que me davaõ; nem, havendo de tratar de cada hum dos Bispos, recolhendo em diversos livros o que tocava a cada hum delles em particular, podia aceitar o mesmo parecer: & sómente podia tratar das Imagens mais antigas da Cidade capital de cada hum delles, & depois ir descrevendo as das mais terras da Diocese, aonde estaõ, & entãõ podia dar o primeiro lugar às que fossem mais antigas. E porque de algum modo não falte a este aviso, que me não desagrado; quero aqui nesta introdução declarar os Templos que a Virgem Maria Senhora nossa teve em o mundo, ainda muytos annos antes de ella ser nascida, que foy no tempo da Ley Escrita; & logo declarar tambem os primeiros que teve no da Ley da Graça, vivendo ella, para satisfazer de algum modo ao que se me advertio no exordio deste assumpto.

O primeiro Templo, que se reconhece em aley Escrita, dedicado à Mãe de Deos ; & o primeiro que o mundo começou a venerar, como Templo da sempre Virgem Maria, foy na Cidade de Attica. Procopio Martyr (como refere Metaphrastes em sua vida, conta o modo com que se edificou este Templo. Diz que aquelles celebres Argonautas, que communmente se tem pelos primeiros Novarcos, & inventores da navegação, ou os antigos Pilotos do mar, em o anno de 2821. da creação do mundo (segundo a conta de alguns) Jason com mais de sincoenta companheiros, dos quaes os mais afamados foraõ Castor, & Polus, Telamon, Orphco, Hercules, & o moço Hylas, Herces todos magnanimos, & chamados Argonautas, por se embarcarem em a Nao Argos, instituindo esta navegação para Colcos, a buscar o Vello de ouro, tam celebrado dos Poetas, que guardava hum vigilantissimo Dragão, que por arte de Meduza adormecce, & elles o levaram à Grecia. Mas navegando, & chegando com prospera viagem a Attica, edificáraõ na fortaleza hum magnifico Templo, & mandando a alguns dos companheiros a Delphos, a consultar o Oraculo de Apollo, para saberem a qual dos deoses o haviam de consagrar; Apollo respondeo com as palavras seguintes.

Ego tres cupio, Deum unum regnantem apud superiores, cujus ab interitu alienum conceptum Verbum in simplici Virgine, nascetur homo; hujus matris erit hæc domus; Maria autem erit nomen ejus.

Eu (querem dizer estas palavras) tres desejo, que sam, hum só Reynante no Ceo, do qual o Verbo, que em si he alheyo de morte, nascerá homem na Virgem simplez, & pura; & da Mãe deste será esta Casa: a qual Mãe terá por nome Maria. Todas estas palavras se lem em o mesmo Procopio, que refere Surio em o 4. tom. em 8. de Julho; & he tam grande a sua authoridade, que o segundo Concilio Niceno, na acção 4. as allega, pelo culto das sagradas Imagens.

Donde

Donde vemos agora, que no sobredito anno de 2821. da creação do mundo, dispoz Deos que já sua Mãe Santissima começasse a ser venerada, ainda que não existia, nem era conhecida dos mesmos, que lhe dedicavam o Templo.

Na Cidade de Cyfico, que agora se chama Espiga Natolia em a Asia menor, se lhe edificou segundo Templo, como *Lib. 36.* refere Plinio, dizendo, que os mesmos Argonautas indo *c. 15.* para o Helesponto, chegaram à Cidade de Espiga, & querendo deixar alli algum vestigio de sua piedade, consultaram tambem ao mesmo Oraculo de Apollo Pythio, perguntandolhe, a quem dedicariam hum Templo, que intentavão erigir; & deulhe estas palavras por resposta:

Mariæ, Verbi æterni genitrici.

Que haviaão dedicar aquelle Templo, que pertendiaão erigir, a Maria Mãe do Verbo eterno. E este foy o segundo Templo, que à Rainha dos Anjos se dedicou 1265. annos antes de seu nascimento, na opiniam de muytos Authores.

O terceiro Templo fundáraão à mesma Senhora, & sempre Virgem Maria, quasi pelos mesmos tempos, estes mesmos Heroes, em satisfação da morte de Cyfipo, que depois della conhecêram ser seu parente. Edificáraão-no, & mandáraão saber do mesmo Oraculo de Apollo, a quem se havia de dedicar, & tiveraão por resposta, o q se vê nestes versos.

Affidua virtute decus sublime parate,

Atque unum (sic mando) Deum qui cuncta gubernat,

Cælesti residens solio, colite, atque timete:

Illius æternum supra omnia sæcula Natum,

Nescia Virgo viri partu prænobilis edit,

Qui velut igniferis impulsæ sagittæ procellis

Edomitum reddet Patri pro munere mundum,

Hujus, quam Mariæ nomen manet, alma genitrix

Agnoscet templum proprium sibi dicatum.

Eu vos mando (querem dizer os versos) que aparelheis hũa soberana, & alta honra com virtude continuada; & que honreis,

honreis, & temais a hum Deos que governa todas as cousas; o qual tem o seu assento no Ceo. Ao filho eterno, sobre todos os seculos, deste Deos todo poderoso, ha de parir hũa nobilissima Virgem, que não conhecerá varaõ. O qual Filho, assi como hũa setta arrojada, restituirá ao Pay o mundo castigado com diluvios de fogo. A Mãy deste Senhor, que terá por nome Maria, conhecerá por seu este Templo, & a ella com muyta razão será dedicado. Diz Cedreno, que este Oraculo estava expresso em letras de bronze, & gravadas em hum marmore na entrada da porta; & como os Gentios tinhaõ a deosa Rhea, ou Cibelles, por mãy dos deoses, créram, que a ella se havia de dedicar o Templo; o qual havia de ser dedicado à sempre Virgem Maria, conforme ao Oraculo. E este erro emendou depois o Emperador Zenon, que imperou pelos annos 490. chamandolhe Templo da Sagrada Mãy de Deos. O Patriarcha Phocio confessa ver na sua biblioteca hum livro, o qual em varios Oraculos, & testemunhos dos Gregos, Eabylonios, Caldeos, Persas, Egypcios, & Italos continhão a Encarnação do Verbo eterno, que encarnado he Christo, seu Nascimento, Payxão, & Resurreição, & o nome da Mãy de que havia de nascer.

Este Templo deve de ser, o que outros Autores dizem, edificára Jason, Capitão dos mesmos Argonautas, em a Cidade de Athenas, como referio S. Procopio Martyr diante de Flamiano tyranno, que o estava martyrizando, dando razão da Fè de Christo, & de sua sagrada Encarnação. Ainda que outros querem que este de Athenas seja o mesmo que o de Cysico, ou Cizio. Assim o diz o Padre Alonso de Esquerria no livro dos Passos de nossa Senhora. Pas. 7.
c. II.

O quarto Templo que teve a Senhora, foy o que fundou o Propheta Elias. E podemos com muyto fundamento crer, que lhe fora revelada a Encarnação do Divino Verbo, & o nome Santissimo de Maria sua Mãy, que o havia de parir,

parir, & que estas revelações se lhe fariam no monte Carmelo, quando nelle orava, & lhe pedia fertilizasse a terra, & mataſſe a ſede aos viventes; mandando ſete vezes ao moço, que lhe aſſiſtia, que foſſe ver ſe da parte do mar ſubia hũa nuvem pequena, como a pègada de hum homem.

Regum lib. 3. c. 18. Aonde muytos Eſcriturarios entendem aquella ſeptima vez pela ſeptima idade do mundo, em que a Virgem Senhora neſta nubecula figurada, vinha ſubindo já com paſſo apreſſado, para dar ao mundo aquella miſericordioſa chuva do Ceo. E João Patriarcha Olviano, & Marco Polono na ſua hiſtoria gèral, & outros muytos dizem, que a Elias não fô foy revelado o nome de Maria; mas que no meſmo monte Carmelo edificára à Senhora hũa Ermida, em a qual com os filhos dos Profetas, *ſub tanti nominis umbra Deo militavit.* Que vivia já à ſombra do nome deſta grande Senhora. E eſta Ermida, que ſe chamava *Seumon*, dizem o Padre Lyreo, & outros, perſeſeverava no anno de Chriſto de oitenta & tres.

Lyreo in Triſag. l. 1. p. 118.

Souſ. p. 71.

O ſer a Encarnação do Filho de Deos revelada não fô a Elias, mas a noſſos primeiros pays Adam, & Eva, o diz o meſmo Padre Lyreo; & eſcrevem outros Autores, & ainda o noſſo Souſa de Macedo no ſeu Eva, & Ave, & com ella o nome ſantiffimo de Maria (que havia de ſer Filha dos meſmos Pays) depois das ſentenças contra elles por Deos, ou por hum Anjo em ſeu lugar, lhe ſerem intimadas; porque quiz com eſta revelação temperar o ſentimento de noſſos primeiros Pays, conſiderando a divina miſericórdia, que deſſe ſeu mal havia de tirar hum bem universal para todos os ſeus deſcendentes.

Gerb. l. 31. c. 26 & apud Novar. Adag. 55. n. 1107.

Tambem he couſa digna de memoria, o que eſcreve João Gerbrando, eſcritor inſigne, na ſua Cronologia, que no anno de 1374. cavando os Chriſtãos, em companhia dos Sarracenos, por mandado de Sibilla Rainha dos Ungaros, com licença do Soldão de Babylonia, no Valle de Joſaphat;

Josaphat; no profundo da cava, ou abertura das pedras de Aaram hũa sepultura feita de adobes, & dentro della inteiro, hum corpo de excessiva grandeza; a barba muyto comprida, & envolto em pelles de ovelhas, & à cabeceira hũa pedra, na qual estava escrito com letras Hebreas o seguinte; conforme ao nosso Portuguez:

Eu Seth terceiro filho de Adam, creyo em Jesus Christo, Filho de Deos, & em Maria sua Mãe, que hão de ser meus descendentes.

A esta escriptura quero referir outra, que traz Rodrigo Sanches, o Padre Canisio Consentino, & outros muytos; os quaes referem, que no anno de 1220. pouco mais, ou menos, sendo Honorio III. Summo Pontifice, Emperador de Alemanha Frederico II. & Rey de Espanha Fernando; abrio hum Judeo junto a Toledo hũa penha, para dilatar mais hũa propriedade que se lhe limitava com aquelle impedimento: achou dentro della hũa concavidade, & nella hum livro de hũas folhas de madeira, & nellas se tratava em lingua Hebraea, Grega, & Latina de tres mundos; a saber, de Adam até a vinda do Antechristo; & vem a ser, o primeiro de Adam até o diluvio, o segundo do diluvio até Christo, & o terceiro de Christo até o Antechristo. E no principio do terceiro, dizia estas palavras.

In tertio mundo Filius Dei nascetur ex Virgine Maria, patieturque pro hominum salute.

No terceiro mundo nascerá o Filho de Deos da Virgem Maria, padecerá, & morrerá pela salvação dos homens. E accrescentão os mesmos Authores, que este Judeo com toda a sua familia se convertera, a nossa Santa Fê. Com que, não parecerám incríveis estas memorias a quem considerar, segundo o que se acha nas divinas letras, como desde o principio do mundo, aquellés Santos Padres, forão sempre noticiando aos presentes, para os futuros, o peccado de Adam; os damnos que se seguiram d'elle; & com os

olhos no remedio que esperavão , pela uniaõ de Deos com os homens , vivendo sempre nelles a fé do Missias futuro, & o conhecimento da Virgem Mãy, que havia de ser a medianeira do nosso remedio.

Tambem serve para confirmação desta indubitavel verdade, o testemunho das Sybillas, das quaes meu grande Padre Santo Agostinho , S. Jeronymo, & outros Padres fizeram tanto caso; todas estas foraõ molheres illustradas. Estas são , primeira a Persica , segunda a Libica ; terceira a Delphica; a quarta a Cuma; a quinta Erithrea ; a sexta Samia; a setima Cumana; a oitava Helespontica; a nona Phrigia; & a decima Tiburtina. E ainda que todas falláraõ mysteriosamente da Encarnação , & de Maria Mãy de Deos, comtudo a Erithrea, & a Tiburtina exprimiraõ claramente o nome de Maria , porque destas a primeira cantou nesta fórma:

*Et brevis egressus MARIE , de Virginis alvo
Exorta est novalux.*

A Tiburtina escreveu:

*In diebus illis exurget mulier de stirpe Hebræorum,
nomine Maria , habens sponsum Joseph , & procreabitur ex ea , sine commixtione viri , de Spiritu Sancto
Filius Dei, Jesus nomine.*

Naquelles dias (diz a Sybilla) nascerá hũa molher da descendencia dos Hebreos, o seu nome será Maria, seu Esposo Joseph , & della nascerá sem obra de Varam ; mas só do Espirito Santo, o Filho de Deos, que se chamará Jesus. Assim o escreve Leonardo de Utino.

Tambem no tempo da Ley da Graça , se numerãõ outros quatro Templos , que se edificáram em vida de Maria Santissima. O primeiro edificou Augusto Cesar , no primeiro anno do nascimento de seu Santissimo Filho Jesu Christo, reconhecendo ao mesmo Senhor, juntamente por Senhor supremo , o qual lhe foy mostrado em os braços de sua

fua Máy Santiffima, antes de nacer, pela Sybilla Tiburtina que entam vivia: a visão foy no ar, & o Templo, ou Altar foy em Ara Cæli; affim o efcrevem varios Autores, & Faria em a fua Europa.

Tom. 1.

p. 3. c. 1.

O feundo Templo foy na India, fundado por Chiriperimale Rey de Calecut, & Emperador do Malavar. Era Bracmane, & dos mais Sabios da India, & o primeiro dos tres Reys Magos, que guiados da Eftrella, foraõ do Oriente atê Belem, a adorar a Deos nascido. E voltandose ao feo Reyno, & Cidade de Calecut, metropoli de fua Monarchia, em memoria deſte favor que do Ceo recebêra, edificou à Senhora hum Templo, & nelle hũa rica Capella aonde collocou hũa Imagem, que mandou fazer de noſſa Senhora, com feo precioſo Filho nos braços, na meſma fórma, que em Belem a vio, & adorou. Deſte Templo faz menção o Biſpo Oſorio de Rebus Emmanuelis Navarro de Oratione, Barradas in concordia Euangelift. Daça na Chronica de Sam Francisco. O Padre Aloſa no feo Ceo Eſtrellado.

Lib. 1.

p. 611.

Navar.

de Or.

tom. 3.

c. 21.

Bar.

tom. 1.

l. 9. c. 8.

Daça.

p. 4. l. 1.

c. 42.

Ceo ef-

tról. l. 4

c. 1.

* 30.

O terceiro Templo, foy em a Cidade de Braga, cabeça entãõ da Provincia de Galiza, & hoje da Provincia de Entre Douro, & Minho. E eſte foy o primeiro Templo que a Senhora teve em Eſpanha, fundado pelo Apollo do Entre Douro, & Minho Sam Pedro de Rates, o mais amado Diſcipulo do Patraõ das Eſpanhas Santiago, o qual por imitar em tudo a feo Santo Meſtre, & intimar a todos a grande devoção da Máy de Deos, Maria Santiffima, que elle lhe havia enſinado. Logo que começou a prègar em Braga, lhe erigio, & conſagrou Altar, & Capella dedicada ao feo nome, muyto antes que feo Meſtre Santiago edificaffe o Templo da Senhora do Pilar de Caragoça.

O quarto Templo foy em a Cidade de Caragoça referido, que edificou o meſmo Apoftolo Santiago, quando acompanhado de feos Diſcipulos chegou a ella para prègar a Fè de feo Divino Meſtre Jeſu Chriſto. Aqui eſtando o

Santo, & os seus Discipulos, alta noyte em Oração, lhe appareceo Maria Santissima (acompanhada de hum lustroso esquadrão de Celestiaes Espiritos, que com hũa suave musica a louvavaõ, & engrandeciam) & lhe disse em como era vontade do Altissimo, que naquelle lugar se lhe edificasse hũ Templo, em que ella havia de ser venerada. Traziaõ os Santos Anjos jã prevenida hũa Imagem da mesma Senhora, que elles haviaõ fabricado, que servia de pianha hũa columna de jaspe. Esta Santa Imagem lhe ordenou a Senhora, a collocasse no novo Templo, porque nelle obraria Deos muytas maravilhas, & se fariam patentes os thesouros da sua Divina misericordia.

T I T U L O I.

Historia de nossa Senhora da Pombinha.

HAvendo de dar principio aos nossos Santuarios Lusitanos, & a historia de nossa Senhora da Pombinha, me pareceo preciso, dizer primeiro na Introduçam deste titulo, que o darlhe principio em Lisboa, foy por ser esta Cidade o Santuario gèral de todo este nosso Reyno: porque sam tantos os que nella se nomeam, (& de que havemos de tratar) que parece não tem numero. Mas para que digamos algũa cousa della em este lugar (por não fazer a Introduçaõ mais extensa) como da patria da especial devoçam de Maria Senhora, & Protectora nossa: digo que esta Cidade, Emporio do universo, Rainha, não só de todas as de Espanha, mas de todo o mundo, Metropoli, & Corte dos Serenissimos Reis de Portugal (em que me persuado esteve sempre viva, & permanente a devoçaõ, & o culto desta soberana Senhora) fica na parte Occidental de Espanha, ultimos fins da terra, & aonde o dourado Tejo mistura suas claras, doces,

doces, & ricas aguas, com as do salgado Oceano. He notavel pelo seu dilatado, & grande sitio, numerosa povoação, & excellente porto, capaz de numerosas embarcações de alto bordo, donde sahem cada dia numerosas armadas para os mares Atlantico, Indico, & Brasilico, as quaes vem carregadas de inextimaveis drogas, que a fazem não menos rica que poderosa, & apetecida, & comerciada de varias Naçoens.

E tratando de sua fundação, pois não será alheyo de hum assumpto tam grande, referir as grandezas do principal lugar em q̃ Maria santissima, he com tanta piedade venerada. Quatro opinioes mais principaes apontaõ os Autores. Da primeira he o grande Joaõ Geropio Becano, que em varios lugares de suas obras, publica ser seu fundador Elisabincto de Noè: 3259. annos (conforme ao computo de Torniello) antes da vinda de Christo: querendo alguns, que delle tomasse o nome de Lisitania, ou Lusitania a Provincia toda. Da segunda he Autor o Doutor Francisco Monçon Hespanhol, que no seu livro intitulado: *Espejo del Principe Christiano*, com outros muytos lhe dà por fundador o sagaz, & astuto Grego o Capitaõ Ulypses, quando veyo a estas partes derrotado da guerra de Troya, em seguimento de Achilles, que achou no Templo de Vellas em Chellas, sendo elle seu restaurador, ou ampliador 939. annos depois de fundada a primeira vez, deixandoa eternizada com seu nome, & coroada de soberbos muros. Destas duas opinioens nos queremos aproveitar pelas mais verdadeiras, & que abraçaõ a mayor parte dos Autores, por mais ajustadas; deixando a terceira de que he Autor ElKey D. Affonso o Sabio, que quer seja o fundador de Lisboa hum neto de Ulypses chamado do mesmo nome, & de hũa sua filha chamada Bona, & que de ambos se compunha o nome de Vlypses-Bona, que depois se corrompera em Lisboa, ou Lisboa. A ultima he do Bispo Gerundense no

seu Paralipomenon de Espanha, dando por fundador a Abis, ultimo dos antigos Reys della, do qual se chamou até o tempo dos Romanos Scabius, & depois Scalabis, cujos muros deixava banhado o Tejo, o que se deve entender de Santarem (segundo Fr. Bernardo de Brito, & Luis Nunes com a multidão dos Geographos) & não de Lisboa.

Fica pois esta illustre Cidade em trinta & nove grãos da parte do Norte, de baixo do benevolo signo de Aries, no fim do 5. principio do 6. clima, fundada (como outra Roma) sobre sete montes, olha para o Levante, & Meyo dia; & por isso he visitada do Sol tanto que nasce, o qual com seus rayos desfaz as humidades da terra, & adelgaça os vapores que do rio se levantaõ, purificando seus ares de forte, que fica a mais salutifera do mundo. Nella não ha veramriguroso, nem inverno dezabrido: o temperamento he benigno, o ar tranquillo, & o terreno uberrimo; respirando em todo o tempo vapores suaves, amigos da natureza, & inimigos da corrupção, como o escrevem os estrangeiros, admirados da perpetua amenidade de seus campos, salutiferas ervas, odoríferas flores, savorosissimas fructas, & sustanciaes mantimentos, porque são os melhores do mundo. He abundante de aguas, puras, delgadas, & cristalinas, copiosas em quantidade, & raras em bondade.

Com diversos nomes foy conhecida, & nomeada esta nobre povoação, variedade causada pelos tempos, porque tudo corrompem, se já não fosse das lingoas de seus conquistadores; a saber Tordullos, Gregos, Romanos, Alanos, Suevos, Godos, & Arabes Sarracenos: como Elisea, Ulypsea, Ulysipolis, Ulysipo, Olypsis, Olysipon, Olysipona, Ulixpona, Exubona, Lyipo, Lyipoa, & ultimamente Lisboa. Isto he o que frequentemente se acha nos Autores, & só no tempo em que os Romanos a senhoreáraõ, lhe impuzeraõ o nome de *Felicitas Julia*. Estes a ampliaram, & emnobreceram, fazendoa Colonia, & Julio Cesar, Municipio

nicipio de Cidadoens Romanos, unico na Lusitania, que preferindoa a muytas Cidades, lhe deu o nome de Felicitas Julia, honrandoa com muytos privilegios, & izençoës, como se pôde ver nos Autores, & em Jorge Cardoso no 3. tomo dos seus Agiologios pag. 672.

Depois dos Romanos, se fizeraõ senhores della os Alanos, & Suevos (naçoens septentrionaes) os primeiros lhe puzeraõ cerco no anno de 412. Mas ella depois de experimentar o auxilio dos seus Santos naturaes Verissimo, Maxima, & Julia, comprou sua liberdade a pezo de ouro. Os segundos no anno de 464. a senhoreáraõ, por entrega que della fez aleivosamente Lucidio seu Governador, a Remismundo Rey dos Suevos, & Godos, de baxo de cujo dominio esteve muytos annos, atè que os Mouros a ganháraõ por força de armas, no anno de 716. aos quaes a tomou D. Affonso o Casto, no anno de 798. vendose nesta conquista feitos dignos de eterna memoria. Pouco tempo se devia conservar em seu poder, porque D. Ordonho III. de Leam, no anno de 932. a tomou, saqueou, & destruiu, tirando della muytos cativos, & riquezas com que se voltou vitoriozo. Depois D. Fernando o Magno, entre as Cidades que conquistou na Lusitania, húa dellas foy Lisboa, & parece que os Mouros a recuperáram logo; pois no anno de 1093. a cercou D. Affonso VI. a quem chamáraõ o Emperador, & dizem alguns se rendera a partido; outros que a ferro, & sangue. Mas tambem se devia perder brevemente, porque no anno de 1147. a recuperou para sempre o nosso Invictissimo Rey D. Affonso Henriques: o qual assim como a ganhou a dedicou logo a nossa Senhora, mandando purificar a mesquita mayor, que lhe consagrou. E com esta nova protecção segürou a Cidade de todos os inimigos, que a podiam combater, & conquistar.

Mas tornando ao nosso assumpto, tenho por sem duvida, que a Senhora da Pombinha se conservava ainda nas

invazoes de tam calamitozos tempos , quantas padeciaõ os Christãos , & a guardariaõ alguns delles que ficavaõ na Cidade, ou como cativos, ou como tributarios. Persuademe a isto a tradiçãõ que ainda hoje se conserva em algũas pessoas , que afirmaõ ouvíram dizer , que esta Imagem da Senhora, era a Tirular da Parochia, ou antiga Cathedral , & que pelo ser, ainda hoje na mesma Sè Metropolitana, de tempos immemoriaes, se costuma cantar no seu Altar todos os dias depois de Prima, hũa Missa pro Populo ; sem duvida por memoria , de que aquella Senhora era venerada naquella lugar, (que depois ficaria incluído no edificio da Sè) & em reconhecimento , & lembrança de que alli estava a Parochia , & Cathedral, se devia dizer aquella Missa , pois não se sabe dar causa, porque isto assim seja, & assim se faça. E como as cousas antigas são difficultosas de averiguar ; porq̃ senão achaõ memorias que as certifiquem , tudo vem a ser fallar, & escrever por conjecturas.

O conservaremse Igrejas , & muytas Imagens milagrosas he certo , & consta de varias historias (em que tambem entraria a Divina Providencia, para as defender, & conservar illesas de mãos sacrilegas) como a casa , & Imagem da Senhora do Pilar de C, aragoça : a de Atocha de Madrid; a da Senhora de Tres de Val, & a de Cordova, com outras muytas, as quaes não padeceriam ultrajes, nem irreverencias , porque as defendeo Deos para consolação dos seus fieis. Esta Santa Imagem sempre teve devotos que a serviraõ , & veneráraõ com grande devoção em todos os tempos.

O Illustrissimo D. Joaõ Mascarenhas sendo Conego daquella Sè (& que depois foy Bispo de Portalegre, & morreo Bispo da Guarda) era devotissimo desta Santa Imagem. Elle foy o Autor do novo, & sumptuoso tabernaculo de jaspes, em que hoje está colocada com muyto. mayor veneração, & culto, que de antes. Este Prelado reparando em que a Imagem

gem por antiquissima estava já com algũas imperfeições, assim nas mãos, como tambem no rosto (porque era de madeira, & tambem de roca, & de vestidos) mandou de novo fazer outra Imagem de excellentissima escultura, & com grande perfeição esfolada, que colocou em seu lugar, & enterrar a antiga: a qual tambem se pudera reparar, & encarnar de novo, pois merecia pela sua muyta antiguidade a conservação. Mas não se reparou nisto, merecendo esta materia grandes reparos, como se vio em algũas Imagens em que a Divina Providencia, com as renovar milagrosamente, mostrou senão obrigava de sen elhantes zelos. A nova Imagem he de rara fermosura, tem em o braço esquerdo o bello Infante Jesus, & na mão direita hũa Pomba branca. O motivo que ouve para se lhe por nas mãos a esta Senhora a pomba, & se lhe dar o titulo da Pombinha se ignora, poderia bem ser, para declarar aquelles epitetos, com q̃ o Divino Esposo a trata, denominandoa de fermosa como a pomba, & de que o seu animo era santissimo, & simplicissimo: *Columba mea immaculata mea*; & de que a sua *Cam. 5.* modestia era toda soberana, & mais que Angelica, & que com ella se exaltava mais a sua fermosura: *Quam pulchra Cam. 4.* *es amica mea, quam pulchra es? oculi tui columbarum.*

He esta Santa Imagem como fica dito, de excellente escultura, terá mais de sete palmos a sua estatura. Está collocada dentro do referido tabernaculo, obra moderna de ricos jaspes revestidos, ornado de columnas vermelhas, que parecem porfidos, & está cuberta para mayor veneração, com cortinas de damasco carmesim, franjadas de ouro. Fica esta Capella contigua à Capella mayor, da parte da Epistola, & em paralelo da Senhora de Betancort, que está em outro semelhante, & correspondente tabernaculo, & está tambem cercado em roda de hũas grades de bronze, para mayor veneração, & resguardo, & de obra primorosa.

TITULO II.

Da Imagem de N. Senhora da Assumpção, titular da Cathedral.

Celebra a Igreja o Myſterio da Assumpção de Maria Santissima com o Euangelho de S. Lucas, que diz, que entrou Christo em hum Castello, aonde myſticamente ſe representa dous myſterios, o primeiro da Encarnação do Filho de Deos, & o ſegundo, pela eleição que o Senhor fez de Maria Magdalena, myſticamente ſe representa tambem o myſterio da Assumpção de ſua Mãe ſantissima: que ſe entenda pela entrada de Christo no Castello a Encarnação do Verbo Divino, o diſſe o Doutiſſimo Lacerda: *Ingreſſus iſte ſymbolum, & umbra eſt ingredientis Filij Dei in utero uirginis*; & que pela eleição de Maria Magdalena, ſe entenda o myſterio da Assumpção, o diſſe Guarrico: *Hoc de Maria ſorore Marthæ ſcriptum eſt, ſed hodie in Maria matre Dei plenius, & ſanctius impletum eſt*. A differença que ha neſtes dous myſterios; he, que o myſterio da Encarnação, he o primeiro da vida de Christo, & o myſterio da Assumpção he o ultimo da vida da Senhora. A Encarnação he o principio da vida de Christo, & a Assumpção o fim, & a coroa da vida de ſua ſantissima Mãe. No myſterio da Encarnação vemos ao Filho de Deos deſcer: *Deſcendit de celis*; & no da Assumpção vemos a Maria ſubir: *Quaſi aurora conſurgens*. No primeiro vemos o que Deos ſe humilha: *Humiliavit ſemet ipſum*; no ſegundo myſterio da Assumpção, vemos o que a Senhora ſe levanta: *Exaltata eſt ſancta Dei genitris*; no myſterio da Encarnação, vemos ao Creador unido à Creatura: *Homō factus eſt*; & no da Assumpção da Senhora, a Creatura unida ao Creador: *Maria*

*Lac.
Mar.
effig. in
urdi-
cem ad
uſum
conc. n.
123.*

*Serm.
4. de
Aſſūpt.*

ria virgo assumpta est ad aetherium talamum, in quo Rex regum felato sed folio. A consonancia que a Igreja lhe achou, para nos propor, foy o muyto que a Senhora subio, & para isto nos manda considerar o que Deos desceio; porque só pelo muyto que Deos desceio na Encarnação, se pôde medir o muyto que a Senhora subio em sua Assumpção. Como dizendonos, quereis ver o muyto que Maria sobe? pois considerai o muyto que Deos desce. Isto basta em graça da festividade da Senhora da Assumpção de que agora tratamos.

A Sê Metropolitana de Lisboa, que alguns querem fosse edificada no tempo dos Reys Godos, & pela mesma traça do Templo de Santa Sophia, de Constantinopla; & que servisse de Mesquita mayor aos Mouros (quando eraõ senhores da Cidade de Lisboa) fundou ElRey D. Affonso Henriques. Assim o diz o livro velho dos obitos da mesma Sê, fallando delRey D. Affonso.

Idibus Decembris sub. & M. CCXXII. obiit Illustrissimus Rex Portugalium D. Alphonsus an. vitæ suæ 78. regni verò ejus 56. qui inter plura militiæ gesta Civitatem hanc à potestate Sarracenorum eripuit, & operis Ecclesiæ ad honorem Dei, & B. Mariæ V. regali munificentia extitit fundator, & factor.

Elle mesmo mandou fazer a Imagem da Rainha dos Anjos, que he a Senhora, & titular da mesma Sê, que se collocou em o Altar Mór, que tem o titulo da Assumpção (como as mais Cathedraes de Portugal) & se então não era denominada, mais que com o nome de Santa Maria, teve o titulo da Assumpção mais expresso do tempo delRey D. João o Primeiro para cá; em cujo reynado, foraõ dedicadas todas as Cathedraes a este mysterio, no anno de 1394. por concessão de Bonifacio XI. em memoria da celebre vitoria de Aljubarrota, alcançada em 14. de Agosto de 1385. navespora da admiravel Assumpção da Virgem Maria.

A esta

A esta Santa Imagem tinhaõ todos naquelles tempos grande devoção. Alguns querem, que a Imagem que hoje vemos em o mesmo lugar do Altar Mór, seja outra differente da primeira. E a perfeita escultura com que he obrada o persuade: mas como o mesmo Rey D. Affonso Henriques a mandou fazer, seria talvez a Flandes, aonde havia excellentes escultores, porque verdadeiramente o defumado da encarnação, & o embaciado do estofado della, indicaõ muyta ancianidade. Tambem lemos q̃ a Capella Mór daquella Sê, searruinára com hũ terremoto, & q̃ a reedificou El Rey D. Affonso IV. & a Rainha D. Brites sua molher, que nella jazem sepultados em levantados, & soberbos Mausoleos de pedra, à parte do Euangelho: & entã podia bem ser, que a primeira Imagem tivesse algum perigo, assentando ser esta Imagem de differente da primeira o que não creyo, se não ser esta a que mandou fazer El Rey D. Affonso I. & que nesse tempo se mandasse fazer a que hoje veneramos. Tambem invocaõ a esta Santa Imagem, com o titulo da Senhora da Escada, sem saberem dizer a causa, porque assim seja; persuadome, que appareceria algũa vez ao Seraphim Antonio em a escada do coro, aonde elle (como affirma a tradição) como dedó formou hũa Cruz, que alli veneramos, & reconhecemos por sua.

A devoção que o glorioso Santo tinha a esta Senhora, foy muyto grande, & de menino a amou, & venerou como a mãy muyto sua; quando era menino do coro daquella Sê. Com ella conversava, & tratava, & assim mereceo que a Senhora lhe fizesse muytos favores; & não a Senhora de Betancort, como erradamente disserão alguns: porque esta Senhora he muyto moderna, pois foy colocada naquella Igreja no tempo del Rey D. Manoel. Com ella teve tambem muyto grande devoção outro menino do coro da mesma Sê; este foy o Padre D. Francisco das Neves, Conego da Congregação de Santa Cruz de Coimbra, Religioso de
santa

santa vida ; que à imitação do glorioso Santo Antonio de Lisboa , depois de ser moço do coro , foy tambeem a tomar o habito ao Convento de Sam Vicente de fóra. Da Senhora da Assumpção , escreve Jorge Cardoso em a vida de Santo Antonio tom. 3. pag. 678. & na vida do Padre D. Francisco das Neves , tom. 2. pag. 328. A fagrada Imagem he grande , rerà oito palmos. Está collocada em hum nicho , no meyo do retabolo do Altar mór , & tem o Menino Jesus nos braços , & assim a Senhora , como o soberano Menino , tem ricas coroas nas cabeças.

T I T U L O III.

*Da antiga Imagem da Senhora da Quietacão da
mesma Sè.*

DAmos os peccadores a Maria Santissima , o titulo da Quietacão , porque ella he o nosso socego , & o descanso , & alivio dos nossos trabalhos ; porque isto significa a palavra latina: *Quies* ; como lemos no Levitico , aonde se diz: *Dies septimus , quia Sabbati , requies est , vocabitur Sanctus*. Este Sabbado , diz Joam de S. Geminiano , he figura da Senhora ; porque: *Beata virgo tota quieta fuit , per mentis abstractionem , & discursibus vacationem , unde , & ei attribuitur Sabbatum , quod est dies quietis* ; ou tambeem pelo socego , & quietacão , que a intercessão da Senhora causa em os seus devotos ; ou por ser descanso de Deos : *Requievit in tabernaculo meo*. Disse a mesma Senhora , ou como lhe chama Alberto Magno : *Ipsa est thalamus dilectiarum Dei*.

Sam tantas as Imagens da Mãe de Deos , que se veneraõ na Cathedral de Lisboa , que além de ter treze Capellas dedicadas a varios mysterios seus , fóra destas , ainda se

se conta hum grande numero; porque só no Altar de Santa Anna, que fica no lado do cruzeiro da parte do Euangelho, estão tres. A primeira nossa Senhora do Carmo, a segunda nossa Senhora da Conceição, a terceira he a Imagem da Senhora, que sua Mãe S. Anna tem nos braços, com o Menino Jesus no collo. Todas estas Santas Imagens, são de madeira estofadas. Junto a esta Capella está outra, reedificada ao moderno, de jaspes revestidos, obra de grande custo, & perfeição. Nella se venera outra Imagem de Maria Santissima muyto antiga, com o titulo de N. Senhora da Quietação. De sua origem não pude descobrir nada; porque como he muyto antiga, não ha noticias de seus principios. Está assentada, com o Menino Deos no regaço; mostra ser de madeira, & de talha, sem embargo de estar adornada de roupas ricas, com toalha, por devoçam dos que a servem; na cor he trigueira, & nella se reconhece mais a sua muyta ancianidade: mas está tam fermosa, & bella, que o mesmo tempo consumidor, podia dizer: *Et macula non est in te.* Com a sua magestosa fermosura, infunde grande respeito, & reverencia, nos que a contemplaõ. Tem seis para sete palmos de estatura, & he servida, & buscada com grande veneração, pelas maravilhas que obra.

T I T U L O IV.

Da Imagem de nossa Senhora dos Martyres, primeira Parochia de Lisboa.

Hym.
Grac.
apud.
But. p.
123.

COronaria certantium, chamão os Gregos a Maria Santissima, acudindo aquellas Matronas, que costumavaõ tecer capellas, & grinaldas de rosas aos vencedores, a quem o Poeta Flaco chamou: *Coronæ opifices*; & deixando as muytas cousas que dessas coroas escreve Paschaliõ lib. 2. coron.

coron. c. 12. Convem muyto este titulo a Maria Santissima, que os Gregos lhe attribuem. Porque aquiesse mundo, aos que varonilmente pelejaõ pela Fè, & padecem pelas virtudes, tece esta Senhora coroas alcançando-lhe animo, valor, & fortaleza; para que saindo vencedores, mereçaõ as coroas. E assim chama o Doutor Seraphico a esta divina coronaria: *Confortatrix Martyrum*; porque he Maria Santissima a que os anima, & conforta a merecer, as coroas do Martyrio, & a alcançar as palmas de vitoriosos, & fortissimos guerreiros; & por isso lhe damos o titulo da Senhora, & de Rainha dos Martyres. Tom. 1.
opuscul.
p. 2.

Já fica assentado no titulo primeiro, em que havia de ir descrevendo (nestes meus Santuarios) em primeiro lugar, os mais antigos comessando pela cabeça de cada hũa das Diocesis; & depois passar aos das mais terras Diocesanas: & por isso não descrevo outros da mesma Igreja Cathedral, reservando-os para mais adiante, por serem mais modernos; & assim continuarey pelos outros mais antigos da Cidade, dos quaes o primeiro que se nos offerrece, he a casa de N. Senhora dos Martyres, primeira Freguesia de Lisboa, depois de sua ultima recuperação, & restauração do Barbaro, & Mahometano poder.

Allentado o Santo, & invicto Rey Dom Affonso Henriques com as grandes, & gloriosas vitorias, que o Ceo lhe havia dado, contra os inimigos da Cruz de Christo; assentou consigo sítiar a grande, & populosa Cidade de Lisboa, cabeça, & principal povoação do Reyno Portugues, & como Principe tam santo, & Catholico, que só attendia a mayor honra, & gloria de Deos, & ao dilatar a sua Fè, confiado em o mesmo Senhor que o havia de ajudar em semelhante empreza, ajuntou com grande deligencia as suas gentes, para este effeito; & o Senhor lhe mostrou logo o muyto que se pagava, dos seus piedosos intentos; porque estando em Cintra, considerando o modo da sua expedição
todo

todo perplexo , por ser a empresa ardua ; tanto , como era expugnar hũa Cidade tam populosa , & tam guarnecida de gente , além da muyta que selhe havia agregado , assim de Santarem , como de Leiria , & outras terras. Quando repentinamente descobrio em o Mar Oceano huma muyto grande , & lustrôsa armada , cujas nãos vinhaõ adornadas de bandeiras com cruces vermelhas em campo branco: Entre a admiração , & o alvoroço , mandou aos seus Capitães que reconhecessem a armada , & a gente que trazia. Tiveraõ por reposta , que vinha das partes do Norte , & que era gente de guerra , que hia em soccorro de Palestina , a pelear contra os Mouros , que offendiam aquelles santos lugares ; & que o General da armada era Guillelmo de Longa Espada , irmão do Duque de Normandia , & Rey de Inglaterra , em cuja companhia vinhaõ muytos Principes , & Cavalheiros.

Animadas as esperanças , & os santos intentos do nosso Heroe Portugues , lhe mandou rogar o quizessem ajudar , em hũa empreza tam santa , como a que elle intentava , que era sitiar , & tomar Lisboa aos Mouros , porque se achava com pouca gente para os combates ; por quanto os barbaros se haviam fortificado nella , & juntado as gentes , que haviam escapado de Santarem , & de outras muytas partes : & cria , que nesta occasiao os trazia Deos , para conseguirem delles hũa grande vitoria. Como a embaixada era tam pia , & tam justificada , asseitaram a occasiam , & prometêrão acompanhar a ElRey , debaixo de algũas condiçoens. Compunha-se a armada de cento & sessenta nãos , & trazia treze mil homens de peleja , fóra a marinhagem. Desembarcãrão , & tomando por sua conta a parte occidental da Cidade , assentãrão nella o seu Arrayal. Brandam na sua Monarchia , & Cardoso no seu Agiologio dizem , que no tempo do sitio , fundára ElRey D. Affonso nesta parte , a Igreja de N. Senhora dos Martyres , em louvor da mesma Senhora ,
para

*Mon.**Lus. p. 3**l. 3.**Card.**tom. 3.**pag.**223.*

para a obrigar a lhe dar vitoria contra os inimigos da Fè, & para nella se enterrarem os mortos que acabavão nos conflitos; & que este fora o seu pio; & catholico fim. E devia ser isto somente alguma Capellinha junto ao exercito que se havia benzido, para sepultura dos mortos.

E como os Estrangeiros tambem eraõ muyto devotos da Virgem Maria nossa Senhora, se he que elles não deram o titulo à Casa, elles foram os que collocáraõ logo nella a Santa Imagem; porque elles a traziam de Inglaterra na sua rmada, com outras Imagens, como a de Sam Leonardo, que ainda hoje se venera, na Igreja Matriz da Villa de Atouguia; & algũas reliquias, como o affirma o nosso Fr. P. 11 Antonio da Purificação em a sua Chronica. De sorte que a Senhora (digamolo assim) de Inglaterra, veyo com este soccorro, para que ElRey D. Affonso restituisse aquella nobre povoaçam, ao culto, & à Fè de seu precioso Filho, da qual a havião apparrado os Mouros, em castigo dos peccados de seus habitadores. E com esta soberana Auxiliadora, quem podia duvidar da vitoria?

Com tanto zelo andava ElRey nesta materia, que logo fez erigir assim esta Igreja, como a outra em o seu quartel, que ficavã para o Oriente, fazendo voto de fundar assim este como no outro lugar, dous Mosteiros, se Deos lhe desse vitoria. Assim esta Igreja da Senhora dos Martyres, como na outra, que dedicou a nossa Senhora, & ao glorioso Martyr Sam Vicente, se celebravão os Divinos Officios: Qual fosse o primeiro titulo, que a Santa Imagem tinha, não será facil de saber. O dos Martyres se lhe poz; porque edificando-se a Igreja, para que nella se pudesse dar sepultura aos Christãos (segundo o Ritu da Igreja Catholica) que em serviço da mesma Igreja, & em obsequio da Fè acabáraõ; julgando-se a estes taes por Martyres, se denominou dalli por diante a Igreja, com o titulo de nossa Senhora dos Martyres. E com este mesmo titulo imposto à Santa

Tom. I. C Imagem,

Imagem, como vou ella a ser venerada, & buscada dos Christãos, em suas necessidades. Pio IV. na Bulla que passou no anno de 1561. faz menção da Senhora dos Martyres, & diz, que a sua Igreja fora fundada sobre o sangue dos Martyres.

Em vinte & hum de Outubro, dia dedicado às Onze mil Virgens, com as quaes tinhaõ assim os Estrangeiros, como ElRey, grande devoção, se deu hum combate tam grande, & porfiado, que não podendo já os Mouros soffrello, se couveraõ de render; & em acção de graças por tam insigne vitoria, & em que morrerão dos Mouros duzentos mil, reconhecendo o piadoso Rey, que a Senhora fora a sua benigna Auxiliadora, mandou continuar, ou dar principio às obras da Igreja, & Convento de nossa Senhora dos Martyres; que logo erigio em primeira freguesia D. Gilberto, (a quem ElRey havia eleyto Bispo de Lisboa) como se vê, desta inscripção, que está na pia, que ainda hoje se conserva naquella Igreja:

Esta he a Pia em que se baptizou o primeiro Christão nesta Cidade, quando no anno de 1147. se tomou aos Mouros.

Nella se sepultáraõ todos os Christãos, que em deffensa da Fè acabáraõ a vida, cujos ossos, ainda hoje se conservão nella, como de Martyres debaixo do Altar das Almas com muyta honra, & veneração. E destes podemos applicar a *Apocal.* quellê lugar do Apostolo S. João: *Vidi subtus altare animas interfectorum.* O cerco (na opinião de alguns) começou em 13. de Mayo; mas na opinião de muytos, que segue, & refere Cardoso no seu Agiologio, he que começara em 28. de Junho vespóra dos Apostolos S. Pedro, & S. Paulo.

Depois que ElRey se vio pacifico, senhor da Cidade, tratou de dar (como fica dito) satisfação ao voto q havia feito, de edificar dous Mosteiros naquelles dous lugares, que havia mandado benzer para Cimiterio, dos que gloriosa-

riosamente haviam dado as vidas em tão santa guerra. Para isto convocou o Arcebispo de Braga D. João Peculiar, & os mais Bispos, & senhores seus vassallos, que o acompanhavam; & dandolhe conta do voto que havia feito, & de como intentava darlhe logo inteira satisfação, lho approvaram: significandolhe seria obra muyto grata a Deos, & de grande credito à sua pessoa. Assentado isto nesta fórma, mandou ElRey dispor tudo o que era necessario para este fim. Mandou logo abrir os alicerces para os dous Conventos, & dispor as plantas em fórma, que os cimiterios ficassem dentro das Igrejas. Lançou-se a primeira, & fundamental pedra da Igreja com muyta alegria, assim delRey como dos Estrangeiros, Prelados, & mais Senhores, & se lhe deu o titulo referido, por devoção dos Estrangeiros; por julgarem piamente, que todos os seus companheiros, que alli haviam dado as vidas, & estavam sepultados naquelle lugar, devião ser tidos por Martyres, pois pelejando pelo nome de Christo, & pela exaltação da sua Fé, haviam derramado o sangue, pelejando contra os inimigos della, sem mais estipendio, que o de dilatar a mesma Fé, & procurar a sua mayor honra & gloria.

Dizem os Autores, que com grande cuidado, & diligencia, mandára ElRey continuar com a obra dos dous Conventos; sem embargo de que a mim se me representa, que neste da Senhora dos Martyres se iria mais lentamente. Deu tambem ElRey conta de tudo a Eugenio III. que então presidia na Cadeira de S. Pedro, & lhe pediu a confirmação para o novo Bispo de Lisboa D. Gilberto, & a approvaçam dos dous Conventos, o que o Pontifice effimou, mandando logo húa, & outra confirmação. Para habitadores do Mosteiro de nossa Senhora dos Martyres, foy de parecer o Bispo D. Gilberto, se puzessem nelle os Clerigos que vierão na armada; porque vinhaõ nella muytos sôgeitos de grandes letras, & virtude: & que por esta Igreja ser em

que estavam sepultados os Estrangeiros , tinhaõ elles na preferencia mayor razão. Abraçou ElRey o parecer do Bispo, & assim aos Clerigos Estrangeiros se deu a Igreja, & Convento, que devião perseverar nelle pouco tempo, com fórma de Comunidade, & de Religião: porque, como refere o Padre Fr. Manoel da Esperança, já no anno de 1217. não havia memoria de taes Clerigos, que vivessem regularmente, & só constava ser hũa das mais antigas Paroquias. E da fundação do Convento de S. Francisco da Cidade (que neste tempo devia ter seu complemento o voto do santo Rey D. Affonso) consta não haver alli, além da Igreja de nossa Senhora, muytos edificios, & que o sítio crão huns montes livres, & desocupados, & só perseverava a Igreja da Senhora, ficando tudo tão unido, que as Igrejas estãõ encoistadas hũa a outra. E o Convento de S. Francisco se começou no anno assim de 1217. com o favor delRey D. Affonso II. & foy ampliado depois pelos Reys D. Manoel, & D. João III. ElRey D. Manoel, porque reedificou a Igreja; & como era tam generoso, queria que a sua edificação se extendesse muyto mais, & como a casa da Senhora dos Martyres lho impedia, intentou mudala a outro sítio, para que assim desembaraçado o terreno, ficasse a Igreja do Convento de S. Francisco mais grande, & magestosa. Para fazer esta mudança tinha já licença, como se vê de hum Breve de Leam X. que refere o mesmo Esperança. Mas a Senhora, que estava muyto paga daquelle lugar, parece o impedio, movendo Deos aos Religiosos o encontrassem, com dizer a ElRey, lhes bastava o sítio que tinhão. E tambem o mesmo Rey considerando melhor o negocio, desistio do seu intento, porque a Senhora se não offendesse; ou porque senão perdesse a memoria, de que daquelle sítio havia a Senhora ajudado aos Christãos, a destruir aos inimigos da Fé. O certo he, que a Senhora amava muyto aquelle seu primeiro domicilio; & assim o não quiz desamparar, para que

que viveſſe perpetuamente na noſſa lembrança aquelle grande beneficio.

Tambem perſeверou eſte Templo em fregueſia até o preſente, cuja Dedicacão ſe celebra aos 13. de Mayo, & neſte dia vay àquella caſa, (todos os annos em procieſſam) o illuſtre Senado de Liſboa, & o nobre Cabido Metropolitano em acção de graças à Senhora dos Martyres, por ſer tradição, q̃ naquelle dia ſe puzera o cerco a Liſboa; porêm não parece ſer eſta a cauſa; mas a de cair neſte dia a Dedicacão da Baſilica de noſſa Senhora dos Martyres de Roma, que mandou purificar Bonifacio IV. (que era até entam o celebre Panteon, aonde eraõ honrados pelos Gentios todos os falſos deoſes) & conſagrar à honra da Virgem Maria, & de todos os Martyres, imperando Focas. Outra prerogativa tem eſta Parochia; & he, que por a mais antiga, celebra de tempo immemorial a feſta do Santiffimo Sacramento na veſpora de Corpus Chriſti, eſtando o Senhor patiente. Cada vez mais ſe foy augmentando aquella caſa, & no anno de 1602. ſe reedificou, & ornou de excellentes pinturas, ſegundo moſtra o letreiro ſeguinte, que tem ſobre a porta principal.

*Templum dicatum Deo, Deique Matri in gloria
Martyrum, anno Domini 1147. quod tempus edax
triverat, Chriſtiana pietas reſtauravit. Anno 1602.*

Neſtes noſſos tempos ha ſido muy to mais mageſtoſa, & rica outra reedificacão, como vemos em hũa nova Capella mayor, tam magnifica, que ſe diſpendéraõ nella mais de ſincoenta mil cruzados; & ainda a piedoſa devoção dos Irmãos do Sacramento, por cuja conta corre a deſpeſa, não fez termo na ſua liberalidade, antes com novo fervor, & competencia ſanta vay continuando em augmentar, & ennobrecer aquella caſa da Senhora dos Martyres. Eſtá collocada eſta Santa Imagem em o altar mayor, em hũa rica tribuna, & poſta em hum magnifico trono, ſeito com grande

artificio, & valente escultura. He a Santa Imagem de talha, estofada, & sobre ella a vestem de ricas telas, & bordados. Compoem-na com toalha, a cor he trigueira, mas de grande fermosura, & magestade. A altura he de quatro para cinco palmos, & com haver mais de quinhentos, & cincoenta annos, que alli se collocou, sendo de madeira, está a encarnação tão viva, & perfeita, que causa admiração. Tem ao Infante Jesus sobre o braço esquerdo, olhando para a Mãe. Debaixo do Coro se conserva a memoria da restauração de Lisboa em hum grande quadro, aonde se vem diante da Senhora, aquelles Principes, & Generaes da Armada dandolhe as graças pela vitoria. Desta Santa Imagem fazem menção a Chronica antiga do Convento de S. Vicente, Alemão na Vida de Santo Antonio, o Padre Antonio de Vasconcellos, Anacephal. 2. pag. 449. D. Rodrigo da Cunha na historia de Lisboa, Viegas na Vida del Rey D. Affonso Henriques l. 5. Diogo de Teyve l. 2. O Padre Esperança p. 1. l. 2. c. 3. Brandaõ na Monarch. Lusit. p. 3. l. 10. c. 18. Cardoso no Agiol. Lus. tom. 3. pag. 234. & outros.

T I T U L O V.

*Da Imagem da Senhora da Enfermaria, que se venera no
Convento de Sam Vicente, de Conegos Regulares de
N. P. Santo Agostinho.*

INtitulou El Rey D. Affonso Henriques a hũa Imagem de Maria Santissima, que trazia no seu exercito, com o titulo de Enfermaria: & com muyta razão; porque não falta esta Senhora em acudir com summa caridade aos enfermos; & não só aos que a invocão com merecimentos; mas ainda àquelles que os não tem. Reparou o doutissimo Padre

Sylvira

Sylveira em que a Cananea pedindo saude para sua filha, não chamaſſe a Christo Filho de Deos, ſe não *Jesu fili David*; & diz aſſim: *Per Virginem nempe Mariam confidebat, ut salutem, & sanitatem haberet.* E Santo Antonino diz: *Non reperitur aliquem Sanctorum ita adjuvare in infirmitatibus ſpiritualibus, & corporalibus, ſcut Beata Virgo Maria.* Sam Joam Damasceno lhe chama *Ægrotantibus medicina.*

*Lnc. 18
n. 38.*

*Orat. I.
de dormit.
Maria.*

Conquiſtada pelo noſſo invitiffimo Rey Dom Affonso Henriques a Villa de Santarem do poder dos Mouros no anno de 1147. & deixandoa preſidiada ſufficientemente, ſe resolveo em pôr cerco à primeira, & principal povoação de Portugal que era a Cidade de Lisboa, como fica dito que era já naquelles tempos o emporio do mundo, & o havia ſido, & por eſta cauſa defendida dos Mouros com grande cuidado, & vigilancia. Deu principio ao cerco (como tambem já fica dito) pelos fins do mez de Mayo, ou de Junho, como querem outros do meſmo anno; & eſcolhendo para ſi, & para o ſeu exercito o ſitio Oriental da Cidade, aonde hoje vemos o Convento de Sam Vicente para nelle aſſentar o ſeu arrayal; deixando (como tambem referimos acima) aos Eſtrangeiros no ſitio oppoſto da parte do Occidente, aonde hoje eſtá a Igreja de noſſa Senhora dos Martyres, & o Convento de Sam Francisco, cabeça da Provincia de Portugal.

Começaram ſe de hũa, & outra parte os combates com grande valor; & como os ſitiados eram valentes, reſiſſiam de ſorte que não faltavaõ mortos, & feridos da parte dos ſitiadores. Attendendo o piadoſo Rey a que os cavalleiros, que davam a vida em tam ſanta guerra, ſe lhe deviam muyto honroſos ſepulchros, ordenou ſe aſſina ſem alguns lugares ſagrados para eſte miniſterio. E communicando eſtes ſeus intentos com o Arcebiſpo de Braga D. Joam Pecalhar, lhe fez ſagrar dous; o primeiro, o da parte Oriental

para enterro dos Portuguezes; & o segundo para os Estrangeiros em a parte Occidental.

Sagrados estes dous lugares, fez o Santo Rey voto de edificar nelles dous Conventos para Religiosos, se Deos o ajudasse, & lhe desse bom successo contra seus inimigos, como em parte fica referido.

Ordenou tambem, se erigisse no seu mesmo arrayal hũa enfermaria de tendas, para nella se curarem os feridos que sahisssem dos combates; como tambem os enfermos, que adoeciam do excessivo trabalho daquelle profiado cerco; & no fim della se levantou hum altar, aonde mandou collocar huma muyto devota Imagem da Rainha dos Anjos Maria Santissima, com o titulo da Conceição, ou a que hoje se dà o titulo da Conceição, que trazia em sua companhia. E porque esta Santa Imagem se poz naquelle lugar, a começaram a invocar todos com o titulo da Enfermaria; sem duvida porque não sabiam outro nome; nem o titulo da Conceição era naquelles tempos muyto commum, sem embargo de o começar a ter dahi a poucos tempos, experimentando os enfermos daquella enfermaria tantas maravilhas, que à sua vista se achavaõ repentinamente saõs, & valentes para poderem tornar aos combates: & se refere em memorias antigas, que algũas vezes fallava a Senhora aos feridos, dizendo-lhes: Levantayvos, & ide ajudar ao vosso Rey contra os Mouros infieis. E ficavão saõs no mesmo instante, às vozes do seu soberano preceito. Desta Casa, & Capella da Senhora da Enfermaria faz menção o Papa Pio IV. na Bulla, que passou no anno de 1561, à instancia del Rey D. Sebastiam, que lhe pedia concedesse todas as indulgencias, que se ganham em Roma na festa de S. Sebastiam, ao Convento de S. Vicente de Lisboa.

Eraõ já passados quasi cinco mezes de sitio (segundo a primeira opiniaõ) em que os Christão não só pelejavão com os cercados, mas com outros muytos Mouros, que de

varias

varias partes, por mar, & terra vinhão soccorrer aos da Cidade, obrandose notaveis acçoens de valentia por hunos, & outros sitiadores: mas como os cercados senão quizessem render, determinou ElRey com o parecer de Guillelmo de Longa Espada, General dos Estrangeiros, dar hum grande assalto com todo o seu poder, para que assim escalando a Cidade, se entregassem os inimigos. Para este effeito depois de tudo preparado se assentou, que no dia 21. de Outubro, dia dedicado ás Onze mil Virgens, com as quaes ElRey, & os Estrangeiros tinham grande devoção, desse este ultimo combate. Neste dia ao romper da manhã, invocando todos ao Senhor dos exercitos, muytos a nossa Senhora, outros a Santiago, & S. Jorge, depois de durar o combate por espaço de seis horas, foy entrada a Cidade, com morte de muytos milhares de Mouros; havendose neste dia todos com notável valor contra os inimigos. Vendose os Mouros entrados, & que não tinham já para onde recorrer, se ajuntarão alguns em hum lugar forte, & dalli pedirão se lhe concedessem as vidas, que por ellas, lhe entregarião os thesouros, que havia naquella Cidade. Aceitou ElRey o partido, mandando cessar o combate.

Entrada a Cidade, mandou ElRey purificar a Mesquita mayor, que dedicou a nossa Senhora, restituindoa ao Bispo (como Sê que havia sido no tempo dos Godos) nomeando Bispo della a D. Gilberto Inglez de nação, fogueito de grandes virtudes, & letras, & parente dos principaes Senhores da Armada; mostrando nesta nomeação, quam gratos lhe foraõ os serviços, que nesta occasião lhe haviam feito na tomada de Lisboa. Concedeolhe parte daquelle despojo, & tambem da Cidade: porêm accitando os despojos, dimitirão a offerta da parte da Cidade: & só alguns, que se resolverão a ficar, aceitaraõ algũas fazendas, como forão Chil Rollim, D. Lingel, & D. Roberto, & Guillelme, irmãos; aos quaes deu a Azambuja, Almada, & Atouguia.

Premia-

Premiados os Soldados , que com tanto valor ajudáraõ a restaurar do Barbarismo aquella grande Cidade , se resolveo ElRey (com hũa solemne procissão) ir dar as graças a Deos, & a sua Mãe Santissima por tam grande vitoria ; dispondo, que esta havia de sahir da Capella da Senhora da Enfermaria, & que se se finalisar na Sê, que já estava purificada. Foy este grande triumpho em 25. de Outubro, dia dos Santos Martyres Crispim , & Crispiniano , aos quaes tambem invocavão por Patronos da mesma Cidade; & concorrêrão todos os Prelados, & todo o exercito com grande jubilo, & devoção. Ainda hoje todos os annos neste dia de 25. de Outubro continúa o muyto nobre Senado de Lisboa, & o illustre Cabido, em ir a S. Vicente a dar as graças a nosso Senhor, & à Senhora da Enfermaria pela vitoria.

Descansado já ElRey dos trabalhos daquelle profiado cerco, tratou de cumprir com os seus votos, como havemos dito; mandou abrir os alicerces da Casa, & Convento de nossa Senhora da Enfermaria, & S. Vicente Martyr; lavar as primeiras pedras, que se havião de lançar nos alicerces; & bentas na fórma, q o ordena a Igreja, foy ElRey acompanhado de todos os Prelados, & Senhores com grande jubilo, & alegria de todos, os que assistirão a esta solemnidade, ao lugar do Cemiterio do seu arrayal, & lançou a primeira pedra naquella paragem, aonde depois na fabrica do Templo, que hoje permanece se achou com esta inscripção:

*Hoc templum ædificavit Rex Portugallie Alfonsus I.
in honorem B. Mariæ Virginis, & S. Vincentij Mar-
tyris, xi. Calend. Decembris sub. era MCLXXXV.*

Della consta ser edificado aquelle Templo, & dedicado a Maria Santissima, & ao glorioso Martyr Sam Vicente. A causa porque ElRey D. Affonso dedicou este Templo tambem a S. Vicente, foy, porque como trazia grandes desejos de tresladar as suas reliquias do Cabo, que se intitula de S. Vicente,

Vicente, ou dos Corvos, como então se chamava, queria ter-lhe preparado casa, aonde as pudesse collocar; & obrigalo, para lhe fazer o favor de lhe manifestar o seu corpo, (que estando naquelle lugar do Cabo dos Corvos, se não sabia com certeza a paragem) para o nomear Patrono, & defensor de Lisboa, como escreve Andre de Resende.

Postas as obras dos dous Conventos em termos que se podiaõ habitar, determinou ElRey, que se elegessem Religiosos, ou Clerigos de santa vida, para nelles louvarem a nosso Senhor, & celebrarem divinos officios. Consultado o Bispo D. Gilberto por ElRey, lhe propoz para o Convento de Sam Vicente alguns Religiosos Premonstratenses que como seu Abbade Gualtero havião vindo de Flandes na Armada, & na mesma não em que elle havia vindo; por ter experiencia do trato, que com elles tivera na viagem, serem Religiosos de muyta virtude, & religiam. Estes foram os primeiros Capellaõs, que a Senhora da Enfermaria teve; & estes forão os que por alguns annos habitáraõ aquelle Convento, atè que os Conegos Regulares de Santa Cruz lhe substituiram o lugar; & não entrarem elles logo, foy pelos cativarem os Mouros, quando vinhão de Coimbra para esse effeito.

Nessa nova Igreja começou a ser venerada, & servida a Santa Imagem da Senhora da Enfermaria, que he de grande fermosura, & magestade: he de pedra de ançã, & terà cinco palmos; está collocada hoje em a Capella do cruzeiro da parte do Evangelho, & alli he muyto venerada de todos, os que conhecem a sua antiguidade, & as maravilhas, que obrava em outros tempos. Com ella tinha muyto cordial devoção ElRey D. Affonso Henriques, & por isso a trazia sempre em sua companhia, & principalmente nas occasiões de mayor perigo, para que a Senhora o livrasse, & aos seus de todos os inimigos. Da Senhora da Enfermaria escrevem todos os Chronistas, Brandaõ na Monarch. Cardoso

T I T U L O VI.

Da Senhora dos Remedios, que se venera no Convento das Religiosas do Salvador.

HE Maria Santissima todo o nosso bem, & todo o nosso remedio: porque não cessa esta piedosa Mãe de remediar, & favorecer a todos: ella he a que continuamente nos alcança de seu amado Filho todos os bens, & pelas suas mãos nos vem da divina todos os nossos remedios: assim o diz Bernardo: *Nihil nos Deus habere voluit, quod per Marie manus non transiret.* Bem experimentarão aquelles ditos Esposos que merecerão as assistencias de Jesus, & de Maria, o quanto ella pôde para com seu Filho, pois na mayor necessidade em que se viam, attendeo ella ao seu remedio, logo que a conheceo, dizendo ao Senhor; *Vinum non habent.* Sobre que diz o mesmo Bernardo: *Compassa est eorum verecundia, sicut misericors, si ut benignissima. Quid de fonte pietatis procederet nisi Pietas.* Não ouve atégora, nem haverà quem invocasse a esta Senhora, que não achasse logo prompto o seu remedio. Assim o exclama o mesmo Santo: *Sileat misericordiam tuam, Virgo Beata, si quis est qui invocatam te in necessitatibus suis sibi meminerit defuisse.*

Depois que ElRey D. Affonso Henriques tomou aos Mouros a Cidade de Lisboa, tratou logo de apovoar com todos os habitantes que lhe foy possível; para que assim pudessem na sua ausencia resistir aos Barbaros, se intentassem o restaurala. Começãrão a gozar os Christãos pacificamente, o muyto que tem de regalo aquelle delicioso, & benevolo

*Bern.
ser. 3. in
Vigil.
Nativ.
Dñi.*

*Idem
Bern.
ser. 1.
Domi-
nic.*

*1. post
Epiph.
Idem
serm. 4.
de As-
sump.*

benevolo terreno: fahião à caça, que haveria muytá naquelle tempo, & hora a cutros divertimentos a que os exercitava o ocio em que se vião. Hum dia (não muytos annos depois da restauração) hum fidalgo curioso da caça fahio com alguns criados a se entreter em hũa mata (sitio em que hoje se vê fundado o Convento do Salvador, & entrando no mais effeito della, vio junto a hũa palmeira, arvoreada hũa Cruz, que estava fixa na terra, & nella pendente a Imagem de N. Senhor Jesu Christo, a cujos pès haviaõ fabricado as abelhas com os seus favos, hum devoto altar. Esta maravilhosa vista, parece lhe meteo mayor curiosidade de achar novas maravilhas; com que todo devoto, & fervoroso, movido por Deos, começou com suas mãos a desmontar algũa parte daquella brenha, & em final tambem do respeito, & veneração que merecia aquelle Senhor, a quem os mesmos animaes sem discurso o mostráráõ ter para obsequiosos serviços, a que os homens (muytas vezes por senão lembrarem de que deu por elles a vida em hũa Cruz) lhe faltaõ. Quando com novo gozo, & alegria de seu coração descubrio huma Imagem da Rainha dos Anjos, em cujos braços descansava aquelle Senhor, q criou os Ceos, & a terra. Admirado, & juntamente gozoso, por haver descoberto em o campo daquella inculta mata, não hum, mas dous tesouros, & de tam excessivo valor, deu a toda a pressa volta à Cidade, que naquelle tempo ainda não seria cousa muyto grande; & manifestando a sua ventura, acudio logo a gente com alegria, & alvoroso ao sitio. Quebráráõ penedos, que os havia naquelle lugar muytos, & grandes, cortáráõ arvores, & deixando unicamente a palmeira para memoria, tratáráõ de levantar alli logo hũa Ermida, em que se collocassem as Santas Imagẽs, que não seria muyto grande, segundo a brevidade com que se fez, & puzeraõ lhe por titulo Sam Salvador da Mata. Começou logo o Senhor a obrar infinitos milagres, & maravilhas por meyo das suas

Imagens,

Imagens, & da de sua Santíssima Mãe; & por este respeito a correr de todo o Reyno innumeravel gente em romaria a visitar aquellas Santas Imagens.

A Imagem da Senhora, que he a que agora pertence ao nosso assumpto, perseverou na Ermida com o divino Infante em seus braços até o tempo, que as Religiosas lhó tiraram, para o terem mais perto de si; & tinham direito para o fazer, que eraõ suas Esposas. Nesta Ermida foy venerada por muytos annos. E como as maravilhas, que Deos obra va por aquellas Santas Imagens, eraõ muytas, assim se hia estendendo cada vez mais a devoção da gente, que continuamente, em grandes turmas, as vinhaõ venerar. Tambem se hiaõ augmentando as esmolas, & com ellas a Casa, & o culto das Santas Imagens. Foramse edificando junto à Ermida muytas casas terreas, para reparo, & abrigo dos peregrinos; em algũas destas andado o tempo, se recolhẽraõ algumas mulheres virtuosas, & grandes servas de Deos, as quaes viviaõ com tanto retiro, que lhe chamavaõ Emparedadas; & com tanto exemplo, que a todos edificava a sua vida mortificada, & penitente; & foy crescendo tanto a fama de suas raras virtudes, que cada dia selhe agregavaõ outras; & se o sitio das suas pobres casinhas dera lugar, ainda foraõ muytas mais, pelo numero grande das que o pertendiaõ. Reynando ElRey D. Fernando, se fez Padrociro da Casa da Senhora hũ Fidalgo muyto seu valido, chamado João Esteves; & tambem das Emparedadas, as quaes ajudava com suas esmolas, que eram já neste tempo vinte. Depois no Reynado de ElRey D. João I. o Bispo do Porto D. João Esteves, muyto grande valido do mesmo Rey D. João, & sobrinho do outro João Esteves, (este Prelado com os valimentos, depois de ter aquella Igreja, & outras, veyo a ser Arcebispo de Lisboa, & depois Cardeal por creação do Papa João XXIII.) movido das grandes virtudes daquellas devotas mulheres, as tomou debaixo de sua protecção;

teceão; & tam grande era o conceito que tinha de sua santidade, que com o favor del Rey alcançou do Papa Bonifacio IX. licença para fundar naquelle lugar hum Convento, & serem ellas as fundadoras, & primeiras Religiosas; como fez entregando-o à Ordem de S. Domingos, no anno de 1392. fazendo-se seu Padroeiro, como se vê de hum letreiro, que está na capella mayor, para a parte do Evangelho, que diz assim:

Aqui jaz o muyto honrado Senhor D. João Esteves, Arcebispo de Lisboa, & Cardeal de Roma, Varão sabedor, & virtuoso. Em Bolonha solemnizou a sepultura de Sam Domingos, em Roma fundou o Mosteiro de Sam Jeronymo, & em Lisboa este, em que se mandou sepultar.

Succedeo o Arcebispo D. João no padroado a seu tio João Esteves, o qual pela grande devoção do Salvador, & da Senhora dos Remedios, se tinha feito Padroeiro da sua Igreja, & fabricado nella hũa Capella para sua sepultura, dedicada ao Espirito Santo, que ao depois se chamou a Capella do Cardeal, por respeito do Arcebispo Cardeal, q̃ era seu sobrinho, como fica referido. Continuou o Arcebispo as obras do Convento com grande fervor; mas a sua anticipada morte lhe não deu lugar a acaballas; & assim ficárao as Religiosas com algum discomodo até que a santa Rainha D. Leonor, mulher del Rey D. João II. (illustriissima pelas insignes obras, que fez neste Reyno, & de tanto agrado a Dcos) se resolveo a acabar o Convento, & a Igreja, como fez no anno de 1438.

A Imagem da Senhora dos Remedios foy collocada na Capella, que João Esteves, tio do Arcebispo, fundou para seu enterro, & nella estive até que o Arcebispo edificou a Igreja, & fez o Convento; & reedificou tambem a Capella de seu tio, tambem para ella foy outra vez tresladada a Imagem da Senhora, que havia estado neste meyo tempo entre

entre as Religiosas, as quaes lhe haviam tirado de seus braços ao milagroso Menino, que parece senão atreviã a viver ausentes da sua vista, pelo grande amor que lhe haviam tomado; & assim para gozarem de mais perto da sua vista, o collocárao no coro em hum nicho, que se lhe fez de grande custo. Não se sabia qual fosse o nome da Senhora: por estar na capella do Cardeal, lhe chamavão a Senhora do Cardeal, desde o tempo, que foy collocada por elle na Capella. Depois correndo os tempos, foy a Senhora servida de revelar a hũa Religiosa de santa vida o seu antigo, & primeiro nome; & foy nesta maneira. Havia naquella Convento hũa Religiosa devotissima de nossa Senhora, a qual lhe fazia particulares serviços, & devoçoens. Estando esta hum dia no coro em oração, meditando nas excellencias da Senhora, & encomendando'elhe muyto, se foy elevando de maneira, que cahio em hum suave, & espirital somno. Parecialhe nelle, que a mesma Senhora a despertava, & lhe dizia: *A mim não me chamão a Senhora do Cardeal; o meu nome he o da Senhora dos Remedios: dize que este he o meu nome, & que com elle me haõ de invocar.*

Deu conta a Religiosa à Prioressa do que lhe succedera, & assim se publicou, não só entre as Religiosas, mas entre os fregueses da Igreja do Salvador, & daqui a todos os mais, & todos se alegraram de que a Senhora nesta manifestação do seu titulo, declarasse, que ella he o remedio em todos os trabalhos, & necessidades dos peccadores; & de entam até hoje, se chama aquella soberana Imagem, a Senhora dos Remedios; & todos achão naquella soberana piscina de graças, quando a buscão, o remedio em todos os seus trabalhos.

Em hum d a da festa da Purificação desta Senhora, em que as Religiosas a celebravão, se lhe poz nas mãos humavela, como era costume; esteve acesa em todo o tempo da Missa, & Sermão; & descuidandose depois, de lha apaga-

rem ardeo toda até a mão , & nella se apagou : E quando chegou à mão , (apagado o lume) acudindo a ver , a acháraõ não queimada, como de madeira; mas inchada, & com empolas na circunferencia da vela , como se fora mão de pessoa viva , & não mão de huma Imagem de madeira. Duas coufas dignas de admiração se notáraõ neste successo ; a primeira, não se abraçar a Imagem sendo de madeira seca , & muyto antiga ; & a segunda, o acharse a mão da Senhora, não só assombrada do fogo , mas inchada notavelmente , & com empolas , como pudera succeder na queimadura de hũa pessoa viva. Nesta fórma se conservou esta Santa Imagem por muytos annos , até que no de 1568. mudandose a Senhora deste lugar , ouve quem com summa imprudencia lhe mandou consertar a mão, (devendo conservar-se aquella maravilha) suspendendose com este indiscreto serviço, o milagre que a todos era patente. O que ainda hoje sentem as Religiosas com grande dor de seus coraçoes.

Depois que esta Santa Imagem appareceo , & a do Senhor Menino, & a do Salvador crucificado , foy muyto de notar, que havendo tantos annos passados do seu apparecimento, nunca nellas se viraõ desmayo nas cores ; & na da Senhora principalmente, que por estar mais na terra, aonde he sem duvida estaria muytos annos ; porque se foy escondida pelos Christãos na entrada dos Mouros em Espanha , haveria mais de quatrocentos annos perseverava naquelle lugar; & ainda hoje se vê com hũas cores muyto fermosas, resplandecentes , & frescas ; & as madeiras tam inteiras , fans , & incorruptas , que causa , admiração. Finalmente se cada hũa daquellas Santas Imagens se acabáraõ de encarnar , & de fazer, não podiaõ parecer mais frescas , & perfeitas , do que ainda hoje se conservaõ. A Imagem da Senhora he agigantada , tem alguns sete palmos de alto , he de roca , & de vestidos ; o rosto grande , & abocetado , mas fermoso ; na face direita tem hum final grande , & preto,

que parece foy de estar encoftada a algum ramo das arvores, entre que foy descuberta; & sem embargo de que se lhe fez algũa diligencia por se tirar, não he poffivel. Está fechada em hum nicho de vidraças, & se não abre, fenaõ em as occasioens das festas, ou por devoção de algũa pessoa particular, que pede se lhe mostre; & assim está com grande veneração, & conferto, como he bem que seja. Pela grande devoção que sempre se lhe teve a esta Santa Imagem, tem no Mosteiro huma particular Confraria. Mas a estar esta Santa Imagem em algum Convento de Religiosos, podia ser se lhe assistiria commuyto mayor culto, & veneração, como se devia a hũa Imagem, que ainda hoje he hum continuado prodigio. Os Autores que fazem memoria della S. Imagem, são muytos. Della faz menção o Padre Fr. Luis de Sousa p. 2. da Chron. de S. Domingos de Portugal; Fr. João Lopes na Geral. p. 3. Rodrigo da Cunha no Catalogo dos Bispos do Porto. p. 2. c. 43. Sor Maria Baupristana hist. do Conv. do Salvador; Fr. Luis dos Anjos, no Jardim de Portugal n. 89. Jorge Cardoso no Agiol. Lus. tom. 1. p. 234. l. c. & outros.

T I T U L O VII.

Historia da Santa Imagem da Senhora da Purificação, ou da Escada, junto ao Convento de Sam Domingos de Lisboa.

A Escada por onde todos os homẽs podem subir ao Ceo, he Maria Santissima; porque ella com os seus merecimentos, & intercessão nolo faz patente: assim o disse Santo Ephrem Cyro: *Scala ascensusque omnium*. E assim como esta amorosa Mãy dos peccadores foy a escada celestial, por onde o soberano Rey do Ceo, humilhado, & abatido desceo

*S. Ephr.
de laud.
B. V.*

ao mais baixo da terra, como diz S. Pedro Damiaõ: *Scala caelestis, per quam supernus Rex humiliatus ad ima descendit*: assim tambem he Maria Santissima a escada pela qual o homem começando do mais baixo da terra, sobe ao mais alto do Ceo. Assim o diz João Geometra: *Scala per quam ascendit homo, a terra quidem incipiens, sed ad caelum pertingens.*

Petr. Dam. ser. 3. de Nat. B.V. Joan. Geom. in cant.

A fundação da Ermida de N. Senhora da Purificação ou da Escada, (como vulgarmente he chamada) he tam antiga, que se não poderá facilmente rasfear com os seus principios. O ser muyto mais antiga esta Igreja que a de S. Domingos, não tem questaõ algũa. Fica situada, & unida ao Templo do Convento de S. Domingos da parte do Evangelho, que cahe para a parte do Norte, & tam mystica com este Templo do Convento, que lhe pudemos chamar, ou segunda nave daquelle lado, ou hũa casa de tribunas Reaes: porque das tribunas que tem para a Igreja do Convento, assistiaõ antigamente os Reys aos divinos officios. Fica esta Ermida levantada sobre as Capellas, porque lhe ficaõ algũas debaixo, & muyto espaçofas. Tem a sua serventia pelo atrio do mesmo Templo, & Convento, com hũa escada larga de 31. degraos. Do tempo de ElRey Dom Affonso Henriques se achaõ memorias da grande veneração, que já se tinha com a Senhora da Purificação, pelos muytos milagres que obrava.

Cor- derij.

Nesta Ermida, he tida em summa veneração, hũa antiquissima Imagem de nossa Senhora, de cuja origem, & principios se sabe muyto pouco. Não se sabe se appareceo naquelle lugar, depois que Lisboa foy recuperada do poder dos Mouros; ou se estava alli occulta no tempo delles. Chamava-se antigamente nossa Senhora da Corredoura, que devia ser o nome do sitio. Depois se intitulou nossa Senhora da Purificação, sem duvida, por se festejar neste dia; & nas suas vesporas costumava ir em procissão o Senado,

& o Cabido de Lisboa à sua Casa. Toda a Cidade, tinha para com esta milagrosa Imagem hũa cordeal devoção ; & muyto particular a gente maritima: entendiaõ, q̃ no seu patrocínio estava o serem prosperas, & felices as suas navegaçoens : & como naquelles tempos chegava o mar , quasi à Igreja da Senhora, alli vinhaõ a ancorar diante della os seus navios, para que na sua vista eslivessem seguros. Depois se intitulou nossa Senhora da Escada , aludindo sem duvida a grande , & fermosa escada , por donde se sobe para a sua Casa; & com este titulo, he hoje vulgarmente conhecida.

Querem alguns Autores que esta Igreja fosse a Capella Real, no tempo em que os Reys de Portugal moravão nos Paços dos Esclaos. ElRey D. Affonso III. tinha grande devoção com esta Senhora, & a buscava muy frequentemente. Este Rey foy o que fundou o Convento de S. Domingos; & por gosar de hũa , & outra Igreja, elle feria o que lhe mandou fazer a tribuna que tem para a Igreja do Convento. ElRey D. João I. tambem foy muyto devoto desta Senhora; & pela grande afeição q̃ mostrava à Casa da Senhora instituiu a Camera de Lisboa hũa procissão de graças, pela victoria de Aljubarrota , em dia de S. Jorge ; na qual levavaõ a Imagem do Santo, & sahia da sua freguesia, que fica entre a Sè, & a freguesia de Sam Martinho, & hia finalizar na Casa da Senhora da Escada: com este titulo a nomea a Chronica deste Rey. Esta procissão continuou , atè que os Reys de Espanha foraõ Senhores de Portugal ; no qual tempo elles a mandáraõ suspender; & tambem, a que em 14. de Agosto sahia da Sè, & hia ao Convento de nossa Senhora da Graça. O mesmo Rey D. João , recolhendose para Lisboa da Villa de Alconchete , donde o assalteou a ultima doença , de que morreo; & sentindo que morria della, quiz antes de entrar em o seu Palacio, entrar na Casa da Senhora da Escada a despedirse della , & a tomarlhe a benção , para com ella fazer a jornada para o outro mundo.

ElRey D. Duarte seu filho, & successor, não se contentando com as obras que ElRey D. Joaõ seu pay havia feito, naquella Casa da Senhora, a mandou concertar de novo, & pôr na grandeza em que hoje está, com esmola para huma alampada perpetua, que de continuo ardesse diante da Senhora. Aqui nesta mesma Ermida, pela grande devoção que tinha com a Senhora da Escada o Infante Santo D. Fernando, se confessou, & commungou, quando ouve de se embarcar para Africa, & desta Casa, & não da de ElRey seu irmão, quiz sair para a embarcação; levantando toda a Armada as ancoras para darem à vela, em dia de Santiago do anno de 1437.

Damezma maneira ElRey D. Affonso V. indo a tomar Arzilla, & Tangere, se foy primeiro offerecer a si, & a toda a sua Armada, a esta divina General dos exercitos. Confessou, & commungou na manhã de sua Assumpção 15. de Agosto; & da Casa da Senhora se foy embarcar, & na mesma tarde deu à vela. ElRey D. Manoel mandando sair do Convento de S. Domingos todos os Frades que nelle eraõ moradores, pela morte dos Judeos, que succedeo no anno de 1506. exceptuou sómente o Frade, que tinha cuidado da Casa da Senhora da Escada. Tam grande era a veneração & o respeito que tinha para com aquella milagrosa Senhora ElRey D. Joaõ o III. verdadeiramente pay das Religioens, dando hũa grande esmola para o reparo do Convento de S. Domingos, que quasi todo se arruinou com os tremores da terra, do anno de 1531, teve particular lembrança desta Casa da Senhora, encomendando ao Prior, que nam ficasse ella sem reparo.

O Padre Sebastião Barradas, Religioso de grandes virtudes, era muyto devoto desta milagrosa Senhora; ainda antes de entrar na fagrada Religião da Companhia de Jesus. E orando hum dia, (como diz a Monarchia Lusitana, & Cardoso no seu Agiologio) diante desta Senhora, lhe disse, ser

vontade sua, q̃ fosse assentar praça na Companhia de Jesus, & nesta santa Religiam foy logo aceito, não tendo ainda mais que quinze annos de idade; & tantos tinha de Varão Santo: porque de menino resplandeceo em virtude, & santidade. Sendo Capellaõ desta Senhora, & Emperatriz do Ceo, o Padre Fr. Fernando do Caçaval Religioso de S. Domingos, decia dos braços da Senhora o Menino Jesus, & se punha sobre o Altar, para o regalar, & abraçar. Todas estas grandes merces lhe alcançava aquella soberana Senhora, pela singular devoção com que a venerava, & servia. Finalmente, toda a gente da Cidade de Lisboa, tinha, & ainda tem, muyto grande devoção para com a Senhora da Purificação, ou da Escada, (se bem já hoje se vê algum tanto refriado o fervor da antiga devoção) & assim concorre muyta gente à sua Casa, principalmente, nos dias consagrados aos seus mysterios. A Imagem da Senhora está mostrando a sua muyta antiguidade, tem ao Menino Jesus sobre o braço direito; terá pouco mais de cinco palmos de alto, he de escultura estofada, & mostra ser de madeira; está em hum nicho no retabolo do Altar mayor, que he obrado ao antigo, & de excellentes pinturas dos mysterios da Senhora. A Ermida he muyto grande, tem dous Altares colaterais. Escrevem da Senhora da Escada D. Rodrigo da Cunha na historia Ecclesiastica de Lisboa p.2.c.44. Faria na Europa tom.3. part.3.cap.11. Cardoso no Agiologio Lusit.tom.1. pag.61.livro 9. Souza na Historia de Sam Domingos. O Padre Eusebio nos seus Varoens illustres pag. 590. & outros muytos.



T I T U L O VIII.

*Historia da Santa Imagem de nossa Senhora do Monte,
hoje Ermida sogeita ao Convento de nossa Senhora
da Graça de Lisboa.*

PAra a parte do norte da inclita Cidade de Lisboa se vem tres montes, coroados todos com tres casas dedicadas aquella Senhora que he monte da casa do Senhor, preparada em o mais sublime, & levantado dos montes. Todas são da Ordem de meu Patriarcha S. Agostinho da Provincia de N. Senhora da Graça. A primeira dellas he a casa, & Convento desta Senhora, q̃ he a cabeça da Provincia, & hũa das mais principaes da Corte. A segunda he a Casa de nossa Senhora de Penha de França; & a terceira que fica no meyo, he a casa da Senhora do Monte; tam antiga, que foy fundada pouco depois da tomada de Lisboa aos Mouros. A primeira Casa que tiverão os filhos de meu Padre S. Agostinho em Lisboa depois de sua recuperação, foy a de S. Gens, fundada em o mesmo anno da recuperação de 1147. em o lugar, a que ainda hoje chamão o Almocovar, aonde são os fornos do tijollo. O dedicar-se a este Santo, foy por haver ainda alli naquelle lugar hũa Ermida sua, ou a cadeira em que elle costumava prègar, & doutrinar as suas ovelhas. E podia bem fer, ouvesse ainda em Lisboa alguns Christãos; porq̃ sempre entre estes Barbaros ficáraõ algũs, em quasi todas as terras de Espanha, como consta das historias daquelles tempos. Este Santo, foy natural de Lisboa, & Bispo da mesma Cidade, & martyrizado nella pelos annos de 353. como quer Fr. Francisco de Bivar, commentador de Dextro fallando do seu martyrio: & o deixa assentado o nosso P. 2. l. 5.
Purificação na sua Chronica. Os moradores de Lisboa, trat. 3.
§. 6.
quizeraõ,

quizerão, por eternizar a memoria do seu S. Prelado, que os Religiosos fundassem naquelle sitio; & nelle perseverá-rao até o anno de 1243.

Compadecida hũa nobre Senhora chamada D. Susana, do grande discomodo, que os Religiosos padeciaõ, (em hũ sitio todo encovado, doentio, & tam distante da Cidade, que custava muyto aos moradores della o poderemse aproveitar da sua doutrina como desejavaõ) lhe fez doação do monte q̃ lhe ficava iminente, & de todas as terras circumvesinhas a elle. Para este sitio se passáraõ, & nelle começáraõ a levantar algũas cellas; mas como o sitio era muyto salto de agua, & exposto aos rigores dos ventos q̃ alli são muyto grandes, & no inverno muyto defabridos, não viviaõ com consolação: mas Deos os proveo de outro melhor sitio, que he, o de Almafala, aonde hoje está o Convento da Senhora da Graça. Vinte & oito annos estiveraõ em o Montc. Tambem esta Casa teve o titulo de S. Gens; & para esta Casa trouxeraõ os Religiosos a sua cadeira, em que elle em sua vida se sentava a fazer praticas aos seus subditos; a qual ainda hoje se vê no alpendre da Casa da Senhora do Monte.

Nesta Casa, pois, he venerada hũa devotissima, & muyto milagrosa Imagem de nossa Senhora, & de tanta antiguidade, q̃ me persuado, a que já no primeiro sitio de S. Gens, que ficava em as raizes do monte, da parte do norte; era venerada da gente da Cidade, & estaria em algum Altar colateral; como ordinariamente está a Senhora da Graça; em quasi todas as Casas da Provincia dos Eremitas de nosso Padre S. Agostinho; & nesses tempos podia bem ser, que o titulo fosse o da Graça, ou outro que lhe dariaõ os fieis; o do Monte, pelo sitio em que estava, & se lhe daria por differença da nova Casa da Graça. Neste Santuario, como Atalaya da Corte, (como a intitula, & invoca o Padre Fr. Agostinho da Costa, em hum Sermaõ que estampou no anno de 1687.) está defendendo aquella Cidade, & roubando os

corações

coraçõens de todos os que a buscão: porque he de hũa rara, & magestosa feimofura, & enchendo-os de graças, & favores.

He a Imagem da Senhora, de mais de seis palmos de alto, he de vestidos, & de roca ao que parece; tem as mãos postas na fórma que se costuma pintar a Imagem da Senhora da Conceição; está composta com toalha, & vestidos, que são de ricas tellas; são cortados ao antigo com mangas de ponta: a sua festa, he ordinariamente na segunda feira, depois das oitavas da Paschoa, em que se festeja a Senhora dos Prazeres. Está collocada em hum rico trono, dentro de hũa grande, & magestosa tribuna, que novamente se lhe fez em a Capella mayor, obra de grande custo, & de excellent architectura, que lhe fabricou o servor dos seus devotos; em que foy o primeiro, (& com liberal mão) o Contador mór Placido da Castanheira, a quem se deve attribuir verdadeiramente a obra toda, pelo muyto que dispendeo. Escreve da Senhora do Monte, Purificação na 2. p. da Chronica da Provincia dos Eremitas de nosso Padre S. Agostinho de Portugal. l. 5. tit. 3. §. 12.

T I T U L O IX.

Historia da Senhora da Oliveira, Ermida em a freguezia de San Juliam.

NO adro da Parochia de S. Juliaõ. de Lisboa, para a parte do Sul, & sobre o chafaris, que chamão dos Cavallos, assim chamado por causa de dous de bronze que alli estavam, como o escreve Duarte Nunes de Leão, na Chronica, del Rey D. Fernando, fol. 205. que fica em a rua Nova dos Mercadores; está situada a Ermida, ou Igreja de nossa Senhora da Oliveira, que outros querem, sem fundamento, seja

*Tom. 1.
p. 103.
l. 6.*

seja de Sam Gonçalo de Amarante , por respeito de haver
estado muytos annos em o Altar mayor a Imagem deste
Santo, que hoje se vê collocada em hũa Capella, fronteira á
porta, para a parte da Epistola. Esta Ermida fundáraõ , &
dedicáraõ a N. Senhora Pedro Esteves, & sua mulher Clara
Giraldes naturaes de Guimaraens. Jorge Cardoso no seu
Agiologio Lusitano , diz q̃ esta Ermida havia mais de 350.
annos fora edificada; & fundase, em que della se faz menção
no livro 2. das Doações delRey D. Fernando, que está na
Torre do Tombo.

Porem eu creyo que esta fundação foy muyto mais de
cem annos, antes desta era que elle aponta: fundome, em
que muytos annos depois da fundação, se eregio nesta Casa
hũ hospital pelos Eremitas de Santa Maria de Rocha Ama-
dor, o qual se fundou muytos annos antes, como iremos
vendo. Do novo titulo do Hospital se começou a invocar
a Senhora da Oliveira, Santa Maria de Rocha Amador. O
primeiro titulo que se deu á Senhora de Oliveira, foy por se
fundar aquella sua Casa junto a hũa oliveira, que havia na-
quelle sitio; & os que lhe não sabião outro, lhe deraõ este
de Oliveira, que foy tam poderoso, que permaneceu, & se
esqueceo o primeiro q̃ seus devotos fundadores lhe deraõ.
E he de crer, que haveria por aquelle destrito mais arvores
desta qualidade, que não podia ser muyto povoado, pois
chegava entãõ o mar não só a Santa Justa, mas a S. Domin-
gos. A qual arvore ainda perseverou muytos annos adian-
te: porque em varias memorias antigas se acha, que o hos-
pital estava situado junto á oliveira, como veremos. E as-
sim parece que se equivocou o Autor da Corografia Portu-
gueza; porque a Senhora da Oliveira de Cuimarens, come-
çou a ter este titulo no anno de 1342.

Tambem se chamou esta Casa o hospital de Fr. João.
Era este da mesma congregação de Rocha Amador, & super-
intendente do hospital; & por ser pessoa veneranda, & na-
quelle

quelle tempo effimado, por suas muytas virtudes, se chamava do seu nome, o hospital de Fr. João; que era o mesmo que o hospital do servo de Deos Fr. João. Do livro das memorias delRey D. Diniz consta que no anno de 1299. dera à Mestre Juliaõ seu sobre Juiz, licença para ter hum carnicciro nas casas de Lisboa, aonde chamão a oliveira, junto ao hospital de Fr. João. Tam assentado estava já o nome deste servo de Deos, que ainda nas memorias da Torre do Tombo, se não nomeava o hospital com o seu primeiro nome.

Lib. 3.
fol. 6.

Teve principio esta Religião de Santa Maria de Rocha Amador no Reyno de França, pelos annos de 1166. Seus principios forão prodigiosos, (como referirti em seu lugar) & como a Senhora naquella primeira Casa obrasse muytas maravilhas, & milagres, era muyto frequentado aquelle lugar, de Peregrinos, & Romeiros, & celebrado por todo o mundo. Com o grande concurso que havia de todas as provincias do Norte, & de outras apartadas, se congregáráõ alguns Varoens de virtude, & caridade; os quaes cregirão hospitaes para os Peregrinos. E crescendo a devoção em todas as partes, não só os Principes Estrangeiros offerecêrão à Senhora suas dádivas, & esmolas, para aquella Casa de Rocha Amador; mas em seus Reynos admittirão aos seus Ermitoens, fundandolhe casas, & hospitaes, em que pudessem exercitar a sua caridade, na cura dos enfermos. E em todas as casas tinhão o titulo de Santa Maria de Rocha Amador.

O nosso Portugal não foy oque menos se affinalou no grande fervor, & piedade, para com estes Santos Varoens: porque nelle se fundáraõ muytos hospitaes desta Religiam. A primeira casa que teve neste Reyno foy a da Villa de Sosa no Bispado de Coimbaa, junto a Aveiro, para a parte do mar, & foy tam grande a liberalidade, & a devoção delRey D. Sancho o I. que não só lhe fundou a Casa; mas lhe deu a Villa

Villa graciosamente, como se vê nestas palavras da doação: *Ecclesiae Sanctae Mariae de Rupe Amatoris, de villa quae vocatur socia, & fratribus ibidem Deo servantibus*; foy feita esta merce no anno de 1192. Confirmou ElRey esta doação com muytos Senhores, & Prelados, como se vê na Monarchia Lusitana. Parece que vierão estes Religiosos de Rocha de Amador na Armada Inglesa, que dous annos antes no de 1190. veyo a este Reyno, & ajudarão a ElRey D. Sancho, contra o Miramolim de Marrocos, que então entrou por este Reyno de Portugal.

Esta mesma piedade de D. Sancho I. imitárão seus successores; porque tambem consta que ElRey D. Affonso III. confirmára a Fr. Hugo Prior do Mosteiro, & hospital de S. Maria de Rocha de Amador, a erdade de Mamarosa, que seu irmão ElRey D. Sancho II. lhe tinha dado. ElRey D. Diniz tambem confirmou a Fr. Guilhem Mossel Prior de S. Maria de Rocha de Amador, o q a Ordem tinha neste Reyno, & a doação da Villa de Sosa, & a sentença que seu pay Affonso III. deu em favor daquelles Piores; declarando mais, que os moradores daquella Villa, lhe haviaõ de reconhecer senhorio. A mesma confirmação fez depois ElRey D. Fernando. Não faltárão nesta Religião de nossa Senhora de Rocha de Amador sogeitos de grande credito, & nome, assim nas letras, como nas virtudes; entre os quaes foy muyto conhecido Fr. Vasco Confessor, & Mestre delRey D. Duarte, sendo Principe: a este Fr. Vasco deu ElRey D. João I. a jurisdicção de Sosa por pertencer aos Piores daquella Convento. Esta jurisdicção se conservou nos Piores daquella casa, até o tempo delRey D. Affonso V. que fez della Comenda. O Hospital da Cidade do Porto que administra a Misericórdia em que se curãõ muytos enfermos: dotou D. Lopo de Almeyda, chamãolhe o Hospital de Rocha Amador. Cunha no Cat. do Port. p. 2.c. 43.

No nosso Hospital de Lisboa de Santa Maria de Rocha de

Torre
do Tom-
bo l. 3.
da es-
cremad.
f. 162.

Liv. 3.
del Rey
D. João
I. fol.
130.

de Amador , junto à oliveira , era Provedor no anno de 1495. (Reynando ElRey D. João o II.) Pedro Nunes escudeiro , em cuja presença , hum Diogo Delgado Cavalleiro , & Comendador de Fonte Arcada , deu hūas casas de sua filha Catharina de Oliveira na freguesia de S. Niculao , por troca de hum olival que estava junto à quinta de Santa Maria dos Olivaes ; & diz a escritura , ser feita dentro do hospital de S. Maria de Rocha Amador , situado na freguesia de Sam Giaõ. Desta memoria se colhe , que já não havia no hospital Erades de Rocha Amador neste tempo. O certo he , que esta Congregação floreceo cōm muyto bom nome até o tempo do mesmo Rey Dom João o II. não sabemos a causa de se atinuar , & extinguir ; pois já hoje não ha memorias desta Ordem em todo esse Reyno. O mesmo succedeo á Ordem de Santo Antão , que devia entrar nelle quasi pelos mesmos tempos , cuja cabeça era o Mosteiro de Santo Antão de Benespera no Bispado da Guarda , que está hoje incorporado no Collegio da Companhia de Coimbra , que desta qualidade são todas as cousas do mundo ; hūas começam , outras acabão ; como vimos no hospital de Santa Maria de Rocha Amador de Lisboa , que já hoje senão sabe em que parte ficava.

Mas tornando à Senhora da Oliveira , & à sua Origem , que foy prodigiosa ; segundo a tradição constante , & algūas memorias que a tocaõ : he nesta maneira. No tempo em que vivião Pedro Esteves , & sua mulher Clara Giraldes , (que tenho por sem duvida , foy no Reynado delRey Dom Sancho o I.) em aquelle mesmo lugar em que vemos hoje a Casa da Senhora da Oliveira , se achavaõ sem filhos ; & como tinhamõ bens em abundancia , desejavão ter successor que os herdasse ; eraõ devotos de N. Senhora , & por seu meyo , & intercessão os pedião a nosso Senhor , & alcançaraõ huma filha , que criaraõ com grande cuidado , & com boa doutrina. Sendo esta já de idade de lhe poderem dar o estado de casada ,

casada, o procurárao pôr em execução. Quando andavaõ nesta diligencia, repentinamente aloeceo a donzella de hũa aguda febre, & em poucos dias a levou Deos para si. Foy tão grande o sentimento dos pays, que não admittiaõ consolação algũa; não comiaõ, nem dormiaõ; & como gente que havia perdido o juizo, parece caminhavão para a sepultura, a fazer companhia à filha. Neste estado se achavaõ, quando Deos os quiz aliviar na sua pena. Estavaõ hũa noite recolhidos, & ouviraõ a campainha da Irmandade, que acompanhava naquelle tempo aos justificados, & hum grande tropel de gente; & juntamente hum pregação que dizia: Justiça que manda fazer ElRey nesta molher, (nomeando pelo seu nome a filha defunta daquelles dous casados) por commetter adulterio contra seu marido. Levantouse Pedro Esteves, & chegando à janella reconheceo que a padecente se parecia com sua filha. A vista desta visão mysteriosa, conheceo o favor que Deos lhe havia feito, em levar a sua filha, antes de que ella pudesse chegar a tempo em que o pudesse affrontar, & tambem se pudesse perder. De commum consentimento elle, & sua mulher dedicáraõ toda a sua fazenda a nossa Senhora, edificandolhe aquella casa: que sem duvida por ter rendas bastantes, a pertendêraõ os Eremitas de nossa Senhora de Rocha de Amador, para erigir alli o hospital de que já hoje não ha noticia.

Os Padres da Igreja começão, & não acabão, fazendo-se lingoas para encarecer qual seja a protecção de Maria Santissima para com os peccadores, & as almas que cada dia tira dos abissos da culpa, & que estão destinados ao eterno supplicio. S. Epiphanio a aclama, por unica esperança dos desesperados, porque todos os que o estão do remedio, & da salvação, a conseguem no divino tribunal, por seu meyo; & os que não achão remedio em outra parte, o achão prompto em Maria. Estes casados acháraõ tudo, naque he consolação dos afflictos, paz, & paciencia dos desesperados.

S. Epi-
ph.

dos. He verdadeiramente Mãe de misericordia; & essa he a Senhora da Oliveira.

A Imagem da Senhora he de grande fermosura; he de roca, & de vestidos que os tem muyto preciosos; terá sinco palmos de altura, & está com as mãos postas, porque não tem Menino. Está em hũa rica tribuna (na Capella principal) feita ao moderno, & muyto bem dourada; & toda a sua Igreja está cozida em ouro, & adornada de pinturas. Tem além do Altar mayor, duas Capellas metidas em as paredes da Igreja, que fazem frente hũa a outra; a da parte do Evangelho he dedicada a Christo crucificado; & a outra a Sam Gonçalo de Amarante. Ha muytos annos que administra esta casa os confeiteiros de Lisboa; não consta em que tempo começaram. Tambem entravão na administração os pescadores, porêr estes sómente lhe fazem a sua festa, que he, em as segundas oitavas das tres Paschoas, Natal, Paschoa de Resurreição, & Pentecoste. Os confeiteiros, festejaõ a Senhora no dia de sua Natividade. De nossa Senhora da Oliveira faz menção Cardoso no tom. 1. do Agiol. pag. 103. Mon. Lusit. part. 5. liv. 17. cap. 49.

T I T U L O X.

Da Imagem de nossa Senhora da Piedade da terra solta na Sè de Lisboa.

NA Claustro da Sè Metropolitana se venera, com grande devoção, & concurso do devoto povo, hũa antiga Imagem de nossa Senhora da Piedade, de pincel, que agora em nossos tempos, a quiz a bondade divina fazer celebre com os milagres, & maravilhas, que por sua interceção experimentão os que a buscão. Os principios desta Santa Imagem, & sua Origem he muyto antiga; o que consta

ta he, que já pelos annos de 1230. reynando ElRey Dom Sancho o II. chamado o Capello, havia na mesma Sê huma Santa Irmandade, a qual já naquelles tempos usava nos acompanhamentos de hũa bandeira com a Imagem de nossa Senhora com o Filho Sant fimo morto em seus braços, & este era o braço daquella devota Irmandade, intitulada da Piedade. O exercicio della era enterrar os mortos, visitar os encarcerados, & acompanhar aos que hiam a padecer pelos seus crimes. Porque neste tempo acompanhou esta mesma Irmandade ao pay do glorioso Santo Antonio (gloria de Padua, & honra do no sso Portugal, & de Lisboa sua Patria, que foy a gozar os premios de sua eximia Santidade no anno de 1231, reynando o mesmo Sancho II. tendo de idade trinta & seis annos, & de Religião vinte & hũ) quando a justiça o levava a padecer, pelo homicidio, que se lhe havia imputado.

Esta Irmandade estava assentada em huma Capella da Claustro, & alli perseverou muytos annos, até que começou a ter mayor firmeza, & estabelidade pelo fervor, & espirito do Veneravel Padre Fr. Miguel de Contreiras, Religioso da Ordem da Santissima Trindade, & Confessor da Rainha D. Leonor mulher delRey D. João o II. que foy o seu primeiro Provedor, fazendo pela sua propria pessoa as obras de piedade, em que esta santa Irmandade, intitulada hoje da Misericordia se exercita; porque pelas ruas, & praças da Cidade pedia esmola para os presos, & para os mais pobres necessitados; acompanhava aos defuntos, rezavalhe as oraçoens da Igreja, até os lançar na sepultura. Elle visitava os carceres, avogava pelos presos, confessavaos a todos, exortandoos à paciencia, & aos padecentes acompanhavaos até o suplicio, animandoos a morrer conformes com a vontade de Deos, & outras muytas obras desta qualidade.

De tal maneira abrazou no fogo da caridade a todos os
mora-

moradores desta grande Cidade de Lisboa, aquelle Santo Religioso, que os Reys foraõ os primeiros que nesta Irmandade entrãram mais fervorosos. No anno de 1498. teve principio a sua erecção; & das reliquias da antiga Irmandade da Piedade, se levantou a nobilissima da Misericordia, que he a honra, & o credito de Portugal, & a mais celebre, & assinalada de toda a Europa, como o confessam os mesmos Estrangeiros. E porque esta nova Congregação, & Irmandade tivesse Casa propria, aonde sem estar sogeta às variedades que outras muytas padecêraõ, se ordenou, se fizesse, para nella se assentar izenia, & livre de qualquer outra jurisdicção, para o que, os Summos Pontifices lhe concedêraõ muytas graças, privilegios, & izençoens: & ainda para os que assistem, & se curaõ em seus hospitaes. O mesmo Fr. Miguel de Contreiras, que foy o restaurador da antiga Irmandade, foy o que fez os estatutos, & o que dispoz esta nova, & santa Irmãdade, & em tal fórma, que sempre foy, & vay em mayores augmentos.

Edificãraõ para Casa desta nobilissima Congregação, hum sumptuosissimo Templo de tres naves, toda de pedraria, & de soberba architectura, com hum grande, & nobre recolhimento para donzellas orfans, & hum hospital para entrevados pobres; casas de despacho, & cartorios, com outras muytas officinas para recolhimento das fabricas da mesma Irmandade, & commodo dos officiaes, & familiares da mesma casa. O que depois augmentou mais Manoel Rodrigues da Costa, com outro recolhimento, obra magestosa, para quarenta donzellas orfans, fazendo erdeira aquella casa de sua fazenda, que era muyta, com rendas não só para sustento das quarenta donzellas, mas com dotes muyto grandes para casarem. Concorrêram para a fabrica deste Templo com grandes esmolas, o Serenissimo Rey D. Manoel, que quiz, não só ser dos primeiros Irmãos desta santa Irmandade, mas perpetuo Protector della, & de todas

das as mais do Reyno ; o que imitáraõ todos os Reys seus successores. A Rainha D. Leonor sua irmãa, & a Rainha D. Maria sua mulher, & os Infantes, & outras muytas pessoas ricas, & devotas ; cujo exemplo seguiram depois todos os Senhores da Casa Real, deixando nesta casa grandes legados, & esmolas, para se dispendarem em os officios da Piedade, & misericordia.

No anno de 1534. reynando já ElRey Dom João o III. se passou da Sè a Irmandade , à sua nova Casa , em que hoje a vemos. Compoemse de seis centos & vinte Irmãos , trezentos nobres , & trezentos macanicos , & vinte letrados ; huns , & outros provam limpeza de sangue , para serem nella admittidos. Dilatouse por todas as Cidades , & Villas deste Reyno , & por todas as Provincias de suas conquistas. He governada por hum Provedor, hum Escrivão , hũ Thesourciro, dous Conselheiros, & seis Irmãos nobres, & outros seis macanicos. Chamase esta Irmandade da Misericordia; porque nas suas sete obras , & em dous hospitaes, hum de entrevados, & outro de incuraveis , se exercitaõ os Irmãos della com grande caridade , dispendendo nestas santas obras, grande somma de dinheiro, parte de dotações dos Reys, Rainhas , & Infantes de Portugal , & de pessoas devotas, que emportão em cada anno perto de cem mil cruzados; & neste de 1697. emportou o recibo daquella Casa, em noventa & hum mil trezentos, & dezasete cruzados, & duzentos & trinta & quatro reis.

Tem sessenta Capellaes que rezaõ em coro as horas canonicas , & se fazem nesta Casa os divinos officios com pompa, magestade, grandeza, & muyto accyo. Tem muyto boa musica. Tem mais a Irmandade a seu cargo a administração do Hospital Real de todos os Santos fundado por ElRey D. João o II. & augmentado por ElRey D. Manoel com grande manicencia , & riqueza; porque tem muytos mil cruzados, que separadamente administram. Curamse nelle

nelle todo o genero de enfermidades , com cuidado , limpeza , & regalo , a que acodem com caridade mais de cento & sessenta Irmãos , distribuidos pelos mezes nas enfermarias. He Maria Santissima a Patrona , & a titular desta santa Congregação , & festejada por ella no dia da Visitação : dia verdadeiramente da Irmandade da Misericordia ; pois nesta festa nos propoem a Igreja a misericordia q̃ a Senhora usou com sua Prima Santa Isabel , indo a visitalla , & servilla. Celebra-se esta festa com muyta grandeza , não só em Lisboa que he a cabeça , (mas em todas as mais Misericordias do Reyno) á qual costumão os Reys assistir sempre em as primeiras vesporas , acompanhados de toda a Corte.

Mas porque se não esquecesse , que da antiga Irmandade da Piedade naceo a nobilissima da Misericordia ; ainda hoje conservaõ o trazella pintada de hũa parte , & a Senhora da Misericordia da outra , em as bandeiras com que acompanhaõ aos defuntos. Na parte da bandeira , aonde se vê a Senhora da Misericordia pintada , se mostra a igualdade com que a Mãe de Deos favorece , & recolhe a todos debaixo do manto de sua clemencia ; & a hum lado , se vê o seu fundador Fr. Miguel de Contreiras , o que se mandou fazer logo depois de sua morte para se conservar , como por braço em o seu retrato , o haver elle sido o instituidor da Irmandade. Este foy o mayor premio que teve cá na terra , por esta tam insigne obra. Depois se começou a variar com o tempo , mandando pintar cada hum o Santo que lhe parecia : até que no anno de 1574. O Padre Fr. Bernardo da Madre de Deos sendo Provincial da Ordem da Santissima Trindade , mostrou em como o Veneravel Padre Fr. Miguel fora o instituidor da Irmandade : a qual movido de tão justificados documentos , emendou os erros passados , & fez assento no seguinte anno , que (para conservar a memoria do Fundador) se pintasse sempre nas bandeiras da Casa , a copia do seu retrato ; com estas letras F. M. I. que querem

dizer, Fr. Miguel Instituidor, & para que em nenhum tempo se duvidasse desta verdade, alcançou depois o Padre Fr. Bernardino de Santo Antonio, sendo segunda vez Provincial da mesma Provincia da Santissima Trindade a 26. de Abril do anno de 1627. hũa Provisão Real, para que todas as bandeiras das Irmandades da Misericordia, que ha pelo Reyno, fossem copiadas pela de Lisboa.

Atèqui temos dado conta da Origem, & antiguidade da Senhora da Piedade da Terra solta; & não necessita de prova ser a pintura da sua Imagem bandeira, que servia em seus principios, à Irmandade da Piedade; de acompanhar aos mortos; porque ella o está mostrando com tanta evidencia, que todos o confessam. Com a nova mudança da Irmandade da Sè, para a nova Casa da Misericordia, ficou aquella bandeira por velha posta em a mesma Capella, sem mais culto, nem veneração: & totalmente esquecida. Mas não se esqueceo Deos, q̃ quiz em as maravilhas que obrou por sua interceçam, darnos a entender o muyto que nos devemos lembrar de sua Santissima Mãe, & tambem a grande devoção, & reverencia com que devemos tratar a sua Imagem.

Succedeo pois que no mez de Setembro de 1689. recorrendo hũa afflita viuva à Senhora da Piedade, que na Capella da Terra solta estava esquecida, (chamavase assim aquella Capella, porq̃ não era lageada, nem ladrilhada) para q̃ ella a remediasse a dar estado a hũa filha donzella q̃ tinha, pobre, & desamparada. Acodia todos os dias àquella Capella, & diante da Imagem da Senhora lhe pedia com lagrimas o remedio para sua filha. E como esta Senhora nunca desampara aos affligidos, como Mãe amorosa que he delles; dispoz que chegasse neste tempo de fóra do Reyno hum parente seu: & tendo a mulher noticia da sua vinda o foy buscar, pela razão do parentesco, para que elle lhe desse algũa esmola, para ajuda do dote da filha. Despedioa de si seca-

mente,

mente, com dizer, que não tinha parentes em Lisboa. Sahio a pobre viuva triste, & desconsolada da presença daquelle em que se lhe representava acharia consolação; & voltando a nossa Senhora que he o verdadeiro alivio dos tristes, & desconsolados, & com muytas lagrimas lhe pediu a remediasse, pois só ella era, a que o podia fazer. Feita a sua oração, & voltando para casa lhe sahio logo ao encontro o mesmo parente, & lhe pediu a filha por mulher. E desta sorte remediou a Senhora a pobreza da triste viuva, & o desamparo da donzella. Publicado o milagre, começou a acudir a gente á maravilha; & a Senhora á obrar dalli por diante muytas, em todos os que em seus trabalhos a invocavaõ. A vista dellas começou a crescer a devoção, para com a Senhora, & juntamente as esmolas.

Algũas pessoas por devoção da mesma Senhora, tomá-raõ á sua conta o servilla, erigindo huma fervorosa Irmandade; & assim cuidáraõ em primeiro lugar, de lhe edificar hũa Capella, aonde a pudessem collocar com mais decência. Esta se fez com tanta magestade, grandeza, & perfeição, que se dispenderam nella mais de trinta mil cruzados; & assim he hoje esta Capella hum dos grandes Santuarios da Corte. Nelle se vêm como tropheos das maravilhas que obra aquella Senhora da Piedade, muytas memorias de cera, muytas mortalhas, & muytos quadros de pintura, que declaraõ essas maravilhas. Os mesmos Irmãos alcançaraõ da Santidade de Innocencio XII. hum grande thesouro de indulgencias, que ganhaõ os que visitaõ aquella Capella em as festas principaes da mesma Senhora, & principalmente na oitava da Paschoa, & na primeira do Nascimento de Christo em que a festejaõ. De nossa Senhora da Piedade escreve Cardoso no seu Agiol. tom. 1. p. 289. João Baptista Lavanha na entrada de Phelippe em Portugal ambos na Vida do Padre Fr. Miguel de Contreiras. O Padre Anton. de Vasc. na descrição de Portugal pag. 546.

TITULO XI.

Da Imagem de nossa Senhora da Conceição, que se venera no Convento da Trindade.

OS Padres da Ordem da Santissima Trindade, fundação em Lisboa alguns sincoenta, & tantos annos, depois de entrarem em Portugal. Deraõ principio a esta fundação, pelos annos de 1294. reynando Affonso III. Os fundadores deste Convento foraõ quatro que vieram de Santarem, todos varoens de muyta fantidade. O que veyo por Ministro se chamava Martin Anes; tomáraõ posse em hũa Ermida de Santa Catharina Virgem, & Martyr; junto da qual se começou a edificar o sumptuoso Convento que hoje vemos; para cujas obras concorreo com grandes esmolas, a Rainha Santa Isabel, que era muyto devota dos Religiosos daquella familia, & se confessava com hum delles, Varaõ de grande espirito, & letras, chamado Fr. Estevam de Santarem. E pela grande devoção que a Santa Rainha tinha a esta casa, edificou nella hũa Capella dedicada á Conceição de Maria purissima. Mas como esta he a primeira vez que fallamos em Santuario dedicado a este soberano mysterio; he razão diga o tempo em que teve principio a sua festividade, & celebridade. Esta he tam antiga, que a podemos affinar ainda no tempo da ley escrita, porque não menos, que em tempo de David, se começou a celebrar esta grande festividade, & esta festa toda Real, que ao depois havia de ser a festa dos mais soberanos Monarcas, & dos mayores Principes do mundo; porque não contentes com os communs applausos, juráraõ o defendela, & votáraõ o festejar, & celebrar para sempre a purissima Conceição de Maria Santissima.

Foy o Santo Rey David tam devoto da Conceição immaculada desta sua Illustre descendente, que em figura a celebrava, & fazia celebrar a seus vassallos, com as mayores demonstraçoens de grandeza, & com os mais aventejados sinaes de alegria. Bem se vê isto no Psalmo 80. *Bucinate in Neomenia tuba, in insigni die solemnitis vestrae.* Aonde mandava a seus vassallos, que no dia que no Ceo começasse a nova Lua a luzir, (q̃ isso quer dizer, Neomenia) fessejasssem com toda a grandeza, & applauso aquelle dia; porq̃ era a sua festa mayor, & a sua mais insigne solemnidade; *In insigne die solemnitis vestrae.* Por esta Lua nova entende S. Agostinho meu Padre, a Maria Santissima, em a sua Conceição immaculada, naquellas palavras: *Hæc lune celebratio, novem creaturam, nempe Mariam, que per Christum facta est, prænunciabat*; & ainda q̃ o S. Doutor o não dissera, já o Espirito Santo o havia dito: porque Lua lhe chamou em sua purissima Conceição: *Quæ est ista quæ progreditur, pulchra ut Luna.* Eisaqui como já a Conceição de Maria mytos seculos antes que viesse ao mundo era celebrada em figura, ou em profecia.

Mas discorrendo com mais distincção (com a brevidade que pede o nosso assumpto) desde o tempo da Ley da Graça, o soberano mysterio da Conceição de Maria Santissima, (debuxado em diversas figuras da Escritura; & previnido com oraculos de Santos Profetas, aonde se acha sufficientemente motivo para que se possa definir) foy pregado pelos Santos Apostolos; & definido por elles em hum Concilio, como refere Hamberto, (1) & se acha no livro de Sam Thephisphonte discipulo de Santiago, (2) achado no monte santo de Granada. Com os trabalhos q̃ padeceo a Igreja em seus principios se occultáraõ por algũ tempo, ou se perderaõ os testemunhos escritos sobre esta determinação; ficando sómente a noticia da verdade desse mysterio em a memoria, dos quæ se foy por tradição derivando aos que lhe seguiam.

D. Aug.

Haub.
em Ar-
gais.

2
De au-
thor.
lib. 5.

Thephisph
agunt

Luzer.

disc. 2.

de Cõc.

Jacob.

Gran.

de Cõc.

disp. 3.

Mad. in hist. de lib. Grana- ta in- vent. Aegy. de Pres. l. 3. de Conc. q. 3. sec. 4. Joan. Bapt. Lezana in apol. pro Cõc. c. 13. 3 D. Aug. l. 1. con- tra Inl. 4 D. Leo Pap. ser. de Natu. Salva- 5 Aegy. Lus. l. 3. de Cõc. q. 4. art. 1. c. 2. Salaz. c. 42.

Daqui nasceo não disputarem os Padres em seus escri-
tos, sobre este mysterio; mas s'mente exprimiremno, lo,
como verdade, em que senão duvidava: os mais claramente
a suppoem; & alguns sem difficuldade a exprimem. Porẽm
como o sacrilego Pelagio, por não conhecer a necessidade
do remedio da divina graça, negasse a chaga original da na-
tureza: para se opporem a este erro, pronunciãram os Pa-
dres mil vezes a universal do peccado original de todos,
como se vê em o grande Agostinho meu Padre (3) que re-
fere a muytos, como Irineo, Cypriano, Hilario, &c. Sem
exceptuar expressamente a algum. Outras vezes, como se
vê no mesmo livro, & em S. Leam (4) eximindo s'mente a
Christo, & dando por razão da excepção, o ser sem obra de
Varão concebido. Com estas universaes locuções dos
Padres, que exceptuam s'mente a Christo, & por razam,
que senão acha em sua Santissima Mãe, se escureceo algum
tanto em os seculos seguintes, a noticia deste mysterio.
Porẽm, nem por esta causa deixou de ficar bastante luz,
para q' a devoção pia encontrasse com a verdade; pois esses
mesmos Padres (5) como refere o nosso Aegydio Lusitano,
Salazar, & outros muytos; não dizem, que aquella causa de
excepção seja precisa; & quando chegaõ a fallar individu-
almente de Maria Santissima, ou a livram expressamente da
original mancha, ou lhe concedem tal enchente de graça,
& tam singular pureza, que não se compadecesse com haver
tido culpa; ou em materia de peccado, não admittem se dis-
pute de Maria. Nesta disposiçãõ, correo sem controversia
a sentença da immaculada Conceiçãõ de Maria purissima,
por espaço de quasi mil annos.

Desvanecidas já as nevoas Pelagianas pelos annos
1100. se começou a venerar o soberano mysterio com cul-
tos Ecclesiasticos. Deu principio à festa, (ou à sua resta-
uração) não algũa leve apprehensão dos humanos, mas a di-
vina vontade, manifestada com algũas revelações dadas

em diversas partes do mundo. A primeira foy pelos annos de 900. feita a hum Irmão del Rey de Ungria, devotissimo de nossa Senhora; o qual depois se fez monge, & veyo a ser Bispo, & Patriarcha de Aqueleya. A segunda pelos annos de 1066. feita a Helvino Abbade do Convento Becense em Inglaterra. A terceira em França a hũ Sacerdote Conego, & depois penitentissimo Anacoreta. Todos estes tres devotos de Maria Santissima, tiverão com a revelação, preceito de celebrar a festa da Conceição da Senhora em oito de Dezembro, & de a publicarem, & prègarem ao povo, exortando a todos os fieis a mesma devoção. Fielmente o cumpriram todos, com que se começou a introduzir esta festa logo, em Inglaterra, França, & Ungria.

Com esta novidade se começou a duvidar, (como consta de Santo Anselmo (6) já da verdade da innocencia original da Rainha dos Anjos, já da decencia da celebridade: 6 *D. Anf. serm. de Concepção.* aqui teve seu principio a controversia. Chegou aos ouvidos de Santo Anselmo, então Arcebispo de Cantuaria, & averiguada com maduro exame a verdade das revelações referidas; inteirado do sentir dos Padres, se fez prègador do mysterio, & promotor da festa. Escreveo pelos annos de 1093. hũa carta aos Bispos seus contemporaneos, em que, referindo as revelações que deram principio à celebridade, os exorta para que a continuem; & juntamente publicou hum insigne Sermaõ, & hum livro admiravel da Conceição da Sacratissima Virgem Senhora nossa; donde com vivas razões persuade a sua original pureza. Com a autoridade, & escritos de Santo Anselmo, se socegáram algũas perturbacões, que a novidade havia levantado em Inglaterra.

Em França não se dilatava com tanto fervor esta festa, (& feria pela menor authoridade do que a introduzio) pois se teve pelos annos de 1135. por novidade imprudente, celebrarem-na os Conegos da Igreja de Leam. Chegou à

noti-

noticia de Sam Bernardo que florecia neste tempo, & o Santo cheyo de zello lhes escreveo hũa carta, em que não só os reprehende por introduzi rem sem authoridade da Igreja Romana, nova festa; mas que de proposito prova que se não pôde celebrar, por não ter devido objecto. Tudo se pôde ver no mesmo Santo (7) & tambem em o Padre Fr. Francisco Vivar, & Angelo Marique.

7
D. Ber.
epist.

174.
Vivar
in suo
opere

SS. Pa-
tres Vē-
dicali.

Ang.
Manr.

tom. I.

An.

Cist.

ad. an.

1134.

Atè este tempo havia navegado a não da Sentença piedosa, & a sua festa; & com a assistencia do Divino Espirito havia corrido com prospero vento. Porém aqui se encontráram os ventos, alterou-se o mar, emsoberbeceram-se as ondas, & como se o Senhor dos elementos dormisse, que desde os seus principios lhe assiste, padecio, não naufragio, q̃ a verdade nunca quebra, ainda de grandes tormentas apertada: porque como a authoridade de Sam Bernardo era naquelles tempos tam grande, que se tinha por impiedade o resistir-lhe, vendo a sua resolução contra a festa, & o seu objecto; & não se havendo descoberto atè então o ponto de sua defensão, se encolhiam os animos, (ainda dos mais affectos à Senhora) & se voltou a festa em lagrimas.

Seguiu-se a S. Bernardo o tempo em que começáram os Theologos Escolasticos, & com o rigor da sua escola, se tornou a examinar com mais rigor o ponto da festa; porém com tam infeliz successo, que a mayor parte daquelles primeiros Escolasticos, se inclinou à opinião de Sam Bernardo, & ainda que não faltavaõ devotos (8) como foy Ricardo de S. Victor, Pedro Comestor, Pedro Abeslardo, & outros muytos que citá Pedro de Alva, que defendessem a santidade do objecto da festa, nenhum dava no ponto. Huns diziaõ, que Maria havia sido santificada em seus Pays, purificando Deos a seminal materia, antes do congresso marital; outros que na mesma Conceição carnal; outros que depois da formação do embrião antes que fosse animado: com que a piedade, & devoção por mal fundada, não achava azillo

8

Petrus
de Alva

azillo em os Coutos. Daqui teve motivo Mauricio Bispo de Paris, (pelos annos de 1163.) para prohibir por hum Decreto a celebração da festa da Conceição da Senhora, em a Igreja Parizienſe. Enão parou aqui a tormenta; porque ajuntandose toda a Universidade de Paris em claustro pleno, condenou por heresia o dizer, que a Senhora fora santificada antes de sua animação. E como os moços que entam tinha a escola em defender a Santidade do objecto da festa, convinhaõ todos em que Maria havia sido santificada antes que se animasse a sua carne, se vio a opinião de sua Conceição asperamente deslerrada da Universidade, mais celebre do mundo.

Em mayor tormenta se vio a opinião do myſterio; porque seguindose o tempo dos Princepes da Theologia escolastica, Alexandre de Ales, Alberto Magno, Santo Thomas, S. Boaventura, o nosso Egydio Romano, Ricardo de Mediavilla, Henrique Gondavo; tambem se inclinavaõ à parte menos pia. Disputavão a questão no modo que a acháraõ; (como se pôde ver em os referidos affirma (9) Alexandre de Ales, Alberto Magno, & nos mais) se havia Maria Santissima sido santificada em seus Pays, se na sua carnal Conceição, &c. E a tudo respondião conforme ao Decreto da Universidade de Paris.

Só Sam Boaventura deu no ponto, tratando a questão em proprios termos. (10) Porém levado já da Redempção universal de Christo; já das authoridades geraes da Escriitura, & Padres; já de ser a opiniam menos pia commun sentir dos Escolasticos daquelle tempo, supposto ainda que não disputado, & principalmente de não ter Doutor classico a quem seguir, pois affirma, que nenhum de quantos havia visto, & ouvido com seus ouvidos, se achava, que ouvesse dito, que a Rainha dos Anjos Maria Santissima, fora izenta na sua Conceição da original culpa: não se atreveo a querer para si a gloria deste triumpho, & assim se arrimou à parte

entam

9
Alex.
in sum.
3. p. 9. 9
Membr.
2. & in
3. d. 3.
q. 9.
Alb.
Mag.
super
Missus
est. c. 66
10
Bon. in
3. dist. 3.
q. 2. art. 1.

entam com nua. Neste estado se achava neste tempo a opinião do mysterio da Conceição da Mãe de Deos, & a fazião ainda mais temeroza algũas proposições de Doutores classicos (11) como se vê em Santo Thomás.

11
Div.
Thom.

12. q. 81
art. 3.

Appareceo no mundo neste mesmo tempo, que era pelos annos de 1304. o Veneravel Doutor, & futil João Duns Escoto, que proseguia então a sua leitura com applausos sobre os sentenciarios, em a Universidade de Oxonia em Inglaterra. Chegou à diffinção 3. do 3. livro, theatro então desta criminal contenda, sem defensor da Innocencia. O ardor da sua devoção para com Maria Santissima, a quem se impunha a culpa, (como se vê no mesmo Escoto,) (12) & o preceito que tinha da mesma Senhora (a quem por voto havia prometido servir, por hum grande favor recebido: porque lhe mandou a Senhora, que proseguisse os estudos, & que com elles a servisse) & o agradecimento a tam grande beneficio, lhe fizeram examinar, com toda a applicação, & diligencia o ponto. Cavou na intelligencia das escrituras com hum profundo juizo, revolveo as obras dos Santos Padres com viva diligencia, ponderou os fundamentos contrarios com ajustado exame, & (não sem luz do Ceo) encontrou com a verdade desse mysterio. Descuberto o thesouro determinou communicar fiel, o que buscou devoto, & encontrou venturozo, & vendo que a sentença piedosa,

13
D. Aug.
lib. de
Nat. &
gratia
circa
mediū
Ans. de
cōceptu
Virgi-
nali c.
18.

(para elle já verdadeira) tinha contra si a apparencia de hũ Decreto cruel da Universidade Parizienſe, a authoridade dos Theologos mais insignes, & o sequito commum dos vulgares, com o horror de hũas proposições, que pareciam espantozas censuras, lhe pareceo ao Veneravel Padre Escoto, que não era necessaria menos mancha, para a introduzir nas escolas, que sutileza para a defender, & engenho para a persuadir.

Primeiramente se armou com as authoridades de Agostinho meu Padre, & de Santo Anselmo. (13) Aquelle, que suppoem

suppoem tam acentada a sua innocencia, que não permite, que entre Maria em disputas de peccado: & este q̄ concede tal pureza a Maria, q̄ se não póde perceber mais abaixo de Deos. Começou logo a desfazer os argumentos contrarios com tanta futilleza, que não só os desfata, mas que com elles mesmos conclue a verdade do mysterio, como se póde ver em Armando Seraphico, (14) & para melhor vencer esta batalha, & resolver este ponto, poza a causa nas mãos do contrario, fez Juiz ao affecto menos pio. Dizendo; sendo excellencia de Maria Santissima o ser concebida sem culpa: se a authoridade da Igreja o não contradiz, nem a Escriitura o repugna, nem a razão o encontra, nem temos aos Padres contrarios; que Catholico haverá tam pouco affecto a esta Senhora, que pezando a dignidade de Mãe de Deos, lhe não conceda esta graça. Foy esta razam, (sobre as que dourissima, havia dado escolasticamente) a mais congruente, que podia imaginar a humana futilleza, pois hũa sentença com apparencias de desterrada da escola, nem se pode mais suavemente introduzir, nem persuadir com mais efficacia.

Esta questãõ disposta com esta arte, deu Escoto a seus discipulos, em a lição que lia na sua cadeira; não consta certamente, o como então a recebeo a Universidade de Oxonia. Mas como a novidade acertada, a huns excita à inveja, & a outros move a applausos, he certo não faltarem na quella Universidade de huns, & outros fogeitos, para hum, & outro affecto: mas a mayor parte da Universidade a recebeo com alegria. O primeiro, porque esta festividade estava já dilatada em Inglaterra, desde o tempo de Santo Anselmo, como consta do Concilio Oxonienſe (15) que a aprovou pelos annos 1200. O segundo, por ver restaurada a antiga, & piedosa sentença de S. Paulo. O terceiro, pela authoridade de Escoto, a quem aquella escola venerava como a oraculo do Ceo. Começou pois a piedozza a defenderse

14.
Arm.
Seraph.
in arg.
opos.
fol. 2.

15
Conc.
Oxini.
enf. an.
1200.
apud
Criſpi.
cium in
summa
fidei
Cathol.
Arm.
Seraph.
in Reg.
fol. 72.

derse publicamente, nas escolas de Oxonia com felicidade; & ainda que teve poderosos contrarios, servio a oppozição de mayor gloria para a Senhora.

Chegou esta noticia de piedosa sentença à Universidade de Paris; que como ainda persistia em o sentir, em que a havia posto aquelle seu antigo decreto, & o do Bispo Mauricio referidos, não fez muyto caso della: fizeram sim muyto caso os Mestres, & Leytores do grande Convento, que a Religião Seraphica tem em a mesma Cortê de Paris, que erão muytos, & sapientissimos. Estes examinarão a questaõ da innocencia original de Maria Santissima, que Escoto havia escrito; & com tam firme assenso approvãrão todos a resolução, que assentãrão em a defender com todo o valor. Comeste começãrão os Mestres, & Theologos Franciscanos de Paris, a introduzir a sentença piedosa, em as escolas daquella Universidade, concorrendo os mais Religiosos do mesmo Convento, & cada hum em o modo que podia: porque huns a ensinavão, & outros em os pulpitos a prégavão: & assim foraõ excitando ao povo na devoção desle mysterio, & ao Clero, na renovação da sua festa. E com tanto valor, o fazinõ todos, que se chamava naquelles tempos a sentença que defendia a innocencia, & a honra da Senhora, a opinião dos Menores. Esta valente resolução dos filhos de Sam Francisco, ou esta fervorosa devoção em publicar a todos a innocencia da Senhora, padeceo grande contradicção de toda a Universidade; porque não se armou sómente de razoes, & de fundamentos proferidos com modestia: mas de palavras feas, & injuriosas, vomitadas com ira escondilosa; como se póde ver em Fr. Bernardo de Bustos. (16)

16
Bern. de
Bust. in
Offic.
Cõsept.

Chegou o caso aos ouvidos do Summo Pontifice Benedicto XI. o qual tratou logo de socegar os escandalos, que nasciam em o Povo daquella cruel cengura. Mandou que em Paris se fizesse hũa solemne disputa, em que da parte dos

dos Menores se defendesse a piedosa sentença, oppondo os contrarios todas as razoes, que contra ella tinhaõ, com a assisencia dos seus Legados, que affinou por Juizes da causa; para que se visse, (com a exaçaõ, que tam grande negocio pedia) se a opiniaõ dos Menores era provavel, ou merecia algũa theologica censura. Era neste tempo Geral de toda a Ordem Seraphica, Fr. Gonçalo de Valboa; a este (que estava naquella occasiaõ em Italia, aonde pouco antes havia sido eleyto no Capitulo geral de Assis, que foy pelos annos de 1304.) havia sido intimado o Decreto do Papa. Representou-lhe logo a grande conveniencia de que fosse o mesmo Escoto, Autor da sentença pia, o seu defensor em a junta determinada: para que assim se assegurasse melhor a victoria. Fez-lhe avizo para que sem dilacõ partisse para Paris, enviandolhe juntamente patente, para que se presentasse, & começasse a actuar na mesma Universidade de Paris, para receber nella o grao de Doutor em Theologia, que já tinha em Oxonia. Tudo isto pareceo conveniente ao prudente Geral: para que os Doutores daquella Universidade, conhecessem a grande sabedoria daquelle Veneravel Padre, que já conheciaõ pela fama.

Chegou Escoto a Paris, & succedeo logo, que fazendo-se hum acto, em hum dos Collegios daquella grande Corte, no qual se defendia, que a Mãe de Deos havia sido originalmente manchada; pediraõ-lhe os Mestres do seu Convento quizesse achar-se nelle, sem se dar a conhecer. Foy ao lugar da contenda, que estava affillido de hum douto, & numerofo auditorio, & cabendolhe o lugar começou a arguir: profunda o discurso, previne a reposta, reconhece os nervos do contrario; cerra todas as portas à fuga, & com sutil viveza lha tira a concluir, arrojando em cada hũa de suas proposicoens, não hum rayo mas muytos, com que se estremeceo a Aula, se turbou o sustentante, tropeçou o Presidente, & se aturdiu o auditorio. Entam hũ daquelles
Douto-

Doutores assistentes se levantou, & disse em voz alta: ou tu es algum Anjo do Ceo, ou demonio do Inferno, ou Escoto de Duno. Com estes principios se manifestou Escoto à Universidade de Paris, aonde com applausos grandes foy brevemente laureado com a borla de Doutor.

Chegou-se o tempo daquella solemne disputa, ordenada por preceito Apostolico; juntárao-se os Legados do Papa como Juizes, & de hũa parte Escoto, & os Mestres, & Doutores da Ordem Franciscana; & da outra os da Universidade, com os das mais escolas, aonde senão descuidárao os accusadores da piedosa sentença, de convocar Doutores, (ainda auzentes) de sua parte: porque concorrêrao quasi innumeraveis ao acto. A fama de tam insigne certamente, convocou tambem hũa multidão incrível de ouvintes. Apenas rompo a manhã quando o Geral da Soborna, que era o teatro daquella contenda, se achou cheyo de innumeravel povo. Juntárao-se os Legados, Cancelario, Doutores, Mestres, & os mais que versavaõ aquella nobre Universidade para o acto: & quando o Veneravel Escoto, sahia do seu Convento, passando por hũa Capella, em cujo portico estava hũa Imagem de Maria Santissima de pedra, posto de joelhos diante della, lhe disse com muyta devoção aquelle verso: *Dignare me laudare te Virgo Sacrata, da mihi virtutem contra hostes tuos.* A Senhora lhe fez aquelle grande favor que em sua vida se refere, que lhe abaixou a cabeça, como prometendo que assim o faria. Entrou Escoto na Universidade, & subindo à cadeira, naquella occasião aciuante, & Presidente; & havendo proposto a questão com laconico eslyllo, hum dos Legados fez hũa breve pratica, em que declarava em como Sua Santidade para atalhar as inquietações, que haviaõ occasionado muytos dos Theologos daquella Universidade, notando a sentença, que o Mestre Escoto havia ensinado publicamente em Oxonia, & defendia a sua Religião: mandava que naquella disputa se exami-

examinasse a probabilidade do seu sentir; oppondo os Doutores que mais a contradiziaõ, á sua razão; & respondendo Escoto. E sendo o fim daquelle acto sómente o exame daquelle tam grave ponto, fossem os argumentos sobre a difficuldade que tinhaõ contra a opiniaõ, & que o Mestre Escoto procurasse satisfazellos.

Na conformidade desta ordem do Legado de sua Santidade, como diz Pelbarto (17) começaraõ os Doutores oppostos a impugnar com todo o valor, & sciencia a sentença pia. Nenhum se divertia hum ponto do intento; todos cntravaõ sem digressaõ no ponto mais apertado do seu discurso. Não foy mayor o numero das impugnações, que o pezo. Duzentos por conta foraõ os argumentos: a todos (que repetio selmente) respondeo por sua ordem, derrotando suas intrincadas difficuldades, & escuros sylogismos com grande facilidade. Não se lhe oppoz texto da Escritura que não declarasse com fidelidade, nem cannone de Concilio, que sem violencia não explicasse, authoridade de Padre que não interpretasse a sua mente. Toda a equivocação distinguio; toda a confuzaõ desfez; toda a duvida desatcu; nenhum inconveniente deixou de atalhar; nenhuma razão de satisfazer; nenhum sophisma de destruir. Sobreposse a toda a eminencia, opprimio toda a agudeza, & desvaneeo todo o orgulho. E havendo assim desfeito à maneira de Sol todo o nublado que se lhe oppoz; communicou já sem embaraço, os rayos da verdade, provando com muytas, & efficazes razoes, que a Santissima Virgem Maria, foy concebida em a fermozura da graça, & sem a fealdade da primeira culpa. Finalmente, com as repostas que deu emmudecêraõ aquelles orgulhosos impugnadores da sua original pureza.

Cessou a disputa, & levantados os Legados, começou o applauso entre todos. No dia seguinte se ajuntou a Universidade, com os Legados, & em claustro pleno, fazendo

18
Joan.
Bacon.
in 4.
dist. 2.
q. 4.
art. 3.

juizo do acto antecedente, & por elle inteirados os Doutores da verdade do mysterio da Immaculada Conceição de Maria Santissima (18) como referem muytos Autores, & se vê em João Baconio Carmelita, & contemporaneo de Escoto, m idárao de parecer. Approvárao com grave acordo a sentença piedosa, condenando, & prohibindo as censuras: os postas. Receberáo-na por doutrina propria da Universidade, fazendo fosse commua, a que antes chamavao singular. E não contente aquella illustre Universidade, já fervorosamente devota da Immaculada Conceição, com haver dado tam gloriosa approvação a piedosa sentença, fenaõ, que para borrar de todo aquelle Decreto de Mauricio, com consulta, & approvação do Bispo de Paris, fez voto de celebrar cada anno solemnemente a festa desle mysterio, ordenando se encomendasse sempre a Missa ao Bispo, & o Sermão a hum dos seus Doutores. Tambem não só prohibio: que se ensinasse a doutrina opposta: mas publicou aquelle celebre Decreto (em o anno de 1383. que depois imitárao as mais Universidades) que não pudesse ser graduado nenhum fogeito, que não jurasse primeiro defender a pureza original de Maria Santissima.

19
Franc.
Mart.
in trat.
de Cõs.
B. Ma-
ria V.

O Concilio Lateranense feito em tempo de Leão X. confirmou a sentença piedosa da Conceição, no anno de 1515. O Papa João XXII. pelos annos de 1316. mandou celebrar a festa da Conceição (oito annos sómente depois da morte do Veneravel Escoto, que succedeo no anno de 1308. que a havia defendido) em a Curia, concedendo indulgencia plenaria, como o escreve o P. Francisco Martins Carmelita, Autor daquelle tempo. (19) Sixto IV. que foy pelos annos 1476. instituiu, & approvou hum Officio especial da Conceição immaculada da Senhora para toda a Igreja, & concedeolhe todas as indulgencias, que estavaõ concedidas à festa do Sacramento. Julio II. que regia a Igreja pelos annos de 1503. tambem approvou a mesma festa:

feſta: & approvou a Religião, que debaixo do titulo da Immaculada Conceição, ſe inſtituiu. Paulo V. publicou hum Decreto em que poem perpetuo ſilencio nas diſputas, & prohibe, que nem nas eſcolas ſe diſpute, nem nos pulpitos ſe ſeguiſſe a opiniaõ contraria à Conceição. O que extendeo, & ampliou mais largamente Gregorio XV. mandando a todos em geral, aſſim Eccleſiaſticos como Regulares, rezem da Conceição immaculada, com nome da Conceição. Ultimamente Alexandre VII. por hum Breve declarou ſer objecto do culto o myſterio da preſervação, & a ſantificação da Virgem em o inſtante real de ſua animação.

Finalmente, a primeira Universidade que jurou defender a Conceição da Senhora, foy a de Paris, foy o juramento em 17. de Setembro de 1497. & a exemplo ſeu a de Colonia; a q̃ ſeguirão outras muytas q̃ não reſiro. A noſſa de Coimbra foy em 28. de Julho do anno de 1646. por mandado del Rey D. João IV. de glorioſa memoria, o qual ordenou ſe juraffe a opiniaõ favoravel, obrigandoſe a ella todos os profeſſores das faculdades, que nella ſe graduaõ, ſendo Reytor Manoel de Saldanha Biſpo eleyto de Viſeu; & depois elcyyto em Coimbra.

Pelos annos de 1149. já no noſſo Portugal ſe celebrava, & feſtejava a Conceição de Maria Santiffima (20) como diz o Autor da Hiſtoria Eccleſiaſtica de Lisboa, aonde traz. que em oito de Dezembro deſte meſmo anno, dia conſagrado à Conceição de Maria, à qual naquelle tempo ſe tinha grande devoção em Portugal, como conſta dos ſeus Breviarios antigos; doára El Rey D. Affonſo Henriques trinta caſas para morada dos Conegos, & mais Miniſtros da Sê, & as rendas, & terras de Marvilla. Pouco depois, por devoção do meſmo Rey D. Affonſo ſe edificou hũa Igreja em a Villa de Alcobaça dedicada ao myſterio da Conceição da Senhora, que hoje perſevera em fregueſia, & de que havemos de tratar a diante.

20
D. Ro-
drigo
da Cn-
aba.
p. 2. c. a.
n. 6.

Pelos annos de 1320. depois daquelle solemne acto, quando Portugal se via perturbadissimo com as guerras civis, que havia entre ElRey D. Diniz, & seu filho o Principe D. Affonso; andando todos os Estados inquietos, não faltou quem levado de hum santo, & religioso zello acudisse a augmentar a devoção dos fieis, & ampliar, & emgrandecer o culto de Maria Santissima protectora da paz, (de que entam se necessitava tanto) como Mãy do Rey pacifico Christo Jesu. Quem foy o autor desta religiosa acção, foy o Bispo de Coimbra D. Raymundo, Varam de grandes virtudes, & letras; havia entrado naquella Cathedral no anno de 1318. favorecido do Papa João XXII. Mostrou mais este Santo Prelado a sua grande virtude, em que sendo a sua Diocese de Coimbra a assistencia do Principe D. Affonso, & aonde fomentou a guerra civil, que fez a seu Pay, nunca o Bispo cooperou nestas desordens, antes occupado todo no governo espirital de suas ovelhas, se desviou sempre das parcialidades. Assistia ordinariamente no lugar de Vacariça, tres legoas de Coimbra. E para a fervorar aos seus subditos, & mais fieis em a devoção, & culto da Mãy de Deos, promulgou hũa constituição, em que ordenava, & mandava, que na Cathedral de Coimbra se celebrasse daquelle tempo em diante a festa da Immaculada Conceição de Maria Senhora nossa, como se vê destas palavras.

Estabelecemos, & mandamos, que na nossa Igreja Cathedral de Coimbra, fação festa em cada hum anno, no oitavo dia do mez de Dezembro, no qual dia a Virgem gloriosa Santa Maria, foy concebida; assim como a fazem pelas outras terras, & como a ella mandou fazer. Estas são as palavras substanciaes daquelle Decreto, expedido no lugar referido a 17. de Outubro de 1320. Alludia aqui este Santo Prelado as revelações que a Senhora havia feito deste mysterio: como a de Santo Anselmo, & outras. Imitando o

zello

zello deste Santo Bispo D. Raymundo seu successor (alguns annos diante) D. Jorge de Almeyda applicou renda, paraque todos os Sabbados do anno se celebrasse Missa desta festividade.

Declara o Bispo no seu Decreto, que esta festa se celebrasse assim como a faziaõ pelas outras terras; daqui se deixa ver, quanto estava já praticada, & estendida pela Christandade; & não he de admirar, pois a deduzem do tempo dos Apostolos, os que propugnaõ a immuniidade da Rainha dos Anjos. Mas com mais fervor, se começou a divulgar por todo o mundo, desde o tempo em que Santo Anselmo em Inglaterra deu principio à sua celebridade: o que depois se intibiou por algum tempo com as contendas, & disputas de França. Porém renovandose outra vez, pela devoção, & grande sabedoria do sutil Escoto: a restaurou em Portugal o nosso Bispo de Coimbra D. Raymundo, que era Francez, & respeitava muyto as resoluções da Universidade Parizienfe, & conformandose com o disposto por ella, depois das disputas do mesmo Escoto; introduzio no nosso Reyno esta mesma sentença, dignamente applaudida de todos os fies neste nosso tempo, & naquelles mais antigos, recebida tão vulgarmente em todas as provincias de Europa.

A imitação da Cathedral de Coimbra se foy dirivando nas mais com religiosa emulação. E assim a primeira foy a de Lisboa, na qual conforme o que se vê do seu Kalendario antigo, Joaõ Escola Conego daquella Sè, deu vinte libras da moeda daquelle tempo, para que a 6. dos Idus de Dezembro, que são oito do mesmo mez, se celebrasse a mesma festa: isto emquanto não assignava renda fixa. As palavras são estas. *6. Idus Decembris, in isto die debet celebrare* (entendese o Cabbido) *cum sex capis festum Conceptionis Sancte Anne, quando concepit Beatam Mariam, & Capitulum debet habere in isto die viginti libras, Joannis Scholla, quousque assignet possessiones per quas dictum Capitulum*

possit habere dictam pecuniam. Este João Escola foy filho de Lourenço Escola. Porteiro mór da Rainha Santa Isabel, & da creação da Santa Rainha devia aprender a devoção, que tinha aeste grande mysterio.

Neste tempo em que o Bispo de Coimbra mandou celebrar a festa da Conceição immaculada da Senhora, mandou edificar, ou erigir em o Convento da Santissima Trindade, a mesma Santa Isabel Rainha de Portugal, hũa Capella que dedicou a este mysterio, collocando no seu Altar hũa devota Imagem da mesma Senhora de vestidos; que ella mesmo fazendose sua aya, vestia, & ornava, para satisfazer assim a sua fervorosa devoção, visitava-a muytas vezes neste tempo, os annos que esteve em Lisboa, que não passaria de quatro, porque no anno de 1325. estava em Santarem aonde ElRey morreo. Com esta Santa Imagem tinha a Santa Rainha amorosos colloquios, a ella lhe dizia muytas finezas: & quando por haver sido esta Imagem (sem duvida) a primeira que se vio em Lisboa com este titulo, & era razão se conservasse, com toda a veneração, & culto, & setivesse em tabernaculos preciosos, & ricos; hum imprudente zello, (ao que parece) de evitar qualquer sombra de profanidade humana, nos ornatos daquella Santa Imagem, fez que os Irmãos da sua Confraria, mandassem fabricar outra de talha, que collocárao em seu lugar, recolhendo a primeira na sacristia da Irmandade, com grande pena, & sentimento daquelles, que com piedosos affectos buscavao naquella primeira Imagem os efeitos de suas devotas orações. Fez-se esta mudança pelos annos de 1670. pouco mais ou menos.

Por morte da Rainha S. Isabel, q̃ foy no anno de 1336. deu seu filho ElRey D. Affonso IV. o padroado desta Capella no anno de 1342. ao Almirante Manoel Peçanha para seu enterro, & agora he dos herdeiros de Andre Soares da Veiga, como consta das memorias do Convento da Trindade.

dade. Fica esta Capella immediata, ao arco da Capella mayor da parte da Epistola. He servida esta Senhora por hũa muyto lustrosa Irmandade.

Deste tempo para cá, foy sempre crescendo em mayores augmentos a devoção da Conceição Immaculada de Maria, & veyo a ter ainda mayor augmento no anno de 1646. em 25. de Março, que cahio em a *Dominica Palmarum*, no qual dia, juntos os tres Estados do Reyno em a Capella Real dos Paços de Lisboa, & congregados em Cortes depois de se ler pelo Secretario Pedro Vieira da Silva, (depois Bispo de Leiria) o Decreto que o mesmo Rey D. João IV. tinha feito, pelo qual jurou, & fez jurar a todos os seus Vassallos a consiſsaõ da Immaculada Conceição da Virgem Maria nossa Senhora, aceitandoa por protectora de seu Reyno, & senhorios, com feudo obrigatorio de cincoenta cruzados em ouro, em cada hum anno à Igreja de noſſa Senhora da Conceição de Villa Viçosa, Corte, & assento da Casa de Bragança. Com que, veyo este Reyno na sua restauração a confirmarse na foygeição, que delle havia feito em seus principios o Inviſto Rey D. Affonso Henriques, que entãõ o fez foygeito a noſſa Senhora da Encarnação de Claraval, com feudo offerecido tambem em Cortes de outra tanta quantidade. Da Senhora da Conceição da Trindade de Lisboa escrevem muytos Autores, Cardoso no Agiol. Lus. Dom Rodrigo na Histor. Ecclesiastica de Lisboa part. 2. cap. 83.

Por remate deste titulo quero pôr aqui o que succedeo na Cidade de Ezija Arcebispado de Sevilha em 17. de julho do anno de 1605. em que hum menino de quatorze mezes, que não sabia, nem fallar, nem articular palavras. A este dizendolhe sua mãy que era devotissima da Purissima Conceição de Maria Santissima, que cantasse as coplas da Virgem da Conceição; & cantou desta sorte, com admiração dos que o ouviram, com palavras muy expressas.

Santuário Mariano
Todo el mundo en general
Avozes Reyna escogida,
Diga que sois concebida
Sin peccado original.

T I T U L O XII.

Da Imagem de nossa Senhora da Graça do Convento de Santo Agostinha.

NO anno de 1362. em o Reynado de ElRey Dom Pedro I. de Portugal, ou alguns annos antes deste, segundo se collige de algũs Autores, lançáraõ certos pescadores da Villa de Cascaes, (situada cinco legoas de Lisboa rio abaixo para a parte do Occidente) suas redes ao mar, em a Vigilia da Assumpção de nossa Senhora, com animo de lhe offerecer tudo o que recolhessem naquelle lanço: & como em outros que haviaõ feito antes, tiveraõ grande quantidade de pescado, pareceolhes seria aquelle lanço mais copioso, pela devoção, & piedade com que o haviaõ offerecido à Virgem nossa Senhora. Foraõ tambem afortunados em o lanço, que ao levantar das redes as acháraõ não só cheyas de toda a variedade de peixes; mas preza pela parte de fóra em hũa malha, hũa fermosa Imagem daquella Senhora a quem haviaõ offerecido mysteriosamente o lanço. Admirados deste prodigio, os pescadores, & muyto mais de que a Santa Imagem estiveffe sem lesão algũa da agitação das ondas, sendo a Imagem de escultura, & estofada: antes a viaõ tão fresca no encarnado do rosto, & colorido das roupas, que senaõ via nella a mais leve macula, nem corrupção, com que a humidade das aguas costuma defanimar a graça, & a vivesa das pinturas.

A vista destas maravilhas, que na Sobèrana Imagem se reco-

reconheciam, postrados os venturosos pescadores diante della a adoráção, & ao precioso Filho Menino, que trazia em os braços, com humildade profundissima: porque além de se reconhecer que distillava em os resplandores que a cercavaõ abundancias de graça, & fermosura; era tanta a magestade, & belleza de seu rosto, que lhes infundia em as almas hũ sobrenatural respeito. Não acabavaõ de agradecer à Senhora o lanço que lhes dera, & que com elles havia tido tam aventajado ao da sua offerta; pois fora fervida de se lhe dar a si mesma, em remuneração do lanço dos peixes que lhe haviam offerecido. E attribuindo esse beneficio a particular merce, & graça da Senhora, não sem superior destino a começáraõ a invocar com o titulo de Santa Maria da Graça.

Tanto que se divulgou este successo, concorreo a gente do contorno a ver, & a adorar a Sacratissima Imagem da Senhora, & discorrendo se feria mais conveniente levantar-lhe Altar em aquelle sitio, ou levaremna a algum Templo circumvesinho, em que fosse dignamente venerada. Resolveo a sua perplexidade a voz de hũa menina de peito, que a mulher de hum dos pescadores trazia nos braços; dizendo: *Esta Senhora quer que alevem ao Mosteiro dos seus Frades.* Cheyos de alvoroço os pescadores com a voz daquella menina, cujo dito tiveraõ por celestial oraculo; em o seguinte dia, que foy o de sua gloriosa Assumpção, acompanhados, & guiados por aquella divina Estrella, & verdadeiramente Estrella do mar; tomáraõ o caminho de Lisboa, & átravessando a Cidade pelo meyo, não paráraõ senão em o Convento de Santo Agostinho, aonde entregáraõ aos Religiosos delle a Santa Imagem, relatando tudo o que com ella lhes havia succedido.

Cheyos os Religiosos de hũa inexplicavel alegria, ficáraõ sabendo que a Soberana Senhora os havia escolhido, para seus Capellaens; & movidos todos de hũ devotissimo affecto

affecção, se davam a si mesmos o parabem de tam boa sorte, tendose por summamente venturosos, pois achavaõ graça em os olhos de Mãria Santissima para lhe serem agradaveis seus obsequios. Ordenáraõ logo hũa solemne procissão, em que leváraõ a Santa Imagem, & depois a collocáraõ em o Altar mór com a devida reverencia. E cantando diante della com grande devoção a *Salve Regina*, deraõ principio à devoção q̃ ha naquelle Convento de se cantar solemnnissimamente todos os Sabbados, esta agradável Antiphona da Senhora em o seu Altar: exercicio, que logo se praticou em todos os mais Conventos da Provincia Eremitica de Portugal. E em breve tempo se estabeleceo em todos os mais Conventos da Religião Augustiniana, Observante, & Recoleta.

Esta Antiphona da *Salve Regina*, diz Gavanto, tivera por Autora Pedro Compostellano como quer Durando; ou a Hermano Contracção, como quer Tritemio. Juliano diz, que os Apostolos a compuzeraõ e n Grego, & que do Grego a traduzio D. Rodrigo Arcebispo de Santiago, nascido na Suecia dos Condes Veungenses, & que este entrára na Ordem de S. Bento pelos annos de 1040. Gregorio IX. mandou que se rezasse nas Matinas, no anno de 1239. por todo o mundo; por occasião da perseguição, que lhe moveo Federico II. na Igreja, & buscando remedio para quietação, & soccego della mandou ao Clero a cantasse, para que a Virgem Senhora lhe alcançasse a desejada paz. Paulo V. concedeo duzentos dias de indulgencia aos que se acharem presentes nas Igrejas da Ordem de Sam Domingos, quando a cantaõ. Atè o anno de 1239. sómente se dizia: *Regina Misericordie*; & no de 1568. se acrescentou em toda a Igreja *Mater Misericordia*. Bem podia ser que a exemplo da Religião Augustiniana, a começassem em outras Religioes, aonde não estava tam assentada a dizer, com a grande solemnidade que hoje se faz em todas.

O Convento naquelle tempo era dedicado ao grande Doutor da Igreja S. Agostinho, nosso Padre, cujos principios eraõ do anno de 1271. porque se havia trasladado do sitio de Sam Gens, ou de nossa Senhora do Monte, como hoje se chama, (& tambem para este haviaõ passado do primeiro que tiveraõ no tempo que Lisboa foy restaurada dos Mouros por ElRey D. Affonso Henriques, o qual Convento se fundou no mesmo anno de 1148. & o segundo de Sam Gens teve principio no anno de 1243.) para o sitio em que hoje se vê: & com a occasião da vinda da Senhora da Graça, perdendo o titulo de S. Agostinho, conservou, & conservará perpetuamente o de nossa Senhora da Graça.

Achase em os resitos da Ordem, no tempo do Reverendissimo Geral Fr. Francisco do Monte Rubiano, oitavo Geral de toda a Ordem Augustiniana hũa patente, passada em 3. de Março de 1305. em a qual ordena, que o Mosteiro de Santo Agostinho de Lisboa se dedique à Virgem nossa Senhora, em comprimento, & satisfação de hum voto, que em nome de toda a Ordem havia feito em Roma diante da Imagem de N. Senhora do Populo, q̃ está em hũ Mosteiro da mesma invocação, & da mesma Ordem, (ainda que da Congregação de Lombordia) venerada com superiores cultos pela tradição que ha de ser, verdadeiro retrato da Mãe de Deos, copiado por Sam Lucas, do mesmo original, que representa. Não consta porém naquella Provincia, da execução da tal patente; nem das Escrituras daquelle tempo se collige mudança algũa, em o titulo de Mosteiro. O que supposto fica sendo manifesto que os Religiosos Agostinhos deste Reyno, niem em seus principios, nem nas mudanças de Conventos; nem por obediencia do Padre Geral se chamáraõ Frades de nossa Senhora da Graça, senão do tempo em que esta Senhora os escolheu por Capellaes seus.

Sendo Provincial da mesma Provincia o Veneravel Padre Fr. Miguel Valente, pelos annos de 1364. dous annos depois

depois que a Senhora vey, para o Convento; mandou que no Altar da Senhora, já naquelle tempo titular do Convento, se cantasse todos os Sabbados hũa Missa da festa da Anunciação: *Por dizer o Evangelho* (são as palavras da Ley) *que neste mysterio lhe chamou o Anjo cheya de Graça*. Daqui se colhe que tanto que a Senhora entrou naquelle Convento perdendo elle o primeiro titulo, que era de Santo Agostinho, se denominou o Mosteiro de nossa Senhora da Graça; & em veneração deste honorifico appellido, lhe mandava o Provincial cantar Missa todos os Sabbados. O que ajudou tambem a conservação deste novo titulo, foy a multidão dos milagres, & maravilhas que a Senhora logo começou a obrar; & a grande devoção, que todo o povo lhe tinha. E assim era notavel o concurso, & a continua frequencia dos devotos, que buscavaõ a esta Senhora com romarias, & novenas. Daqui começáraõ a ser chamados pelo mesmo respeito, Frades Gracianos, os que até alli não eraõ nomeados senão com o titulo de Frades Agostinhos, como filhos do nosso Patriarcha; & verdadeiramente entãõ começáraõ a ser filhos de nossa Senhora, & frades seus, como a Senhora os nomeou pela bocca daquella innocente menina, que dos peitos de sua mãy proferio o que a Senhora queria.

A grande devoção que todos começáraõ a ter a esta milagrosa Senhora, despertou nos seus devotos, instituirem-lhe em o mesmo Convento hũa lustrosa Confraria, & he a mais antiga de quantas ha em Lisboa: que em breve começou a ser muyto rica com as liberaes esmolas, que a piedade dos fieis lhe offerecia. Passavaõ de vinte mil os Irmãos que se numeráraõ em o anno de 1401. sendo as Pessoas Reaes, & os Fidalgos mais illustres, os que com seu exemplo moviaõ os populares, a este piedoso, & devoto exercicio. Os pescadores, & mariantes eraõ os mais continuos, no serviço da Senhora, & se conserváraõ muytos annos nella

posse

posse em memoria de haverem elles trazido àquelle Convento a Sagrada Imagem, & por esta causa hiam todos os Sabbados afflir à sua Missa, offerecendo os pescadores suas offeras de peixe, & os mariantes as esmolas que tiravaõ no mar, em remuneração de hũa vela benta, que lhes davaõ os officiaes da Confraria em nome da Senhora; a qual acendiaõ quando se achavaõ em algũa tempestade, & perigo de Cossarios, & com esta fé experimentavaõ continuamente effeitos milagrosos.

Serviaõ naquelles tempos de Juiz da Irmandade os Serenissimos Infantes D. Henrique, terceiro filho de Dom João I. & seu irmão D. Affonso, primeiro Duque de Bragança, & outros Fidalgos da mayor nobreza, assegurado com o patrocínio da Senhora o vencimento de perigos, & os bons successos em occasiões arriscadas, como o experimentou Matthias de Albuquerque, que sendo Vice-Rey da India, quando lhe disparáraõ em os peitos hum mosquete reforçado; naquelle inevitavel perigo a Senhora o soccorro com tão opportuno, & efficaz auxilio, que o mesmo foy dizer: *Virgem da Graça de Lisboa vateime*; que cahiremlhe os pellouros aos pès, sem o offender; quebrandolhe porèm a vidraça de hũa lamina da Senhora, que trazia em o peito, para final de que alli topara. Em memoria desta maravilha mandou pôr em o seu Altar, dentro em hum caixilho o pellouro pendente de hũa cadeia de ouro, que ainda se conserva na sacristia do Convento.

No anno de 1474. era official da Confraria o Beato Fr. João de Estremoz, Religioso da mesma Ordem, a quem a Senhora appareceo, sendo secular, junto ao lugar do Lumiar, indo a cazar-se: & dizendolhe que se voltasse, porque ella queria ser a sua verdadeira Esposa, & que logo fosse à sua casa, aonde a serviria toda a vida: o que elle cumprio pontualmente, tomando o habito de Religioso Leigo no mesmo Convento, no qual viveo muitos annos, servindo

a Senhora com afervorado espirito, & morreo com reputação de Santo em o anno de 1517.

Foy tambem Irmãa daquella Irmandade, a Serenissima Infanta D. Maria, ultima filha delRey D. Manoel, a qual em o anno de 1528. Sendo Juiza da Irmandade, mandou cubrir de prata batida todo o corpo da Imagem da Senhora, que he de madeira de cypreste, ficando só o rosto, & as mãos assim da Senhora, como do Menino Jesus, que tem nos braços por cubrir. Alem das liberalissimas esmolos, de ornamentos, & joyas com que esta devota Princeza enriqueceo a Irmandade da Senhora, de que muyto se prezava ter alumna em sua vida; por sua morte lhe deixou o Breviario por onde rezava todos os dias o officio divino, & o da Senhora; o qua' he de letra de mão escrito em pergaminho fino encadernado em veludo verde, com broxas, & guarniçoës de prata. Este Breviario levou o Arcebispo de Braga D. Agostinho de Castro, para o Santuario do seu Collegio do Populo, aonde se conserua, & mostra como joya de grande preço.

Antes que ElRey D. Joaõ I. alcançasse a memoravel batalha de Aljubarrota delRey D. Joaõ I. de Castella, em o anno de 1385. Dizem as nossas Chronicas q os Moradores de Lisboa fazião votos a Deos N. Senhor, & a sua Mãe Santissima, para que os quizessem ajudar; & como naquelle tempo fosse a Senhora da Graça tam venerada, & buscada pelos muytos milagres que Deos por ella obrava; se fizeram alguns destes votos na presenca de sua Santissima Imagem. Nesta occasião fizeram certas Matronas virtuosas de Lisboa hũa novena á nossa Senhora, pedindolhe melhorasse a causa dos Portuguezes: & antes de concluida virão a sua petição bem despachada: porque na mesma hora em que se deu a batalha em os Campos de Aljubarrota, se soube em Lisboa o successo della, declarando a Senhora, haverem alcançado vitoria os Portuguezes. Foy este successo no-

torio em a Cidade, & para perpetua lembrança fizeram o Cabido Ecclesiastico, & o Senado da Camara da mesma Cidade hum inviolavel voto, de hirem todos os annos em o mesmo dia da batalha ao Mosteiro de nossa Senhora da Graça, em procissão com aquella solemnidade, & festa que costumão fazer em o dia do Corpo de Deos, a dar à Senhora as graças da vitoria. Esta solemnidade se extinguiu em o anno de 1581. com a entrada dos Reys de Espanha neste Reyno; renovouse depois em o de 1641. com a felice acclamação do Serenissimo Rey D. João IV.

Tam numerozo era o concurso dos forasteiros, que de todo o Reyno vinhaõ a dar à Senhora as graças de sua liberdade, a 14. de Agosto, dia em que se deu a batalha, que por não terem alojamento na Cidade para todos, se accommodavaõ em turmas pelos arrebaides do Mosteiro, ficando as portas da Igreja toda a noyte abertas, para com mayor commodidade se offerecerem à Senhora. Depois de comprado o voto de sua romaria, com instrumentos, & musicas cantavaõ à Senhora os louvores da vitoria, o que faziam tambem pela Cidade, dandolhe de madrugada alegres alvoradas. Era naquelles tempos tam grande o alvoroço, & a alegria dos Portuguezes, com os repetidos vivas daquella vitoria, que cada dia da festa da Senhora, lhes parecia hum dia de triumpho. Autorisava mais esta romaria hũa grande feira, que o mesmo Rey D. João I. franqueou de todos os tributos. Esta se extinguiu no mesmo anno de 1581. em que se suspendeo a procissão.

Concederão os Reys de Portugal grandes privilegios aos Irmãos da Confraria da Senhora, como forão Dom João I. D. Duarte, D. Affonso V. D. Manoel, D. João III. dos quaes se conservão ainda no Cartorio da Irmandade muytos Alvarás. Os Summos Pontífices lhe concederão tambem muytas graças, & indulgencias, & outros privilegios, & indultos Apostolicos perpetuos, que se podem

ver largamente em o livro intitulado *Familia Augustiniana*. O Papa Bonifacio IX. concedeo no anno de 1400. a todos os Confrades por cada vez que visitarem o Altar da Senhora, em todos os Sabbados do anno, & Domingos da Quaresma, sete annos de perdão das penitencias impostas, & que o Confessor por elles escolhido os possa absolver no artigo da morte de todos os peccados, & censuras, & conceder-lhes indulgencia plenaria.

O Papa Pio IV. passou no anno de 1563. hũa Bulla perpetua, para a Confraria da Senhora, em a qual concede a todos, & a cada hum dos fieis Christãos, que confessados, & commungados visitarem o Altar da Senhora da Graça, em as festas de sua Conceição, & Assumpção, & ahi rezarem algũas orações, pelo felice estado da Santa Madre Igreja, Indulgencia plenaria, & remissão de todos os peccados, & lhes dà faculdade para elegerem Confessor approvedo que os ab olva de todas as suas culpas, crimes, excessos, que hajão commettido por mais graves, & enormes que sejam, & ainda dos peccados reservados à Sê Apostolica, excepto os da Bulla da Cea: & que o Confessor lhes possa commutrar quaesquer votos, em outras obras pias, tirando-os de Jerusaleem, Roma, Compostella, & os de Castidade, & Religiam. E quer que esta graça dure para sempre, & se não comprehenda sobre quaesquer suspensões, revogações, restiçoës, & limitações de semelhantes Indulgencias.

Não contentes os Irmãos com estas, & outras muytas graças procurarão unir à sua Confraria, a Archiconfraria da Correea de Santo Agostinho, que se instituiu na Cidade de Bolonha debaixo do titulo, & patrocinio de N. Senhora da Consolação, pedindo ao Reverendissimo Padre Fr. Agostinho Corneto Vigario Geral que então era da Ordem de Santo Agostinho, a unisse, & agregasse a de Bolonha, pela auctoridade de hũa Bulla de Gregorio XIII. passada no

anno de 1579. Foraõ passadas as lettras da uniaõ no anno de 1599. & desde entaõ ficou incorporada na de nossa Senhora da Consolacão de Bolonha; & por virtude della gozaõ todos o; Irmãos, & Confrades as graças, & indulgencias, que concederaõ mais de cincoenta Pontifices.

Sendo pois a Confraria desta Senhora a mais nobre, a mais antiga de todas as q̃ ha em Lisboa, & a mais acreditada em seus principios, pelos continuos milagres da Senhora, a mais assistida, & frequentada dos Principes da terra, a mais honrada com privilegios, a mais rica de graças, a mais cultivada com oraçõs, a mais abundante de suffragios, & finalmente a de mayor gloria da Senhora; veyo a descair tanto, que por alguns annos, quasi não havia noticia do que havia sido. Porém do tempo da aclamação, tornou outra vez a crescer com nova, & fervorosa devoção; & não se deixou de reparar que começára o esquecimento, quando se suspenderaõ as procissões com a uniaõ a Castella, & se renovou com a continuacão dellas.

He esta Santa Imagem, como fica dito, de madeira de Cipreste, mas está toda cuberta de prata, excepto o rosto, & mãos da Senhora, & o rosto, & mãos, & pés do Menino, que está em pé sobre o braço esquerdo da Mãe; tem a Senhora de alto pouco mais de tres palmos. Nos seus principios se collocou no Altar mayor da Igreja velha, aonde perseverou até o anno de 1564. em que foy treslada da pelo veneravel P.M.Fr. Luis de Montoya, à instancia dos Irmãos da sua Confraria, em a reedificação do novo, & sumptuoso Templo, q̃ hoje existe, para a Capella do cruzeiro que fica à parte do Euangelho, que he de excellente fabrica, & de preciosas pinturas; obra, & despeza de Luis Gomes da Matta, Correyo mór deste Reyno; Varão de grande piedade, pelas grandes esmolas, que exercitou em vida, & legou na morte, o qual a dotou com grandeza. Nella está o Santissimo Sacramento, & a Senhora em hũa linda

tribunariamente ornada, & cuberta com dobradas cortinas. Escrevem da Senhora da Graça de Lisboa muytos Autores, como são o Padre Doutor Fr. Manoel Leal em hũa Relação particular, Fr. João Marques na origem de Santo Agostinho cap. 19. §. 3. Herera no Alfabeto Augustiniano l. V. de Monast. Fr. Phelippe Elbio no Encomiastico, pag. 667. Fr. João de S. Joseph na Familia Augustiniana fol. 99. & 111. João Baptista Espada, no Summario das Indulgencias da Correa pag. 27. Fr. Antonio da Natividade nos Montes, & Coroados de S. Agostinho monte 2. coroa l. §. 2. n. 4. Fr. Luis dos Anjos de Vita, & laudib. S. August. liv. 4. cap. 4. Fr. Anton. da Purificação, Fr. Jacobus Wilemartin hist. sacrat. par. 1. cap. 58. o Arcebispo Fr. Aleixo de Menezes, & outros, & as memorias do Archivo do Convento da mesma Senhora.

T I T U L O XIII.

Da Imagem de nossa Senhora da Luz em Carnide.

A Doráão antigamente os Gentios o Sol, dandolhe, & attribuindolhe divindade, (& ainda hoje ha muytos na Asia, & na Africa, que por falta da luz Euangelica cahem neste erro) os Egypcios o adoravaõ como o nome de Osiris, outros com nome de Phebo, outros com nome de Apollo: os Persas com nome de Mithra; & finalmente outros, debaixo de varios nomes, & titulos, lhe davaõ adoraçoens, como se fosse Deos: & buscando neste planeta a luz, esta mesma lhe servia de trevas, & escuridade na crença: & chamandose aquelles na divina Escripura trevas, tanto que chegaõ à Virgem Maria, & a Virgem com sua oraçaõ, & patrocinio a elles, fica o Gentio, & o Mouro hum Sol: *Quia tenebrae, ó Virgem da melhor luz, non obscurabuntur à*

te, & nox sicut dies illuminabitur; porque as trevas, isto he, os que vivem às escuras, & tanto às escuras que parecem a mesma escuridade, sem luz alguma do conhecimento de Deos, não serão escurecidos, antes alumados por vós; de modo que a noyte de sua ignorancia se mude em hum claro dia, & de melhor Sol, que de vós saindo seus rayos, como fimbrias de vosso vestido, alumiem a todos aquelles, que fóra de vós cegavaõ como os rayos, & fermosura deste Sol creado. Vós sois a luz que o Senhor fez para alumiar estas trevas, significadas já naquella com quem logo no principio fallou: *Dixit que Deus: Fiat lux: quasi jam diceret Maria*, explica Ricardo, *illud Isaia: De dit te in lucem gentium*. Deos vos deu ó Virgem da luz para luz das gentes, pedilhe que vossos rayos penetrem o fundo dos corações mais tenebrosos, para que se deixem ver, & vejaõ aquella luz increada, que começando como entre vapores, & nuvens do Oriente desta vida, lhe appareça clara no meyo dia da outra: & assim será; porque diz vosso servo o Beato Cyrillo: *Maria adjutrice veniunt gentes ad pœnitentiam*. Sem duvida dos que a estes cegos descjavaõ lhes apparecesse a verdadeira luz, foy invocada Maria Senhora nossa com este luminoso titulo, com que veneramos hoje a sua Imagem da Caridade, cuja historia he desta maneira.

Alguns annos antes do de 1463. foy cativo em Africa hum venturoso homem, chamado Pedro Martins, que sendo natural do lugar de Carnide, termo de Lisboa, situado hũa legoa distante para o Noroeste, & saindo, como succede a muytos, a buscar ventura, deu comfigo no Algarve, aonde casou com hũa mulher por nome Inez Anes; & voltando com ella para Carnide, viveo neste lugar alguns tempos com mostras de virtude, & Christandade. Por varios successos foy cativo em Africa; não se sabe com certeza em que tempo fosse; cre-se que seria no tempo em que El Rey Dom Affonso V. passou lá, aonde o cativaraõ em alguma saída.

Porque consta, que veyo a Portugal por favor de nossa Senhora no anno de 1463. Entendese que o tempo que esteve naquellas infernaes masmorras de Africa, seria largo, & tambem grandes as vexações, & crueldades, que nellas padeceria, que ajudado da graça divina, tolerou com grande paciencia, aonde se não esqueceria de invocar a piedosa Mãe dos peccadores, de quem era muyto devoto; para q̃ o ajudasse a levar aquelle trabalho: ao q̃ a misericordiosa Senhora não faltou. Porque lhe appareceo cercada de resplandecentes luzes, cuja visita elle recebeo com admiravel devoção, como sempre tivera. E não foy isto hũa vez sómente, mas muytas no espaço de trinta dias: & instruindo-o do que intentava obrar por seu meyo, lhe disse: Filho, consolate que eu te livrarei deste cativoiro, com tanto, que vendote em tua liberdade, me faças no lugar de Carnide, em que nasceste, sobre a fonte do Machado huma Ermida, conforme tuas posses, da invocação da Senhora da Luz, por ser este titulo o que mais comigo simboliza, & de que meu Filho mais se agrada, na qual ha de ser meu nome glorificado, honrado, & augmentado com innumeraveis milagres, obrados naquelles, que com fé viva se valerem de minha poderosa intercessão. E advirrote, que quando lá chegares, acharás de minha luz, & claridade vestigios, que teus naturaes experimentarão ha perto de hum anno, sobre a mesma fonte. Alli cavando acharás hũa Imagem minha, a quem dedicarás a Ermida que te digo.

Depois de tam celestiaes visitas que teve o devoto Pedro Martins, com grande jubilo, & alegria de sua alma, estando pelo partido, & concerto que a Senhora lhe fizera, se achou por sobrenatural, & ineffavel modo, livre do penoso carcere, & cativoiro, com os mesmos ferros, & grilhoens que o tinhamo prezó, na sua propria terra, & casa. Divulgada a nova de sua milagrosa chegada, veyo logo hũ seu sobrinho visitallo; mas elle como era muy singello, &

dorado

dotado de tanta simplicidade , não se atrevia a descobrir (ainda a sua mulher) as milagrosas apparicoes que tivera no carcere; praticandose entaõ nas luzes , & resplandores, que appareciam havia muyto tempo sobre a fonte do Machado, revelou o segredo que tinha escondido em seu peito, contando miudamente o apparecimento da Senhora , & circumstancias delle. Obrigáraõ-no logo a que quizesse ir à fonte a descobrir o celestial thesouro; & deixando-o para a noyte, se partiraõ no mayor silencio della os tres ditosos companheiros : convem a saber , Pedro Martins , sua mulher, & sobrinho ; levando por guia hũa miraculosa luz, à maneira da Estrella que encaminhou os Magos ao portal de Belem: porque assim como elles davaõ o passo, assim tambem se movia o resplandor da quella tocha, ou luz , atè que parou em hum espesso bosque.

Vendo Pedro Martins, que o Céo demonstrava ser este o campo que guardava a pedra preciosa da Imagem Sacratissima, cheyos de espirito , respeito , & devoção, tanto caváraõ alli, atè que foy achada sobre hũa lagem de fino marmore; ou dentro de hũa caixa de pedra cuberta com a lagem. Pareceolhes que estava a Senhora vestida de Sol, & com hum rosto tam bello, & tam fermoso, que além de se reconhecer de quem era , parecia ser obrada pelos Anjos: roubava coma sua graça os coraçoões de todos os tres companheiros, & posto que cada hum delles lhe dava mil reverentes osculos, Pedro Martins (como mais obrigado) conhecendo ser a propria que lhe apparecêra, com incrível devoção prostrado por terra, & derramando copiosas lagrimas de seus olhos, lhe rendia a alma com todas as potencias.

No proprio lugar se lhe erigio logo hum Altar e n que a collocáram. E divulgada a nova da maravilhosa apparicao, concorreo o povo com grande fervor a venerala: & a Senhora feita hũa perenne fonte de faude, começou a obrar

as suas costumadas maravilhas. Nesses comenos se partio Pedro Martins para o Algarve avender huma fazendinha que lhe haviaõ dado em dote, para com o preço della começar a desempenhar a sua promessa, donde voltando com a mayor brevidade, deu conta de tudo a Dom Affonso Nogueira, (que entã era o Bispo de Lisboa) para que lhe concedesse licença para fundar a Ermida; o qual, como Varam Santo, o teve por grande alvitre, & não só lhe concedeo a licença, mas se offereceo a lançar a primeira pedra, & tudo o mais que fosse necessario, dandose os parabens de ser tam dito so, que no seu governo succedesse tam estranha maravilha.

Deputado o dia, revestido em pontifical, presente El-Rey D. Affonso V. com toda a Corte, se fez a cerimonia com extraordinaria solemnidade, & alegria. A Ermida posto que na fabrica humilde, & limitada, como Deos a tomou à sua conta, em poucos dias se reconheceo nella, que as mãos dos Anjos obravaõ muyto mais que as dos homens. No serviço deste sagrado Santuario, & milagroso domicilio se perpetuou Pedro Martins, até acabar a vida santamente no obsequio daquella miraculosa Senhora. Na mesma Ermida collocou os mesmos ferros com que estivera prezo em o carcere, que quiz a Senhora os trouxesse para mayor demonstração do beneficio; os quaes (que eraõ hũa cadeas grossas) se conserváraõ muytos annos não só na Ermida velha, que o mesmo Pedro Martins havia fabricado, mas na nova Igreja que depois se lhe erigio, para perpetua lembrança de tão estupenda maravilha, como a Senhora havia obrado, & como ainda hoje se vê em algũas pinturas deste successo, principalmente na que está a fresco em hũa parede da sacristia, aonde se lê este distico:

Virginis intuitu recreatus Petrus ab Afris

In patrios remeat compede liber agros.

Tomou posse a Rainha dos Anjos da pobre Ermida que lhe edificou

edificou o seu devoto Pedro Martins : & foy tam grande a devoção que o povo, & nobreza de Lisboa tomáram a Santa Imagem, que logo instituirão hũa Confraria, em que se assentou por Irmão o mesmo Rey D. Affonso V. & o Arcebispo D. Affonso Nogueira, com toda a fidalguia, & nobreza, cuja administração correio por ella até o anno de 1467. em que foy eleito o Arcebispo D. Jorge da Costa, o qual a tirou aos Confrades, annexandoa à Parochial Igreja de Sam Lourenço de Carnide. E ultimamente ElRey Dom João III. no anno de 1545. a deu aos Religiosos da Ordem de Christo, para fazerem nella Convento, em que residem de ordinario trinta, em serviço da Mãe de Deos.

Começando os Religiosos a nova Igreja, a engrandecio com soberba Capella mayor, de excellente fabrica, & architectura a Serenissima Infante D. Maria, filha delRey D. Manoel, no anno de 1575. exornandoa de valentes pinturas, & estatuas de marmore; paramentandoa de ricos ornamentos, enriquecendoa de peças de prata, & copia de reliquias; & ultimamente foy tam grande a devoção que teve à Senhora, que não só se mandou enterrar à sua vista no solio da mesma capella; mas edificou junto ao Convento hum Hospital tam magnifico, que se tem por hũa das mais excellentes fabricas de Portugal, o qual aindaque foy dotado com grande liberalidade: porque tinha seis mil cruzados de renda: (naquelle tempo dote superabundante) como as rendas ficáram a mayor parte em Espanha, & outras em França, nas heranças de sua mãe a Rainha D. Leonor, se diminuíram de sorte, que sam muyto poucos os enfermos que hoje nelle se curão.

Está fogeito este Hospital aos mesmos Religiosos do Convento da Senhora da Luz. E além destas demonstraçoẽs com que aquella Santa Princeza exprimio o seu amor, & devoção para com a Mãe de Deos, & Senhora noſſa, deixou muytos legados perpetuos que se haviaõ de satisfazer

no mesmo Convento da Senhora, que supposto mancárao as rendas consignadas para elles, que eraõ cousa muyto de notar, & por isso os quíz tambem exprimir, como casarem-se nove orfãs a cincoenta mil reis, (grande esmola naquelle tempo) & se haviaõ de receber na Dominga infraclava da Visitação; & das mãos do Prior do Convento haviaõ de receber o dote. Mais trezentos mil reis em cada hum anno para resgate de tres meninas, & dous meninos do poder dos Mouros, & na sua falta tres mulheres, & dous homens, os quaes tanto q̃ chegassẽ a Lisboa, haviaõ de ir dar as graças à Senhora da Luz. Nove mulheres pobres que haviaõ de ser nomeadas pelo Provedor, & Irmãos da Misericordia de Lisboa, que se haviaõ de vestir em oito de Setembro, dia da Senhora; a qual esmola haviaõ de receber das mãos do mesmo Prior, vestidos feitos, & dar no mesmo dia as graças à Senhora. Mais se haviaõ de vestir pela mesma fórma em QuintaFeira mayor doze Sacerdotes pobres por ordem da mesma mesa da Misericordia; os quaes vestidos se haviaõ de ir vestir no mesmo Convento da Senhora. Tambem se haviaõ de vestir pela mesma Ordem trinta & tres pobres na Sexta Feira Santa. Tudo isto dispoz, & fez aquella grande Princeza em obsequio da Senhora da Luz.

De muytas cousas destas que aqui temos referido, nos dão noticia os letreiros que estão na fachada que fica à parte do Sul, pela parte de fóra da Igreja, sobre a fonte do Machado, aonde se vê tambem a pedra levantada do cham sobre hum pedestal, (com hũa grade de ferro em roda, por mais respeito, & veneração, & por se nam sobirem sobre ella) em que appareceo a Santa Imagem, por cuja agua obra o Ceo evidentes milagres. Os letreiros que se segue hum ao outro, são na forma seguinte. No anno de 1463. reynando em Portugal D. Affonso V. os visinhos de Carnide com devoção das revelações, que Pedro Martins, natural deste lugar, teve em seu cativoiro, donde sabio milagrosamente,

mente, lhe ajudárao a fazer hũa Capella a nossa Senhora da Luz sobre esta fonte. O lugar como determinado pela divina providencia para este effeito, se via dantes claro, & resplandecente com visão, & lumes do Ceo, como depois se vio resplandecer com grandes, & innumeraveis milagres na terra. E seguindo em tudo a ordem, & revelação que a Virgem purissima inspirou a Pedro Martins, lhe puzerao o nome que tem da Luz: em cuja memoria, & louvor a Infanta D. Maria, filha del Rey D. Manoel, o primeiro deste nome, Rey de Portugal, & da Christianissima Rainha D. Leonor Infanta de Castella, mandou reedificar, & levantar o Templo de novo, nesta ordenança, & grandeza, no anno de 1575.

A Imagem da Senhora he tam pequenina que não chega a dous palmos: a materia de que he, se ignora; mostra ser de talha, & a adornação de vestidos. Hum Sacristão daquelle Convento quiz examinar a materia de que era, & levantandolhe a roupa ficou cego em castigo de sua imprudente curiosidade: & assim não ousou outro a querer saber o que Deos lhe não permitio ao primeiro. Tem hũa tunica interior, em que nunca se lhe toccou, sobre esta he que a vestem. A fermosura he rara, & magestosa; & assim juntamente infunde temor, & devoção. Está collocada em hũa tribuniinha, que fica no meyo do retabolo do Altar mayor; sobre o Sacrario, & cuberta de ricos cortinados.

Dos infinitos milagres que tem obrado esta Senhora, quero referir hum que traz o Padre Balthesar Telles na sua Chronica, que refere nesta maneira. Hũa mulher pobre, ma honrada, & recolhida, que vivia em Lisboa, tinha por devoção ir todos os annos em certo dia descalça a nossa Senhora da Luz; & para cumprir melhor com esta sua romagem, costumava fazella muyto de madrugada. Succedeo que recolhendose em hum dia à noyte com o pensamento de se levantar cedo para cumprir com a sua devoção, acordou pelas onze horas, & como fazia grande luar, imagi-

Part. 2.
lib. 5.
cap. 51.

nou

nou que já era tempo de caminhar: (como muytas vezes succede aos que costumão madrugar cedo para vencer jornadas, os quaes com a imaginação de despertar antes da manhã, se levantaõ pela meya noyte, cuidando que he alto dia) com este engano sahio de sua casa a devota mulher, & chegando a Sam Sebastião da pedreira, que he hum grande espaço fóra da Cidade, eis-que ouve dar meya noyte: cahio logo no engano, & tambem em hũ grande sobrefalto, vendose a taes horas fóra de sua casa, para onde não podia voltar sem perigo, & muy distante da casa da Senhora da Luz, para onde não ousava ir, & continuar o caminho, pelo medo que a solidaõ do lugar, & o silencio da noyte lhe causavaõ. Resolveose em se recolher, & encostar a huma porta para esperar alli o dia, encomendandose de todo o coração á Virgem Senhora da Luz, ficando mais segura nas luzes desta Aurora soberana, para a defender, do que no retiro do lugar que a enganára. Agora veremos como o diabo a pertendeo tentar, & como a Senhora tratou de a defender.

Naquelle mesmo tempo passou por alli hum fidalgo a cavallo; o qual por sua muyta devoção se recolhia da casa do jogo àquellas horas para hũa sua quinta; (que destes antipodas do tempo se achão infinitos em Lisboa) este vendo a mulher, lhe perguntou quemera, & que fazia àquellas horas em tal paragem. Contou ella com toda a sinceridade, & singeleza o succedido. Não quiz o jogador perder o lance, não de ganhar, mas de perder aquella pobre mulher, (que tambem destes devotos abunda a corte.) Começa a persuadilla que se ponha no mesmo cavallo, pois não ficava alli bem; & que lhe dava sua palavra de a por às portas de nossa Senhora da Luz. Não pode a mulher naquelle aperto tomar outro conselho, & assim obrigada da violencia que o cavalleiro lhe fazia, & da palavra que lhe dava, encomendandose de novo à Senhora da Luz, começa a caminhar com elle, que com danado intento, tomou para a sua quinta.

Nesta

Nesta occasião ouvem ambos clara, & distintamente a voz do Padre Ignacio Martins (que naquelles tempos era ouvido nas suas Doutrinas como hum novo 'Apostolo, pelo fruto, que com ellas fazia nas almas) & a musica da sua Doutrina, que por aquelles campos no silencio da noyte melhor soava. Hia o fidalgo caminhando, & cada vez, se chegavaõ mais a'elle aquellas vozes; atè que no meyo deste espanto, & suspensão de cousa tam nova, temendo que o Padre Mestre Ignacio o encontrasse com a preza, fez descer a mulher, & lhe disse que o esperasse atè ir primeiro atalhar o campo, & saber aonde hia, ou que pertendia o Mestre Ignacio com sua doutrina, por aquellas estradas, à meya noyte.

Hia o fidalgo andando, & cada vez ouvia que a musica da doutrina se lhe adiantava, & quanto mais apressava o passo, tanto mais lhe fugiaõ as vozes, ouvindo, mas não vendo, porque igualmente lhe soavaõ, & lhe fugiaõ: atè que depois de caminhar hum bom espaço, deixando de ouvir a musica, tornou atraz confuso, mas não convertido: maravilhado do que ouvira; mas não mudado do que intentava: porém por mais voltas que deu para achar a mulher, que cuidava o esperava, ficou frustrado do seu intento; porque ella inspirada de Deos, & animada com a musica do P. Mestre Ignacio, q'a taes horas ouvio, voltou atraz com grande pressa, & teve bom espaço para o fazer à sua vontade.

Quando o fidalgo vio o successo cahio em si, entendeu o lanço deste novo jogo, em que Deos o quiz ganhar; conheceo o mysterio das vozes do Padre Mestre Ignacio, a quem Deos por sua altissima providencia tomara, para atalhar seu peccado, & para defender a honra daquella devota mulher. Teve elle o caso entam por milagroso, & ao outro dia o contou a varias pessoas, que com todas estas circumstancias o referiraõ a muytos Religiosos da Companhia, os quaes tambem diziam o nome daquelle fidalgo, que

o Chronista não quiz declarar, por ser assim conveniente, dando to los as graças à Virgem Santissim^a, pela que Deos communicou às vozes do Padre Mestre Ignacio; das quaes se valeo, não só para converter aquelle peccador; mas para livrar aquella devota sua, assistindolhe com divinas luzes, pois ainda de noyte a buscava. Da Senhora da Luz fazem menção Fr. Roque do Several na sua hist. de n^{ra} S^{ta} Senhora da Luz, o Padre Antonio de Vasconc. in descriptione Lus. pag. 535. Manoel de Faria tom. 3. pag. 3. o Padre Hipolyto Marracio no livro intitulado Reges Mariani c. 1. §. 12. o Padre Alvaro Lobo, & o Padre Telles na Chronica da Companhia de Portugal part. 2. liv. 5. cap. 51. & outros.

T I T U L O X I V .

Da Imagem de nossa Senhora do Rosario do Convento de Sam Domingos.

O Convento de Sam Domingos de Lisboa fundou El-Rey D. Sancho II. & acabou seu Irmao D. Affonso III. Logo desde seus principios começou a ser venerada em hũa magnifica Capella do mesmo Convento, hũa devota Imagem de nossa Senhora com o titulo do Rosario: & he tam grande a devoção desta Senhora, que continuamente he visitada de quasi todo aquelle numeroso povo, com universal concurso, em especial nos primeiros Domingos de cada mez, cuja Irmandade enriquecêrão os Summos Pontifices com innumeraveis indulgencias. Os milagres q^{ue} obra são muytos, & continuos. O Padre Mestre Fr. Luis dos Anjos, & o Padre Alonso de Andrade referem hum milagre notavel, & he nesta maneira.

Havia em Lisboa hũa mulher casada, natural do lugar de Cham de Canas de Senhorim, Bispo de Vizeu, a qual era

era muyto devota da Senhora, rezavalhe todos os dias o seu Rosario, com toda a devoção que lhe era possível; chamavase Agueda Peres: o Padre Fr. Luis de Sousa diz Agueda Lopes: & era casada com hum homem em tudo opposto a ella, tratava-a mais como a escrava, do que como a sua mulher, & assim padecia a pobre hum continuo martyrio, daquella para ella cruel tyranno, & chegou a tanto o seu aborrecimento, que a accusou de adultera ante a justiça, provando com testemunhas falsas o delito que não commettera; & assim foy sentenciada à força. Que faria a pobre mulher achando-se por hũa parte innocente, & por outra sumergida em hum mar de penas, mãos tratamentos, angustias, desamparos, & por remate de suas afflicções, & da mesma morte tão afrontosa, sem ter quem lhe va' esse? Acudio nestes apertos à Mãe de Misericordia como a amparo seu, & consolação de affligidos, & remedio dos desamparados, & rogoulhe acudisse pela sua innocencia, livrandoa daquelles apertos em que se achava, pois sempre lhe rezara o seu Rosario. Facilmente pudera a Beatissima Virgem descobrir a sua innocencia, & livralla daquella aperto; porém dilatou esta mercê, deixando-a padecer mais, para augmento de sua coroa, & mais ostentação do divino poder, & dos favores que faz aos seus devotos.

Chegou o dia da execução, leváraõna com pregoes afrontosos à força de Santa Barbara; levava em suas mãos o Rosario, porque nunca deixou de o rezar, & o coração, & a confiança da Rainha dos Anjos. Chegáraõ à força, & penduraraõna para escarmento de semelhantes crimes: & ella naquella hora clamou muyto à Senhora do Rosario para que lhe valesse. De tarde deu licença a justiça, para que a pudessem enterrar; & tiraram-na da força em tal fórma, que ainda que não foy morta, o medo bastava para lhe tirar a vida. Levaram-na quasi de rastos a enterrar à Igreja de nossa Senhora dos Anjos, & querendoa amortalhar para a merecerem

terem na cova, abriu os olhos, & levantou as mãos dizendo estas palavras: Virgem Santíssima do Rosário. Ficáraõ attonitos os presentes, & vendoa viva, clamáraõ: Milagre, milagre. Vieraõ dar conta aos Religiosos de Sam Domingos da mesma Cidade, que acudiraõ logo, & a trouxeraõ ao Convento com grande multidão de gente que os seguia, & entrando pela porta da Igreja, começáraõ todos a pedir a Deos misericórdia; por que ainda não sabiam todos estava viva; & assim movidos de caridade pediaõ a nosso Senhor tivesse misericórdia della. Puzeraõna em os degrãos do Altar da Senhora do Rosário; aonde descubriñdo lhe o rosto, pondo os olhos fitos na Santa Imagem, lhe deu as graças daquelle grande beneficio. Como a gente era muyta, temendo os Religiosos que a apertassem, & abafassem, a leváraõ para a sacristia, aonde lhe acháraõ o Rosário ao peçoço; & dan tolhe de comer esteve assim aquelle dia, que era festa feira, & o seguinte. No Domingo em que se fazia a festa da Senhora do Rosário, elleve à Missa, & refério ao Provincial da Ordem, em como sempre se havia encomendado à Senhora, & muyto mais na hora da morte, tendo grande confiança que havia de livrala; & que a Virgem Maria lhe apparecêra naquelle aperto, & a confortára com suas palavras, assegurandoa; que a não deixaria, & que nem morreria entaõ, & que em fé disto lhe havia assistido aquelle tempo conservandoa viva, ainda que parecia estar morta; & que todos estes favores lhe fizera, por ser devota do seu Rosário.

Agradeceida a mulher de tam grande favor, que a Senhora do Rosário lhe havia feito, se dedicou toda ao serviço da mesma Senhora, servindoa, & a nosso Senhor em aquella Igreja, o tempo que viveo, que foraõ dous annos, no cabo dos quaes foy a gozar da gloria. Pelos annos de 1580. vivia na Cidade de Lisboa hum homem tentadissimo de ciúmes. Tinha este hũa mulher muyto honesta, &

virtuosa,

virtuosa, & sobre tudo devotissima de nossa Senhora do Rosario, a quem todos os dias rezava o seu Santo Rosario, & se encomendava: conheceo a boa mulher o deslumbramento do marido, & via que cego da sua louca tentação lhe queria dar a morte, com o que andava com mil temores, & sobressaltos. Hum dia de festa pela tarde, estando todos os criados fóra da casa, achando occasião para executar o seu damnado intento, cerrando a porta da rua, levou consigo hum punhal, para tirar a vida à innocente mulher. Estava então esta rezando o seu Rosario à Senhora em hum aposento das primeiras casas: & subindo o marido pela escada para effectuar a sua diabolica tentação, ouvio dar grandes golpes na porta da rua. E descendo a ver quem batia, achou hum mancebo de muyta fermosura, & galharda disposição, que lhe disse, que em todo o caso fosse com elle logo ao Convento de Sam Domingos; porque hum Padre seu conhecido o chamava, & o estava esperando, para tratar com elle hum negocio, que a elle mesmo tocava.

Foraõ ambos ao Convento de Sam Domingos, & entraraõ na Igreja, ao tempo que se cantava a Salve a nossa Senhora depois das Completas, com a solemnidade que se costuma na Ordem. Rogoulhe o mancebo, que entrasse na Capella da Senhora, em quanto se dizia a Salve, & sahia o Religioso. Ajoelharaõ diante do Altar da Senhora, & feita breve oração, quando o homem voltou os olhos não vio o mancebo, que o havia levado, nem vio para onde fosse, nem em que parte estivesse, nem como desapparecera. Entrou logo em o Claustro, & encontrando ao Religioso, em cujo nome lhe dera o recado, & perguntaridolhe para que o chamava, responde que nem tal recado mandára, nem tinha nenhum negocio com elle. A vista disto cahio o homem na conta, & entendeo que Deos por intercessão da Senhora do Rosario o quizera apartar de tirar a vida a sua mulher. E persuadiose, que o mancebo que o chamára fora algum Anjo,

Anjo , que pelos merecimentos da sua Rainha Serenissima de quem sua mulher era devota , fizera aquella diligencia. Daqui se seguiu ser muyto amante de sua mulher , & tambem da Senhora do Rosario.

A Imagem da Senhora he muyto grande ; & muyto veneranda , & de grande fermosura ; tera sete palmos ; he de escultura de madeira , & tem em seus braços ao Menino Deos ; he servida commuyta grandeza , & riqueza , & se lhe offerecem peças de muyto valor. Na sua presenca ardem muytas alampadas de prata , & muytas dellas de muyto valor , & primorosamente obradas. Esta collocada no mais alto de hũa muyto grande , & perfeitissima arvore aonde lhe fazem companhia de hum , & outro lado doze Patriarchas , & Reys seus antecedentes. Da Senhora do Rosario , & de seus muytos milagres fazem menção , alem dos Chronistas Dominicanos , o Padre Mestre Fr. Luis dos Anjos no Jardim de Port. n. 109. o Padre Joao Rebello no livro dos Milagres do Rosario , & o Padre Alonfo de Andrade no Pairocínio de nossa Senhora tit. 11. § 5. ambos da Companhia de Jesus ; & o Padre Fr. Luis de Sousa na sua Chronica part. 1. liv. 3. cap. 25. Fr. Luis de Cacegas na historia manuscrita , & Fr. Alonfo Fernandes na sua liv. 6. cap. 21.

T I T U L O X V.

Da Imagem de nossa Senhora de Restelo em o Convento de Belem.

O Convento de Belem , cabeça da muyto reformada Ordem do grande Doutor S. Jeronymo , fica hũa legoa rio abaixo daquella Cidade , de quem dizem os Hespanhoes ser a mayor de Espanha , & de Europa , igual com as mayores , & a nenhũa segunda na opiniao dos q mais atentamente

mente o consideraõ. O Padre Siguença diz, que se Europa, ou Espanha era no mundo hum anel, Lisboa era nelle a pedra que estava engastada. Neste sitio pois que antigamente se chamava Restello, está situada a magnifica, & Real Casa de nossa Senhora de Belem, obra digna da grandeza del Rey D. Manoel. Neste lugar havia antigamente hũa Ermida dedicada á nossa Senhora, com o titulo do mesmo lugar de Restello, a qual reparou, & augmentou muyto o Infante D. Henrique, filho del Rey D. João I. & primeiro Duque de Vizeu, & Mestre da Ordem de Christo. A quem deve, não só Espanha, mas todas as nações da Europa a navegação do Oriente, & Occidente.

Foy este Principe muyto affeyçoado ás Mathematicas, Astrologia, & Cosmografia, & à Nautica, & como continuo estudo destas sciencias, veyo a entender não serem inhabitaveis as regioes, que ficaõ debaixo da Linha Equinocial: que havia antipodas, & que a Zona torrida não era tam inaccessible, como se lhes havia antojado aos Antigos. Com estas noticias adquiridas pelo seu engenho, & estudos, se resolveo animosamente a descobrir os mares pelas costas de Africa; para saber se as navegações tinhão fundo, & se se descobriaõ outras novas Regioens, & se os filhos de Adam haviaõ povoado toda a circunferencia da terra. Nesta sua empresa escolheo por sua principal estrella a Maria Santissima, & aos Santos Reys Magos, rogandolhes, que lhes mostrassem outras novas Estrellas, novos homens, & novos mundos. Sahiaõ as armadas daquelle sitio, ou daquelle lugar de Restello, q̃ dizem se chamava antigamente Estrella, & por corrupção do nome veyo depois a chamar-se Restello: & daqui querem viesse o titulo á Senhora de Restello. Esta Ermida reedificada, & augmentada pela devoção do Infante, querem que elle fosse o que a fundaste, & que depois a desse aos Religiosos da sua Ordem de Christo, como Mestre que era della, para que alli servissem a

nosso Senhor, & venerassem a Maria Santissima sua especial Patrona das navegaçoens.

Morreo o Infante, sem lograr inteiramente os frutos dos seus desejos, no anno de 1460. & entrando a reynar El Rey D. Manoel pelos annos de 1495. desejofo de dilatar o seu Imperio com os grandes espiritos, que Deos lhe havia dado para cousas altas, proseguio, & rematou felizmente a navegação começada pelo Infante. E como daquella Ermida da Senhora de Restello se havia dado principio aos descobrimentos, quiz o generoso Monarcha erigir, & levantar della hũa grande, & magnifica Casa, & que nella habitassem os Monges de Sam Jeronymo, a que se deu principio no anno de 1497. dando em recompensa aos Religiosos, ou à Ordem de Christo, outra Igreja em Lisboa dedicada à purissima Conceição, que he Templo magestoso, & foy muytos tempos freguesia, em que assistem Freires, ou Clerigos da mesma Ordem.

Como a primeira Ermida era dedicada a nossa Senhora, & aos Santos Reys, que do Oriente guiados de hũa milagrosa Estrella, havião ido a Belem, quiz El Rey que este fosse o titulo do novo Convento: porque assim como até Belem guiara a Estrella aos Santos Reys; & dalli daquelle lugar pedira o Infante assim a Maria Santissima, como aos Santos Reys, o guiassem a elle como o seu patrocínio nos seus desígnios: assim tambem esperava o piedoso Rey D. Manoel, que por aquelle novo Belem, que edificava, se havião de tributar à Coroa de Portugal os thesouros do Oriente. He o sitio desta casa não só salutifero, mas muyto agradável, & delicioso, & tem muyta, & excellente agua, fica quasi assentada na praya, tem o rio ao meyo dia, Lisboa ao nascente, & o mar ao Occidente.

A Senhora de Restello se vencia em hũa Capella collateral da parte do Euangelho, que he hũa das duas grandes Capellas que ficão nos topos daquelle estupendo, & maravilhofo

vilhofo cruzeiro, cada hũa das quaes Capellas podia ferver de grande Igreja: porque cada hũa tem dentro de ſi nove Capellas, quatro com Altares, & ſinco com matulicos dos Reys, & Principes. Em hum deſtes Altares que eſtão ornados de pinturas de Michael Angelo, ſe vê a Senhora de Reſtello, que he lindiffima, & de admiravel eſcultura; terá pouco mais de tres palmos. Querem alguns a mandaffe a ElRey D. Manoel o Santo Papa Julio II. Porém eu creyo q̃ não he eſta, ſenão a Senhora das Eſtrellas, da qual adiante fallaremos. A Senhora he de madeira; & dourado tudo o que ſam roupas. O Menino Jeſus tem a Senhora da parte direita, & ſuſtentafe com muyta graça, com os pés em hũa laçada de hũa liga que pende da cintura da Senhora. Em ſeus principios foy milagroſa, & aſſim a invocava o Infante por Patrona de ſeu deſcubrimento; & por eſta cauſa a ella ſe devem attribuir não ſó os felicēs ſucceſſos de ſuas navegações, mas a grande ſciencia que o Senhor lhe deu para ſer o novo Inventor da agulha, & carta de marear. Eſcrevem da Senhora de Reſtello Siguença na Chronica de S. Jeronymo part. 3. liv. I. cap. 17. Card. no Agiol. tom. 2. p. 666.

TITULO XVI.

Da Imagem de noſſa Senhora de Belem.

NO meſmo Real Convento de Belem he tida em grande veneração a devota Imagem de noſſa Senhora, a que communmente ſe invoca como o titulo de Belem. Eſta collocada em a ſegunda Capella das duas, que ſeão encostadas à ilhargá da Capella mayor, da parte do Euangelho, ou entre a Capella mayor, & a grande Capella do topo do cruzeiro, que fica aſſima referida. Eſta Santiffima, & milagroſa Imagem ſe entende a mandou fazer a Sereniſſima Rainha

D. Maria, mulher do mesmo Rey D. Manoel, que foy Princeza muyto devota, & dizem muytos que por seu conselho edificára ElRey seu marido aquella grande casa. He a Senhora de soberana fermosura, & assim era as delicias das Rainhas, & Princezas; porque se não podiaõ apartar da sua presença. E verdadeiramente não sey quem senão affeição à celestial fermosura daquella milagrosa Imagem, & à sua magestosa presença. Ainda hoje he o alivio, & a consolação das Senhoras da Corte, que com muyta frequencia a visitaõ; que não he pouco, em tempo que ha tanta falta de devoção. Vão a pedir-lhe filhos, para segurarem a successão de suas casas, & a esse respeito furtaõ à Senhora o Santissimo Menino, que tem nos braços; porque muytas vezes he vista sem elle.

He de estatura muyto agigantada, porque terá oito palmos de alto; he de vestidos, & assim tem muytos, & muyto ricos, & preciosos, que lhe offerecêraõ as Rainhas, & Princezas: & ainda hoje as Senhoras da Corte lhe offerecem as galas preciosas de seus desposorios. Todos os annos a poem os Religiosos em o Presépio (que sempre se costuma fazer naquella casa com grandeza, & apparato) como o bello Infante Jesus nas palhinhas, Imagem tambem de excellente escultura, & de tanta fermosura, que não ha quem o não deieje furtar, & levar para casa. A devoção que os Religiosos tem àquella Senhora, & ao belle Menino, não se pôde encarecer. Nenhũa pessoa entra naquelle Templo que não fique muyto affeioada àquella soberana Senhora. Festeja-se em 6. de Janeiro; porque o seu primeiro, & principal titulo, he o dos Reys, & a titular daquella Casa; sem embargo de lhe darem o titulo de Belem, que foy o lugar aonde os Santos Reys a veneráraõ, como a Rainha, & Mãe do Soberano Rey a quem buscáraõ.

T I T U L O XVII.

Da Imagem de nossa Senhora das Estrellas do Convento de Bellem.

NO mesmo Templo de Belem se veneraõ outras muytas Imagens ; entre ellas a Senhora das Estrellas não pôde deixar de entrar no nosso Santuario , pois he Imagem de grande devoção naquella Casa ; & assim he servida , & venerada com particular culto. Esta Santa Imagem mandou de Roma , por joya de grande preço , a ElRey D. Manoel o Papa Julio II. & com ella a Imagem do glorioso Doutor Sam Jeronymo (que he obrada com tanta excellencia , que parece está vivo : & assim referem os Religiosos daquella casa , que vindo a ella Philippe II. & vendoa , ficára suspenso , & dissera cheyo de admiração : *No me hables Jeronymo ;*) & a do mellisuo S. Bernardo , & outras que estão collocadas em varias partes daquelle grande Convento. Todas são de persolana ; mas de muyto valente escultura. E sendo todas hum prodigio no obrado ; a Senhora das Estrellas (tambem de persolana) arrebatava os sentidos dos que conhecem que cousa seja escultura. Está collocada em huma Capella especialmente sua , que fica da parte da Epistola , em paralelo com a Capella da Senhora de Belem. Deraõlhe este titulo das Estrellas (não se lhe sabia o titulo que tinha) por ter na cabeça hũa Coroa de prata dourada , todã cercada de Estrellas : terá de comprimento cinco palmos.

TITULO XVIII.

Da Imagem de nossa Senhora da Encarnação, ou da Anunciada.

NO bairro da Mouraria, & na fralda do monte do Castello, ou na ribanceira delle, que fica para a Rua dos Cavalleiros, está o Collegio de Santo Agostinho, a que ainda hoje chamão alguns Santo Antão o Velho (por causa de ser em algum dia habitação de frades seus.) Esta casa, que está em sitio pouco alegre, & agradável, não falta quem diga, & affirme fora no tempo antigo morada dos Templarios; & depois de freiras da Militar Ordem de Santiago. Jorge Cardoso no seu Agiologio diz q̃ fora mesquita de Mouros: (& poderia bem ser, pois ainda o bairro conserva o nome da Mouraria) & que a virtuosa Rainha D. Leonor, mulher del-Rey D. João II. alcançara de seu marido, que se purificasse, & que convertida em Igreja se dedicasse ao Mysterio da Encarnação, debaixo do titulo da Anunciada: erigindo alli hum Convento de Religiosas Dominicãs debaixo do mesmo titulo. Tudo refere o mesmo Cardoso. Mas como este lugar fosse muyto desaccommodado para as Religiosas, & devaço da imminecia do monte: no tempo del-Rey Dom João III. se mudáram para o valle (que chamaõ hoje por sua causa) da Anunciada, para o sitio que fica defronte das casas dos Condes da Ericcira, por troca que se fez com os Padres de Santo Antão Abade, que alli viviaõ. E ainda hoje se conserva a sua memoria com hũa Imagem do mesmo Santo, que está sobre a porta da Cidade, que fica em aquelle lugar: & no da Mouraria, ou no sitio do Castello, viveraõ os Padres de Santo Antão muytos annos.

Sendõ Commendatario desta Casa de Santo Antão, o Bispo

Bispo D. Ambrosio Brandaõ Pereira , chegáão a Portugal os Religiosos da sagrada Companhia de Jesus ; & por não terem aonde se accommodar , lhe deu esta casa o Bispo em troca, pela antiga Igreja de nossa Senhora de Carquiere , na Diocese de Lamego , de que lhe havia o mesmo Rey feyto mercê, para onde mandou os Religiosos, sem embargo de não irem senão para Benespera. Tomáão posse os Padres da Companhia desta casa em 5. de Janeiro de 1542. Mas como o sitio não permitia se alargassem nelle , ouveraõ os Padres de tomar o do jogo da pêla , abaixo de Santa Anna; aonde se lançou a primeira pedra em onze de Mayo de 1579. aonde se trabalhou com tanto fervor , que em menos de quatro annos se passáão ao novo sitio , que foy a oito de Novembro de 1583. levando consigo o titulo de Santo Antão: aindaque a casa nova he dedicada a S. Ignacio. Mudados os Padres vendêraõ o sitio aos Eremitas observantes de meu Patriarcha Santo Agostinho, que he (como fica dito) Collegio, & dedicado à Conversão do Santo Doutor. E não falta quem julgasse por grande inadvertencia aos Padres da Companhia, largarem de todo esta Casa, que foy a primeira q̃ tiveraõ no mundo, depois de Roma. Alli esteve Sam Francisco de Xavier, em quanto não fez viagem para o Oriente ; & alli tinha grande devoção com a milagrosa Senhora da Encarnação , & com a Senhora do Bom Despacho.

A Imagem da Senhora he antiquissima , & sempre se conservou na mesma Casa, em meyo de tantas mudanças, & variedades, quantas ouve nella ; final de que estimava muito aquelle lugar. Esta collocada em a primeira Capella collateral da parte da Epistola; antigamente estava em hũa tribuna aonde se via de hũa parte a Senhora de joelhos, toda aborta , & attonita com a embaixada , que o celeste Paranimpho lhe trazia , & com a dignidade que lhe annunciava; o qual ficava da outra parte em a mesma tribuna com os

olhos postos na Senhora, como quem fallava com ella. Hoje com o novo retabolo que se lhe fez, tirárao daquella tribuna o Anjo, & ficou só a Senhora em hum nicho mais pequeno: & com os ornatos ricos, & preciosos de que usa agora a devoção dos que a servem, se vê de algum modo estranho o mysterio, que antes mais se manifestava: & verdadeiramente naquelle tempo em que a viamos em a sua antiga tribuna, infundia muyto mayor devoção nos que a buscavaõ, & viaõ. Que as Imagens Sagradas de Maria Santissima então infundem mais respeito, & veneração, quanto mais se apartaõ dellas os ornatos, que inventou a vaidade humana, assim nos vestidos extravagantes, como nas cabelleiras affectadas, & improporcionadas à Santidade, & humildade da Mãe de Deos. A Imagem da Senhora mostra fer de roca; não he muyto fermosa; mas a sua modestia infunde reverencia em todos. He servida de hũa grande Irmandade, que se compoem do officio dos esparteiros, os quaes a servem, & festejaõ em 25. de Março com muyta grandeza. A estatura da Senhora mostra ter cinco para leis palmos. Escrevem da Senhora da Encarnação, Cardoso no seu Agiol. nos lugares referidos, Telles na Chronica da Companhia part. I. liv. I. c. 17.

TITULO XIX.

Da Imagem de nossa Senhora da Conceição junto à Rua dos Prateiros.

A Igreja de nossa Senhora da Conceição que muytos annos foy Parochia, & está situada entre a Correaria, & Rua nova da prata, he sogeita à Ordem de Christo. Esta Igreja não só he tradição constante, fora sinagoga dos Judeos; mas o affirmão varios Escretores. He pois de saber que

que nos tempos antigos se permitio em Lisboa sinagoga aos Judeos, aonde se ajuntavaõ, & faziaõ as suas ceremonias: & para que elles se pudessem reduzir a fé do verdadeiro Messias Christo Jesus, em que elles duvidavaõ, se lhes mandavaõ em certos dias da semana Prêgadores, que lhes prêgassem. Nesses dias lhes hia prêgar o Veneravel Padre Fr. Miguel de Contreiras da Ordem da Santissima Trindade; fazendo-o àquella cega gente com tanto fervor, & zelo que reduzio a muytos a nossa Santa Fé: Mas porque em hũa Cidade tam Catholica se não visse sinagoga de Judeos, pediu o mesmo Padre Fr. Miguel de Contreiras á Rainha D. Leonor, de quem era Confessor, fizesse com seu irmaõ ElRey Dom Manoel a mandasse purificar, & consagrar em Templo dedicado ao Mysterio da Conceição immaculada da Virgem Maria nossa Senhora, como fez; & juntamente a mandou reedificar, o que ainda se vê no seu portico; & tambem no meyo d'elle a Imagem da Senhora da Conceição, & aos lados as Imagens de Sam Pedro, & de Sam Paulo, Sam Francisco, & S. Antonio, & as emprezas do mesmo Rey D. Manoel, que são as Armas Reaes, & a Esphera.

Depois os Irmãos do Santissimo Sacramento, com grande despeza, novamente a augmentáraõ, & alargáraõ: & estivera hoje cozida em ouro, senão foraõ as duvidas, que ovê entre o Arcebispo de Lisboa o Cardeal D. Luis de Sousa, & os Freyres, sobre materias de jurisdicção; pelas quaes o Arcebispo tresladou, & mudou a freguesia para a Igreja de nossa Senhora da Vitoria, que está na Caldeiraria; a qual se vê hoje novamente edificada no meyo da rua Nova. O principio donde nasceo ser esta Igreja da Ordem de Christo, foy, que fundando ElRey D. Manoel o Real Convento de Belem, & incorporando nelle a Ermida de nossa Senhora de Restello, que era dos Religiosos da Ordem de Christo, que lha havia dado o Infante D. Henrique, sendo Mestre della: porque não ficasse a Ordem defraudada daquella

quella casa totalmente, lhe deu por ella a Igreja de nossa Senhora da Conceição : & de então para cá se conserva em poder de Clerigos Freires da mesma Ordem.

A Senhora da Conceição está collocada no Altar mór; tem cinco para seis palmos de estatura; he de talha de madeira, & adorna-na com mantos ricos, segundo as cores da Igreja, & sobre o manto que pende da cabeça tem hũa Coroa rica. Esta he a mesma Imagem que se collocou naquella Igreja, logo que se purificou, & mudou do primeiro estado que havia tido. He milagrosa, & o foy sempre, se bem a falta da fé, & do fervor, tem diminuido muyto a corrente dos milagres. No anno de 1697. vieram à Senhora huns homens do mar descálços, & com hũa grande vela de navio às costas, a offerecerlha, porque invocandoa em hum evidente perigo, em que viraõ se perdiam, com a invocação desta milagrosa Senhora se fofsegou a tormenta; saíraõ do perigo, & chegarão a Lisboa com bom successo. Escrevem da Senhora da Conceição Cardoso tom. 1. pag. 285. & tom. 2. pag. 425. Siguença part. 3. liv. 1. cap. 17.

T I T U L O X X .

Da Imagem de nossa Senhora chamada a Madre de Deos de Lisboa.

NO anno de 431. foy condemnada a heresia de Nestorio, & se definiu no Concilio Ephesino (que a condemnou) que a Virgem Santissima não só se devia chamar Mãe de Christo, mas tambem Mãe de Deos; que he o mesmo que dizer, não se havia de chamar só Christipara, mas Deipara. E mandando Cyrillo Patriarcha de Alexandria, & os mais Padres, que se acháraõ em Epheso, & o Emperador Theodosio a embaixada ao Summo Pontifice Celestino, que então gover-

governava a cadeia de S. Pedro, dandolhe os parabens de ficar de todo postrada a heresia de Nestorio: a Igreja deu especiaes graças a Deos, por se definir a Divindade do Filho, & a honra da Mãe, & que se podesse em toda a parte, & por boca de todos louvar, & prègar por Mãe de Deos, a Virgem Maria nossa Senhora; & foy devotissima a festa, que fizeram as mulheres, pela gloria que lhes cabia nesta definição, saindo com tochas a esperar aquelles Veneraveis Padres do Concilio, dandose todas a si os parabens, & a elles mil graças, & louvôres. Deste dia se poz todo o cuidado, para que até as crianças logo com o primeiro leite, bebessem esta doutrina nas escolas, em que aprendiam. Destes tempos para cá começaram os fies, não só a invocarem a Rainha dos Anjos com o titulo de Mãe de Deos, mas a retratála, & lavrar Imagens suas, para por este meyo fazerem mayores protestações da sua fé, & da sua devoção.

Húa Imagem venerada com este devotissimo titulo fez celebre ao reformadissimo Convento de Religiosas Franciscanas Descalças da primeira Regra, chamado por razão da milagrosa Imagem, que nelle se conserva, o Convento da Madre de Deos, que he não só entre todos os da Corte o de mayor nome, & estimação; mas o Santuario entre todos os do Reyno, o mais venerado, prerogativa singular devida à veneração, que se deve à Rainha dos Anjos. Teve esta casa principio no anno de 1509. Foy sua primeira Abbadessa a Madre Sor Colleta com cutras seis companheiras, que vierão do reformado Convento de Jesus de Setuval. Nas muytas revelações que ouve, antes desta casa ter principio, se reconheceo em todos os tempos o quanto Deos, & sua Santissima Mãe a amavaõ, & amaõ, que he hum Seminario de Santas; nelle se recolhéraõ, desde o seu principio, os fugeitos mais illustres do Reyno, deixando o mundo com grande admiração de todo elle. Sempre se viveo nesta Casa com notavel exemplo, fervor, & zelo da Religiam, & tudo

tudo se deve attribuir a influencias daquella Lua sem mancha, que naquellas Virgens, & Esposas de seu precioso Filho, communica as suas virtudes.

A primeira revelação foy a hum grande servo de Deos companheiro do Confessor do Convento de Santa Clara de Gandia em Espanha, Varão de grande virtude; o qual entre outros favores, que recebeo de Deos na oração, foy hum que estando huma noyte recolhido nella, diante da devota Imagem da Rainha dos Anjos, que está no Altar mór da Igreja do mesmo Convento de Santa Clara, vio que sahiaõ debaixo do manto da Senhora sete Estrellas de maravilhosa claridade, que brilhando com grandes resplandores, davaõ volta por toda aquella Igreja, cada hũa por sua parte. Admirouse o servo de Deos, & desejando saber o que a visão significava, perseverou na oração, pedindo a Deos, lhe declarasse aquelle mysterio. Foylhe revelado, que daquella Casa haviaõ de sair Religiosas, que havião de fundar outras sete.

O tempo verificou a revelação, & mostrou a verdade della; porque sete Conventos se começaram em breve tempo, & desta Casa fairoão as fundadoras para todos. O Primeiro foy o de Santa Clara de Girona, o segundo o de Jesus de Setuval, o terceiro o Convento de Jerusalem na Cidade de Valença; o quarto o de Santa Clara de Castelhon em Ampurias, no mesmo Reyno; o quinto o de Santa Veronica de Alicante na propria Provincia; o sexto as Descalças de Madrid; o septimo o de Santa Clara no lugar de Rioxa, cujo sitio por pouco salutifero, foy desamparado. E assim não teve effeito, para que entrasse neste numero, este da Madre de Deos de que tratamos. Para o de Jesus de Setuval foy a Madre Sor Colleta, que foy nelle a primeira Abadeça, & outras Religiosas de seu espirito.

Desejava a Serenissima Rainha D. Leonor, mulher del-Rey D. João II. fundar hum Convento de Religiosas reformadas,

maças, como já havia em Setuval, da Ordem de Santa Clara, para o que tinha já licença da Sê Apostolica, & intentava fazello nas suas casas, que estão defronte da Igreja de Sam Bartholomeu, junto a Santo Eloy. E como tivesse noticia, que hũa mulher muyto illustrada, & grande ferva de Deos, que vivia na mesma Cidade de Lisboa, tivera hũa visam, na qual vira hũa escada, cujos pês se firmavaõ no mesmo sitio, onde hoje vemos o Convento da Madre de Deos, & as pontas della no Ceo, pela qual sobia muyta gente. Movida desta visam, se resolveo a fundar neste lugar; comprando para esse effeito as casas que alli havia, & tinhaõ sido de Alvaro da Cunha, o qual quando as fez, mandou guarnecer os forros dos tetos dellas, de cordões de Sam Francisco; & perguntado porque razão em casa de secular punha divisa de Religiosos; respondeo (parece que com superior luz) que aquellas casas ainda haviaõ de ser da Ordem de Sam Francisco, & Deos nellas maravilhosamente servido, & louvado; como se vio no discurso dos tempos.

Começou-se a fundar o Convento no anno de 1509. como fica dito por Breve de Julio II. & em comprimento de outro do mesmo Pontifice, o romou debaixo de sua protecção o Vigario Geral da Observancia Seraphica, em que lhe mandava, que em tudo obedecesse ao que a Rainha lhe ordenasse, para poder trazer a elle Religiosas de qualquer Mosteiro q quizesse. E assim escolheo do de Jesus de Setuval a Madre Sor Colleta, para Abbadeça, & seis Religiosas mais, todas de grande espirito, as quaes tomaraõ posse daquella nova Casa em 18. de Junho de 1509. & a 23. do mesmo se começou a edificar a Igreja, que benzeo o Arcebispo de Lisboa D. Martinho, estando presente a Rainha fundadora.

Andava a Rainha cuidadosa do titulo, & invocação, que daria a este seu Convento, & nesta sua perplexidade, estando nos seus passos, vieram dous mancebos, que no
traje,

traje, & fermosura pareciaõ flamengos, os quaes traziam hũa Imagem de N. Senhora, que mostráráõ à Rainha, para ver se se agradava della, & vendo que se obrigava muyto da sua fermosura, & perfeição, lhe pediraõ pela manufactura della hum prego tam excessivo, que se não concertáraõ: pelo que os nancebos, Flamengos fingidos, & Anjos verdadeiros, a deixáraõ nas mãos da Rainha, dizendo: que ao outro dia tornariam: os quaes nunca mais apparecêram. Conheceo a Rainha ser isto favor do Ceo., tomou a Senhora collocou-a no Altar da sua Capella, & em suas mãos entregou as chaves da Casa, & do novo Convento: ao qual poz o titulo da Madre de Deos, por causa deste singular beneficio, que o Senhor lhe fizera em lhe dar aquella devota Imagem de sua Mãe Santissima, para ennobrecer com ella aquella seu novo Convento, que fundava. Succedo logo q̃ ElRey D. Manoel (não sabendo o que passava) mandasse pedir com muyta instancia à Rainha D. Leonor estas casas, para se passar a ellas, a Rainha D. Maria foy mulher, que muyto desejava morar naquelle sitio: a quem respondeo a Rainha D. Leonor, que já entregára as chaves dellas a outra Rainha mayor, que era a dos Ceos; & com estas palavras se escusou.

Daqui teve motivo o chamar àquelle Convento, o da Madre de Deos, com a vinda da Soberana Rainha dos Ceos, & Mãe de Deos. He esta Santissima Imagem obrada pelas mãos do Divino Artifice, & não he possivel que fôra das divinas mãos, ouvesse quem obrasse Imagem tam perfeita, & tam admiravel; he de pasta ao que se entende. A sua vista suspende, & arrebatã os corações; & a sua grande modestia, & reverencia com que adora ao Soberano Menino, que tem diante de si, reclinado em hum rico berço de prata, os enternece. He do tamanho do natural; está collocada em hũa Capella collateral, que fica fronteira ao Coro da parte do Evangelho; está de joelhos com as mãos postas, como quem

dá as graças ao Divino Verbo, q̃ vê reclinado, de a eleger por Mãe sua. Aqui se representa às almas devotas, estar aquella Senhora, como em hũa altissima contemplação dos grandes Mysterios, que se encerravaõ no seu nascimento. A mão direita fica San Joseph; & assim se vê alli perpetuamente aos olhos de todos o Mysterio de Deos nascido.

Tem as Religiosas a esta Soberana Imagem sempre com magestoso ornato, de preciosos vestidos, conforme os tempos; & além de outras ricas joyas com que está ornada, tem ordinariamente hũa rica coroa de ouro, & pedras preciosas, que custou treze, ou quatorze mil cruzados, feita com as despesas dos Irmãos da sua Irmandade, que he rica, & muy grave. A Igreja, que he obra del Rey Dom Joam III. he hum Ceo aberto; não só pela espiritual consolação que recebem em suas almas todos os que nella entraõ; mas ainda nos ornatos, aceyo, & riqueza della, que está toda cozida em ouro, & ornada de ricas, & excellentes pinturas, as mais dellas do insigne pintor Bento Coelho. A Capella mayor no edificio, perfeição, & riqueza, he das boas fabricas do Reyno. Tem muyta prata, & toda rica. He frequentada esta casa de toda a Corte; & especialmente he mayor o concurso nos Sabbados, & Domingos desde o Natal até a Paschoa. E como a faida he alegre, & o sitio delicioso, ainda faz mayor a frequencia. Fica pouco distante dos ultimos muros da Cidade para a parte do Nacente.

Entre as muytas reliquias que se venerão nesta Casa, a principal he o Santo Sudario, que se mostra de hũa janella ao povo em Quinta Feira mayor, que concorre em tanto numero, que até o mar, q̃ lhe fica muyto visinho, se vê cuberto de infinitos barcos. Deste Santo lançol fallaremos quando escrevermos os Santuarios de Christo. São Padres desta Casa os Reis de Portugal, q̃ sempre a amaram, & estimaram muyto, favorecendoa com copiosas esmolas. Na claustra do mesmo Convento está sepultada a Rainha

inha fundadora, & junto a ella a Senhora D. Isabel Duqueza de Bragança sua irmãa, mulher do Duque D. Fernando: tambem esteve alli em deposito a Infante D. Maria Filha de ElRey D. Manoel, que até na morte desejavaõ as Senhoras daquelle tempo não se apartar daquella milagrosa Senhora. Os milagres que obra são sem conto, & sem embargo de que nunca se fez memoria delles, vi eu pender de suas paredes algũas insignias, quadros, velas de navios, & outras cousas semelhantes, de que jã hoje se não vê nada destas cousas: por não cubrir o excellente ornato de azulejo do Norte de que estão guarnecidas as paredes dos quadros para baixo. Da Senhora Madre de Deos fazem menção Cardoso no seu Agiologio tom. 1. pag. 374. Manoel de Faria na sua Europa tom. 3. pag. 3. cap. 11. & outros.

T I T U L O XXI.

Da Imagem de nossa Senhora dos Martyres de Sacavem.

A Hum Convento de Capuchas da primeira regra, he bem se siga outro: este he o de Sacavem, dedicado a nossa Senhora dos Martyres, que fundou Miguel de Moura, Secretario delRey D. Sebastiam, (hum dos cinco Governadores do Reyno no tempo das alteraçõs) & sua mulher Brites da Costa; pedindo para este effeito ao mesmo Rey D. Sebastião a antiga Ermida de nossa Senhora dos Martyres; o que o virtuoso Rey concedeo begninamente. Morto Miguel de Moura, se recolheo logo Brites da Costa à companhia das Religiosas (outros querem, que em vida do marido acompanhasse as fundadoras, quando tomáraõ posse) aonde começou a resplandecer tanto a virtude daquellas servas de Deos, que ao cheiro dellas dessemparáraõ muytas Senhoras a Corte, por lhe fazer companhia, entre as quaes entráraõ na-

naquelle Convento duas Irmans , filhas de Joaõ Rodrigues de Sã , Veador da Fazenda do Porto , a primeira das quaes, que se chamou Soror Catharina de Jesus, (estava viuva do Conde de Matosinhos) & a segunda, que se chamou Maria do Espirito Santo , apalavrada com o Bisconde de Ponte de Lima: & ambas acabáraõ santamente.

A origem da milagrosa Imagem que naquella Casa se venera, he tam antiga , que teve seus principios na occasião do cerco , & tomada de Lisboa aos Mouros , em o anno de 1147. & foy nesta maneira. Vendo os Mouros da Estremadura , & de outras terras visinhas a Lisboa , o grande perigo em q̃ ficavaõ , se os Christãos tomavaõ aquella Cidade, se animãram a lhe mandar hum soccorro com que obrigassem a ElRey D. Affonso a levantar o cerco , ou a poremlhe em mayor contingencia aquella empreza. Ajuntãram cinco mil de cavallo , & algũa infantaria , & com muyta brevidade se fizeram na volta de Lisboa , dez dias depois de se lhe haver posto o cerco. Sendo avisado ElRey D. Affonso da vinda dos Mouros , a tempo que vinhaõ chegando a Sacavem , que fica duas legoas distante de Lisboa , mandou logo mil & quinhentos cavallos , & alguns Infantes , para lhe impedirem o passo ; & ainda que ouve boa diligencia no caminho, já a mayor parte dos Mouros tinha passado o braço do mar que alli entra , pela ponte que entam havia , de que ainda hoje ha vestigios , (a qual depois que cahio nunca mais se levantou, por incuria verdadeiramente dos Portuguezes, aonde se pudẽram evitar muytos perigos, que succedem naquella passagem , como aliviar aos pobres passageiros das demoras, & da despeza dos seus vintens.) Era grande o numero dos Mouros , comtudo os Christãos os acometẽram com tanto valor , que depois de huma dura peleja vieram a conseguir a vitoria. Ouve muytos mortos de ambas as partes, com que se prova bem a difficuldade da batalha, & se acredita o favor particular da Virgem Santissima,

fima, communicado aos Christãos na força do mayor perigo. Ganhou-se tambem o Castello que havia no recosto do monte, fazendo delle entrega o Alcayde Mouro, que se converteo, & fez Christão, por ver a Virgem Maria em o conflicto acompanhada de celestiaes guerreiros, animar, & ajudar aos Christãos. O que consta do livro dos privilegios da Torre do Tombo, donde quero repetir estas palavras, que bastarão para prova do referido.

Livr.

dos pri-

vil. do

anno de

1577

até o de

1582.

fol. 42.

Neste tempo vieram em favor dos Mouros de Lisboa os de Tomar, & Torres novas, Alemquer, & Obidos; eram cinco mil de cavallo, & corredores. Tanto que El Rey o soube, mandou de sua gente mil & quinhentos de cavallo, & corredores, todos Portuguezes, para os desbaratar; & muyta pressa que se derao, já os Mouros erao passados pela ponte do rio, braço de mar, para a banda de Lisboa, & pegado ao braço de Sope ouveram hũa grande batalha, & milagrosamente os Portuguezes vencerao; posto que morresse a mór parte da gente, & dos Mouros morrerao tres mil, & tantos, & por nafugida não caberem tantos pela ponte, dos que se escapavao, se lançavao ao mar, & muytos se afogavao; & os Christãos foraõ entrados no cimo do teso. El Rey mandou logo fazer alli hum Oratorio de nossa Senhora dos Martyres; & o primeiro Ermitão, que teve cuidado delle, foy Bezay Zayde, Mouro, Alcayde do Castello, que está no cimo alto, no braço do mar, o qual foy nesta volta, & fugio para o seu Castello, & o entregou logo aos Christãos, dizendo que vira a Virgem em visão, & lhe dissera que haviam de ser desbaratados, & este Mouro era muyto amigo dos Christãos, & caridoso a todos, & se fez Christão, & tal morreo. Foy de muyto boa vida, & morreo nesta casa ha muyto tempo, & sua mulher, & filhos todos morrerao Christãos. Acabada esta batalha, foraõ enterados os Christãos sobre o dito braço do mar, ao redor do Orador da Virgem, & muytos juntos, & vistos os muytos mortos que havia, lhe puzerao ás cabeceiras da parte do chão

Cruzes

Cruzes de pedra para saberem que eram Christãos. E nesta volta se affirma, que virão os Christãos muytos homens estranhos entre elles, que os ajudavaõ a rogo da Virgem, que estava por elles rogando, devia ser a seu bento Filho; pelo que esta casa foy a primeira que se fez de redor de Lisboa, que se comecou a dez dias depois da batalha, & vinte depois do cerco. Atéqui as palavras do livro.

Desia memoria se vê em como ElRey D. Affonso, obrigado daquelle grande beneficio, que recebêra da Mãe de Deos, lhe mandou logo erigir hũa Ermida, que com o titulo de nossa Senhora dos Martyres se conservou até o tempo delRey D. Sebastião, em que Miguel de Moura deu principio àquelle santo, & reformado Convento. E deuselhe este titulo, por memoria dos Cavalleiros, que alli acabáraõ pelejando pela fé: porq̃ naquelles tempos se tinhaõ por Martyres, todos os que morrião pelejando contra os Mouros, como contra inimigos da fé. Isto mesmo se vê em nossa Senhora dos Martyres de Lisboa, a quem se deu (pela mesma causa) semelhante titulo. Tambem por esta memoria da Torre do Tombo se convence por errada a opiniaõ de Miguel Leitão de Andrade, que quer nas suas Miscellaneas, fosse este successo sinco annos mais adiante.

A Imagem da Senhora, que ElRey D. Affonso Henriques mandou fazer, & collocar naquella Ermida, (que foy a primeira casa, que nos arredores de Lisboa se vio dedicada à Rainha dos Anjos) se venera ainda hoje em o Altar mayor daquelle Igreja, & está collocada em hũ nicho abaixo da tribuna, que serve de expor nella o Santissimo Sacramento. He a Imagem da Senhora de roca, & de vestidos. Sua estatura he de sinco palmos. Tem ao Menino Jesus sobre o braço esquerdo, que está olhando para a Senhora: & a Mãe Santissima olhando tambem para o dulcissimo Filho, com hũa attençaõ tão grande, que parece estar ouvindo o q̃ elle lhe falla, & lhe diz. He não só de grande, mas de rara-

fermosura, & se vê nella (& se tem por cousa indubitavel) que não foy encarnada segunda vez: & tem hũa tam grande, & tam celestial magestade, que se divisaõ nella huns como resplandores soberanos, que parece obrada pelos Anjos. Não só as Religiosas daquelle Santo Convento, mas todo aquelle povo de Sacavem, & seus arredores tem grande devoção àquella soberana, & antiga Imagem de Maria Mãe de Deos, que he o Santuario daquelle terra. E a Senhora lha sabe remunerar com os favores q̃ lhe alcança de seu amado Filho. Escrevem da Senhora dos Martyres de Sacavem Fr. Antonio Brandaõ na 3.ª p. da Monarch. Lus. livr. 10. cap. 17. Cardoso no Agiol. tom. 1. pag. 451. tom. 2. pag. 309 Andrade nas Miscellánias Dial. 2. A Torre do Tombo tambem a tem em seus registos no liv. dos privilegios allegado fol. 42.

T I T U L O XXII.

Da Imagem de N. Senhora a Grande, ou de Betancourt que se venera na Sê de Lisboa.

HE invocada Maria Santissima com o titulo de Grande: & dirão todos com muyta razão, que parece curto elogio da sua grandeza: & porque causa se haõ de omitir os termos superlativos, que encarecem a summa soberania? Se Maria Santissima he tam sublime, tam excelsa, & tam levantada; porque se lhe não havia de dar o titulo mais alto; porq̃ se não havia de chamar a Senhora de Betancourt a Senhora *Maxima*, senão a Senhora *Grande*? Verdadeiramente parece que este titulo he o mayor que se lhe podia dar; porque não será titulo indigno da Senhora, o que he titulo proprio do mesmo Deos. Porque o titulo de Grande lhe dão as Escrituras. Grande lhe chamou Tobias: *Magnus es Domine in æternum*. Grande lhe chamou David: *Magnus Dominus,*

Tob. 13.

& *Rex magnus*. Grande lhe chamou Salamaõ: *Si enim Dominus magnus voluerit*; & accrescentaõ, que he grande sobre todos os que a affeicão dos homẽs considerava Deoses: *Magnus super omnes Deos*. E porque aqui sobre tudo he grande; parece que lhe deviamos de chamar maximo; porque as cousas excessivamente grandes, & sem competencia superiores, não se explicaõ por superlativos. Falla a Escriitura do Templo de Hierusalem, & diz que fora dedicado ao grande Deos; *Magno Deo*; falla das offertas, que no mesmo Templo se dedicavaõ, & chamalhe maximas: *Maximis muneribus illustrarunt*. Vemos as dadivas, as offertas que se offerecem a Deos serem maximas, não tendo Deos mais titulo que o de grande. A razã he; porque Deos he infinitamente grande, & não necessita de encarecimentos, para que avulte: as dadivas, como eram das creaturas, eraõ limitadas, & para avultarem era necessario acreditarlas de maximas, *Maximis*. O mesmo havemos de considerar, com proporção ao nosso intento, com a Virgem Maria Senhora nossa, que he tam eminente, & tam alta sobre todas as creaturas, que para que avulte aos nossos olhos, não necessita de q̃ lhe chamem *Maxima*; bastalhe o titulo de *Grande*. Com este titulo he invocada a Santa Imagem de quem agora escrevemos.

Entre as muytas, & milagrosas Imagẽs da Mãe de Deos, que se veneram na Igreja Metropolitana da Cidade de Lisboa, foy sempre tida em grande veneraçã do devoto povo della a Senhora de Betancourt, ou a Senhora Grande; cuja estatura por ser agigantada, que terá nove paradez palmos, lhe grangeou este grande titulo. Grandes diligencias fiz por saber com certeza a origem, & os principios desta Santissima Imagem, & o modo com que viera à Cidade, & Corte de Lisboa, & não pude achar mais noticia, que a que de passagem refere Jorge Cardoso no seu Agiologio Lusitano; aonde diz, que esta Santa Imagem á trouxera de França, &

de hũ Porto chamado Betancourt o famoso General Martim Affonso de Sousa, que depois foy Viso Rey da India no tempo do Serenissimo Rey D. Manoel: alguns dizem que a comprara a hum Herege, que a tinha sem aquella reverencia, & respeito que se lhe devia, em hum lugar muyto vil.

Hum Conego da mesma Cathedral me referio hũa notavel tradição: dizia, ouvira a hũ Thesoureiro velho da mesma Sè, pessoa de verdade, & de muyta capacidade, que achára em o Arquivo da mesma Cathedral o successo que agora referiremos. Chegando a Nào, em que vinha a Senhora de Betancourt, a Lisboa, & lançando ferro de frente da Igreja de S. Paulo, a desembarcáram, & se collocou logo na mesma Parochia com grande alegria. Acodio a toda a pressa o Cabido para a haver de levar à sua Cathedral (como succedeo na Tresladação de Sam Vicente, que foy o mesmo Cabido; & tambem os fregueses de Santa Justa o impugnáram, & com as armas quizerão impedir, se lhe não levasse da sua Igreja) & sem embargo de que o Parocho, & mais Clerigos, & Parochianos repugnáram, & quizerão impedillo; mas como o poder do Cabido (& tambem entraria aqui a authoridade do Prelado) era mayor, ouvêram de ceder por então, assim o Parocho, como seus Freguezes: & foy a sagrada Imagem levada com grande alegria dos Conegos, (& não pequeno sentimento dos freguezes de Sam Paulo) & a collocáram no mesmo sitio, & lugar aonde hoje he venerada.

Reconhecendo os fregueses de S. Paulo que tinham razão, & justiça para fazerem pleito à Cathedral, para que lhe entregasse aquella sagrada Imagem, que primeiro havia tomado posto, & lugar na sua Igreja; porque nem ella vinha destinada para a Sè, nem havia adquirido direito em virtude de alguma doação, que se lhe fizesse; & só se podia entender pertencia àquella Parochia, pois nella quizeram ser collocada: & que estava já de posse pacifica, & por força lha

haviaõ

haviaõ tirado. E tambem o General se lançaria de fôra deixando a disposiçaõ divina o lugar, que o Senhor queria tivesse o simulachro de sua Santissima Mãy. Fez-se o pleito, & sahiraõ os fregueses vencedores, porque alcançaraõ sentença a seu favor, julgandose, que a Imagem da Senhora era da Parochia; & assim obrigáraõ ao Cabido, para que lhe entregasse a sagrada Imagẽ da Senhora. Dispoz-se hũa solemne procissãõ, & nella leváraõ a Senhora com muyta alegria, & festa: porque não cabiaõ de gosto de se verem outra vez de posse daquella soberana joya.

No dia seguinte (caso maravilhoso!) faltou a Senhora em S. Paulo, & se achou collocada na Cathedral, em o mesmo lugar em que de primeiro se havia collocado. E sendo esta poderosa Senhora levada por ministerio de Anjos, quiz ella darnos a entender, que por nosso amor dava muytos passos, & que fora pelos seus pès; porque se acháraõ chocas, ou sinacs da lama em as orlas da tunica. Este prodigio augmentou grandemente a devoçaõ da Senhora, & daquelle dia adiante começou a obrar grandes milagres, & prodigios em todos os que se valiaõ dos seus poderes; & foy sempre buscada pela devoçaõ dos fieis. E muytas almas devotas, que com ella tinhaõ especial devoçaõ, recebêraõ de sua piedosa intercessãõ grandes favores de nosso Senhor.

Da ferva de Deos Eriolanza Vogada, (cuja vida escreve Cardoso no seu Agiologio, & Fr. Manoel da Esperança na sua historia Seraphica) se diz que tivera grande devoçaõ à Senhora de Betancourt, & que muytas vezes a regalára em manifestas viscoens. E que tambem o Divino Menino, que em seus braços descansava, com sua Santissima Mãy a encaminháraõ na perfeiçaõ das virtudes. Todas as jaculatorias desta seiva de Deos se dirigiaõ à Imagem do Menino Jesus, & elle a regalava tambem obrigado dos seus requebros. Que se paga muyto este Divino Esposo das Almas, que com verdadeiro coraçãõ o buscaõ, & amam. De continuo lhe apparecia

Card.
tom. 1:
pag. 111
Esper.
p. 1. l. 2.
c. 27.

parecia aquella amorosa Mãe, & assim ella como seu bemdito filho a animavaõ, fortaleciaõ, & armavaõ contra os combates dos inimigos, q̃ muyto a perseguiaõ, & maltratavaõ.

Está collocada esta Santa Imagem em hum rico tabernaculo de jaspes preciosos, adornado de columnas salomonicas, & cuberta ordinariamente de ricas cortinas, & quando está descuberta, he sempre com luzes acesas. He de pedra, cujas roupas estaõ semeadas de flores de ouro; mas adornaõ-na de preciosos vestidos guarnecidos de ouro, com toalha. No braço esquerdo tem o Menino Jesus, tambem vestido, & ambas as Imagens tem ricas coroas de prata dourada. Está o rosto muyto preto, & defumado, & tem algũas manchas na encarnação, que podiam proceder do lugar em que esteve, segundo hũa tradiçaõ, que me referiraõ, & foy, que quando Martim Affonso de Sousa chegou àquelle Porto referido de França, soubera que a tinha hum herege em hũa logea debaixo de hũa escada, (com que da humidade podiaõ proceder) & o devoto General vendo a Santa Imagem a resgatára do poder daquelle herege, para enriquecer com ella a sua patria. Alguns Clerigos daquelle Sè me affirmáraõ, que mandandose renovar a encarnação do rosto da Senhora, de nenhum modo o consentira: porque logo saltava fóra. E assim está na mesma forma em que veyo. Não he fermosa, mas ainda assim tem hũa magestade tam grande, q̃ infunde temor, & reverencia. Fazem mençaõ desta Santa Imagem Jorge Cardoso no seu Agiologio tom. 3. pag. 678. Esperança na sua historia assim allegada.

T I T U L O XXIII.

Da Imagem de nossa S. do Vencimento do Monte do Carmo.

A Quelle animoso Cesar Portuguez o Conde D. Nuno Alves Pereira, todas as vitorias, que alcançou, foraõ sem-

sem pre pelo favor, & assisencia da Virgem Maria nossa Senhora, a quem invocava por sua valedora, antes de entrar nas batalhas, dispondo-se para ellas não só com jejuns, & disciplinas, mas com votos, & oraçoens, attribuindo sempre o bom successo de suas armas ao poderoso Senhor dos exercitos, como se vio em diversas occasioens, & principalmente nella de Aljubarrota de que agora tratamos; na qual sentindose apertado recorreo à sua piedosa protectora, prometendolhe, que se o campo ficasse pelos Portuguezes, que eraõ os q̃ da sua parte tinhaõ a justiça, lhe edificaria hum sumptuoso Convento, em que fosse venerada, & servido seu Unigenito Filho. Tal foy o estrago que se seguiu à promessa, que na vespora de sua gloriosa Assumpção, sendo os Portuguezes sómente onze mil, desbaratá-raõ, & vencê-raõ a oitenta & sete mil Castelhanos. Este foy o Convento do Carmo de Lisboa, que ainda hoje testemunha sua grande piedade, & magnificencia, intitulado por esta causa nossa Senhora do Vencimento, (ou N. Senhora da Vitoria, como diz o Padre Lezana) titulo q̃ está dizendo o glorioso triumpho, que tiveraõ os Portuguezes por especial favor desta sempre vicedora Senhora. E a particular razaõ, q̃ este grande Heroe teve, para escolher para seus Capellaõs mais aos filhos do Santo Patriarcha Elias, que aos de outras Religioens, era a cordeal devoção, que sempre estes Religiosos tiveraõ a Maria Santissima, a cujo obsequio se consagrâ-raõ da primitiva Igreja até o fim do mundo, constituindo-a sua Titular, & Patrona. E a Senhora se pagou tanto desta sua fogueição, que por vezes a tem confirmado com expressas maravilhas, & sinaes.

Edificado o Convento, o que foy no anno de 1422. como diz Lezana, em satisfacção do voto pela conseguida victoria, que foy no anno de 1385. que por respeito, & veneração da mesma Senhora dotou o Santo Conde com tanta liberalidade, & magnificencia, como ainda hoje se vê na gran-

grandeza daquella Casa, & nos muytos Religiosos, que nella servem a no To Senhor; mandou fazer a Imagem, que havia de collocar no mesmo Templo, que era aquella Senhora, que nos mayores conflictos lhe era propicia, & sahio ella de tanta fermosura, que he hũa suspensão olhar para ella, pelo respeito que infunde, & veneração que causa em todos os que nella poem os olhos. He de proporção da natural estatura: he de vestidos, & sempre da cor parda, que he a de que aquelles seus filhos usão; mas de preciosas telas. Tem no braço esquerdo ao Infante Jesus, & na mão direita hũa vela, sem duvida, para nos dizer, que ella he a luz, que com a sua protecção nos alumia na tenebrosa noite desta miseravel vida. Está em hũ perfeito nicho pouco imminente à banquetta do Altar mayor, & assim se gozaõ melhor os seus devotos da sua hermosa vista.

A Capella he de tanta riqueza, que a não ha semelhante na Corte: porq̃ não só o retabolo he dourado com hũa magestosa tribuna; mas todo o corpo da Capella, & com excellentes pinturas, em que se vem dous Santuarios, que começão sobre as cadeiras do coro, de notavel traça, & grandeza, & com notaveis, & preciosas reliquias, em meynos corpos, outras em ambulas de cristaes, & muytas em custodias, & viris de grande preço, & feitio. Na magnifica sumptuosidade da Igreja que he de tres naves, em desmesurada altura, sempre os olhos tem em que se occupar. Tem nos topos do Cruzeiro duas Capellas muyto principaes, a da parte do Evangelho dedicada a Christo Crucificado, ou a nossa Senhora da Encarnação, em que ha hũa luzida, & rica Irmandade de escravos da Senhora, & a da parte da Epistola ao Divino Sacramento; ambas à competencia revestidas de ouro, com riquissimas pinturas. Outras quatro lhe ficam fervindo de collateraes à mayor; & todas estas são dedicadas à Virgem nossa Senhora debaixo de diferentes titulos, como veremos adiante, que cada hũa dellas podia acreditar a hũa

a hũa grande, & fermosa Igreja. Pelo corpo da Igreja de hũa, & outra parte se vem dezoito Capellas à face iguaes, & todas de pedraria ao moderno, muyto ricamente orna-
das, com a do Santo Christo resgatado. Na Capella mayor da parte do Evangelho está sepultado o Santo Conde fundador, & no mesmo Convento a Condeça de Barcellos sua filha D. Brites Pereira, que seu Pay tresladou de Chaves. Esta he a sumptuosa Casa, & o insigne Santuario da Senhora do Vencimento do Monte do Carmo, que em acção de graças, & em gratificação de seus favores se lhe dedicou: & continuas gratificações lhe deve dar sempre o povo de Lisboa pelos favores, que continuamente recebe desta sua incessante intercessora. Escreve da Senhora do Monte do Carmo Cardoso no seu Agiol. tom. 3. pag. 214. Lezana tom 4. de seus an. ad annum 1422.

T I T U L O XXIV.

Da Imagem de nossa Senhora Madre de Deos do Convento de Sam Francisco.

ENtre as sumptuosas Capellas, que se vem no grande Templo de Sam Francisco, cabeça da Província de Portugal, he muyto nomeada a da Madre de Deos, pela grandeza, & riqueza de seu adorno, & acceyo cuidadoso, & devoto de seus Confrades. O principio, & a origem desta milagrosa Imagem refere o Padre Fr. Manoel da Esperança nesta forma. Concorrião em Lisboa por razão do seu commercio muytas naçoens estrangeiras; em particular as de Espanha, nas quaes algũas vezes se via muyto grande des-emparo. Os presos não tinham favor para o seu livramento; os enfermos morrião pelas estalagens, ou pelas ruas, sem haver quem os curasse; & aos mortos faltava a caridade
dos

dos vivos, para lhes dar conveniente sepultura. Considerou tudo isto hum ourives da prta chamado Pedro de Sam Pedro, & compadecido de miseria tam grande, instituiu hũa Irmandade, que tivesse por officio acudir a estas grandes necessidades. Os companheiros que para esta obra tanto do agrado de Deos ajuntou, posto que assistiam na Cidade, quasi todos eraõ tambem estrangeiros, Biscainhos, Arago-nezes, & Castelhanos. E tomando por Protectora a Senhora Mãe de Deos em dia de Santiago Mayor, Patraõ das Espanhas, em 25. de Julho do anno de 1502. congregados no Convento de Sam Francisco da Cidade, & na casa do Capitulo d'elle elegêrão de cõmun consentimento os primeiros officios, que havião de servir. Pela qual razão ainda hoje no mesmo dia festejão hũa Santa Imagem deste Santo Apostolo, que o dito Pedro de Sam Pedro, indo depois em romaria, trouxe comsigo de Roma.

A Irmandade foy crescendo tanto na estimação, & opinião do povo, & no serviço de Deos, que os Romanos Pontifices lhe concedêrão muyto grandes privilegios. E querendo muytas pessoas devotas grangear o amparo da Senhora na hora da morte, se fazião seus Irmãos. Outros para irem descançalos, lhe deixavão entregues as fazendas, com o descargo de suas almas; no que ella se mostrava, & mostra tam pontual, que ha annos em que chegão as Missas a quatro mil & quinhentas, & a finco mil, entre cantadas, & resadas.

Mandáraõ fazer a Flandes a Imagem da Sacratissima Virgem nossa Senhora, a qual estando em hum armazem da Cidade, com muytas drogas, & fazendas, tudo amassou, & despedaçou o edificio, que inopinadamente cahio; & sõmente o fardo, ou caixaõ em que estava metida a Imagem da Senhora ficou illeso, & sem lesão algũa. Obrigado deste caso, que parecia milagroso, o Escrivão da Irmandade, Hieronymo Illuminador, & morador na rua Nova, qual outro Obedon

dedon a recolheo em sua casa, donde depois a conduzirão os Religiosos do mesmo Convento em procissão à sua Capella, acompanhando-a tambem os Religiosos da Santissima Trindade, de Sam Domingos, & do Carmo, com innumeravel povo, cujos applausos acendeo ainda mais hũ elegante Sermaõ, que prégou o Padre Mestre Fr. Luis de Raz, Provincial da mesma Religião Seraphica.

Tanto cresceo a devoção nos seus Irmãos, que logo começáraõ hũa Capella tão grande, & magestosa, como pedia a soberania da Senhora, que a havia de occupar, a qual occupa o vaõ de duas das daquelle Templo; & emquanto se fabricou, esteve a Senhora no cruzeiro, & quando veyo no anno de 1559. já a Senhora estava tresladada à sua casa. Tem os Irmãos na mesma Capella o Santissimo Sacramento, & do seu Sacrario selhes administraõ as communhoẽs todos os Domingos, & dias Santos: por que he grande o concurso, & a frequencia com que aquelles devotos Irmãos recebem os Divinos Sacramentos.

A Imagem da Santissima Rainha dos Anjos representa devoção, & magestade, no trono em que está assentada, & tem à parte direita o Menino Jesus; he de madeira, & representa (na fôrma em que está) a estatura de cinco palmos. Vendo o povo a corrente de suas misericordias, & maravilhas, a ella recorriaõ cada hora com suas petições. A Cidade tambem em suas grandes afflicções, & apertos, ou fossem seus, ou do Reyno, ou do Estado Catholico, a tirava em procissão pelas ruas, rebatendo com este forte escudo as lanças, que do Ceo contra os peccadores se vibravaõ. E erão tantos os favores que a Senhora a todos fazia, que em testemunho delles no anno de 1517. pendião do seu retabolo muytos corpos, & muytas partes de outros de prata, conforme a relação dos livros da Irmandade, donde isto se refere, além de outras muytas memorias de cera, & mortalias.

Era tam grande a devoção em todos os Reys, Príncipes, & Senhores, que todos queriam entrar na sua Irmandade, aventajandose mais as Rainhas D. Maria, segunda mulher del Rey D. Manoel, & D. Leonor, sua terceira mulher, a Infanta D. Maria sua filha, a Rainha D. Catharina, mulher de Dom João III. todas estas forão Irmãs da Senhora. E da Rainha D. Leonor se diz, que nunca faltára nas Vesporas, nem no dia da sua festa. Enviuvando del Rey D. Manoel, & casando depois em França com El Rey Francisco I. de lá lhe mandava suas esmolas. Evindo a Badajós a ver a filha depois da morte do Francez, dahi escreveu à Irmandade hũa carta com os quarteis que devia. Vindo tambem a este Reyno de Portugal Philippe II. de Castella, pediu ser admitido à Irmandade da Senhora. Com estas demonstrações muyto dignas de Principes tão Catholicos, ficou representando Lisboa os piedosos obsequios com que em Constantinopla defendêraõ incansavelmente o Emperador Theodosio o menor, & sua Irmãa a Beata Pulcheria Augusta, o nome da Mãe de Deos nesta Purissima Senhora. Ainda hoje he esta soberana Mãe de Deos servida dos seus Irmãos com grande fervor, & piedosa devoção, não reparando no muyto que dispendem em seu obsequio. Escreve desta Senhora Esperança na sua historia Seraphica part. 1. liv. 2. cap. 6.

T I T U L O XXV.

Da antiga, & milagrosa Imagem de nossa Senhora da Piedade, que se venera na Parochia de Sam Martinho.

NA Parochial Igreja de Sam Martinho de Lisboa, que fica junto ao Limoeiro, carcere dos prezos, & malfetores, he tida em grande veneração hũa antiquissima Imagem da Mãe de Deos, com o titulo da Piedade, em cujos braços

braços se vê ao Santissimo Filho morto. Da origem, & antiguidade desta Santa Imagem se não sabe nada: mas he certo, que já pelos annos de 1222. era muyto venerada, & celebre por maravilhas: porque desle tempo se acha hũa pedra, em que se vê de letras goticas, falecêra em 22. de Fevereiro do anno de 1222. hum Vigario, que estava enterado naquella Igreja de fronte da Senhora da Piedade. E a Senhora está mostrando a sua grande ancianidade. Refere-se tambem por testemunho de hum Beneficiado da mesma Igreja, q̃ entrando elle a servir nella pelos annos de 1650. lhe dizia outro Beneficiado muyto velho, chamado Fulano Amado, que na occasião em que a Cidade se vira ferida, & muyto apertada do mal da peste, a tiráráo da sua Igreja, & a leváráo em procissão por toda ella, rogandolhe se compadeceffe de seus moradores, & que fora o Senhor servido de suspender logo o açoute.

Os homens do mar, movidos tambem das maravilhas, que a Senhora obrava naquelles tempos antigos, a tomáráo por sua Patrona, para lhes ser propicia em suas navegações, & assim lhe erigiráo hũa lustrosa Confraria, como consta do seu Compromisso, que ainda hoje se conserva no arquivo daquella Igreja. Mas o tempo que tudo acaba esfriou de tal sorte aquelle antigo fervor, que já hoje não ha noticias desta Irmandade. Tem nosso Senhor obrado por meyo desta Imagem de sua Santissima Mãe muytos milagres, supposto que com as obras da reedificação que fez naquella Igreja o Conde de Villa Nova D. Luis de Alencastre que são os seus Padroeiros, se tem perdido as muytas memorias delles, que os testemunhavão: mas a devoção ainda hoje he constante: & assim he buscada de muytas pessoas, que em suas necessidades achão propicio o seu favor. He esta Santa Imagem formada em madeira do tamanho da natural estatura. Está com o rosto direito, como quem publica a grande pena, q̃ experimentou o seu coração, vendo

morto

morto em seus braços a seu Santíssimo Filho Author da vida. Infunde em todos grande compunção, na dor, & sentimêto q̃ representa. Tem na cabeça hũa rica diadema de prata dourada adornada de pedraria, poemlhe toalha, & manto; & o Senhor está cuberto com hum rico veo de velilho de prata. Está collocada em a segunda Capella da Igreja, da parte do Evangelho, em hũa tribuna de talha dourada, & cuberta com cortinas com grande culto, & veneração. Esta Parochia no tempo em que os Rey: de Portugal vivião nos Paços do Limoeiro, servia de Capella Real, & nella assistiaõ os Reys aos divinos officios. E já neste tempo parece que era tida em grande veneração, pelas maravilhas q̃ Deos obrava pela sua intercessão.

T I T U L O XXVI.

Damila grossa Imagem de N. Senhora de Penha de França.

Notavel he o affecto com que a Rainha dos Anjos Maria Santissima ama os montes; pois vemos que nelles quer ser venerada: scñão he que delles como de atalaya quer sempre vigiar sobre os seus devotos: ou que como esta Senhora, segundo o que della refere a Escritura: *Erit in novissimis diebus preparatus mons domus Domini in vertice montium.* E assim S. Gregorio lhe chama monte sublime; porq̃ na sua alteza resplandeceo mais que todos os Santos. He monte fundado sobre a alteza dos montes: porque nelles quer que a busquemos com a veneração, que nos merece o seu amparo. Em Roma quiz ser venerada no monte Exquilino, designando com neve o lugar da sua casa: em Napoles se venera no monte, que se diz monte da Virgem: em França em o monte dos Martyres, aonde Santo Ignacio recebeo da mesma Senhora muytos favores: em Catalunha em a milagrosa

lagrosa Casa de Monferrate: em Valença no monte Santo: em Castella a Velha em Penha de França: & finalmente no nosso Portugal em muytos montes: & em Lisboa vemos tres montes juntos, deixando outros, como são nossa Senhora da Graça, nossa Senhora do Monte, & nossa Senhora de Penha de França, de que trata este titulo.

Entre as Imagens da Virgem Maria aquellas são tidas em mayor veneração, que o Cco manifestou depois de ellas rem encubertas por muytos annos, por causa da perseguição dos infieis, que perseguindo aos Christãos, estes as escondião, pelas não deixarem expostas às irreverencias, & sacrilegos desacatos de seus inimigos, como se vio em toda a Espanha, quando foy entrada, & possuida dos Mouros. E pondo depois Dtos os olhos de sua clemencia no seu povo, dandolhe forças para poder lançar outra vez de Espanha aos Infieis, foy manifestando com o tempo muytas Imagens, assim suas, como de sua Mãy Santissima, obrando por ellas grandes maravilhas. Entre estas foy hũa a Soberana Imagem de Penha de França, por ser achada em hũa altissima Serra, que tem o mesmo nome em Castella a Velha, seis, ou sete legoas da Cidade de Salamanca: a qual Soberana Imagem foy descoberta no anno de 1434. para o que escolheu Deos hũ homem simplez, & de santa vida, Francez de nação, chamado Simão Vella, a quem em França o revelou, mandandolhe buscar aquelle lugar: o qual depois de discorrer alguns annos por varias partes do mundo, buscando este lugar, quando mais descuidado estava de o poder descobrir, então o achou, & nelle a Santa Imagem, como tudo largamente se conta em hum tratado, que desta historia escreveo hum Religioso da Ordem dos Prêgadores, em cuja Ordem està esta Senhora, & esta casa desde os seus principios. Porque entendendo ElRey D. João II. de Castella, em cujo tempo foy este descobrimento, quanto era mais conveniente ser administrada aquella Casa, & servida aquella

milagrosa Senhora por Religiosos, do que por seculares, a mandou entregar aos da Ordem de Sam Domingos, que alli residem com grande edificação, & proveito do povo que alli concorre. E assim o devoto Simão Vella posso que era homem Santo, & escolhido por Deos para por seu meyo descobrir aquella Santa Imagem, não teve por muyto tempo a administração daquella Casa; porque logo que se edificou, foy entregue aos Religiosos de Sam Domingos. Mas o servo de Deos acabou alli a sua vida em o serviço daquella Soberana Senhora. A qual desde o seu apparecimento começou a resplandecer commuytos milagres, como ainda hoje continua.

Deste successo se vê em como Deos com sua infinita Sabedoria se serve de instrumentos fracos, & escolhe os me-yos que lhe parece para effeito de suas maravilhas, & quando estes são mais fracos, então mostra elle mais a sua Divina Omnipotencia. Daqui podemos entender que por este respeito moveo os corações de Antonio Simoens, & de sua mulher, moradores na Cidade de Lisboa, para que de seu trabalho, & de algũas esmolas mais, mandassem fazer hũa devota Imagem de nossa Senhora. Feita a Santa Imagem, & saindo em tudo conforme com a sua grande devoção, ficárao indeterminados no nome q̃ lhe poriam. Ouvirão neste tempo (não sem mysterio, nem acaso) referir a historia do apparecimento de nossa Senhora de Penha de França, à de Castella a Velha referida, & as maravilhas, que nosso Senhor por ella obrava; & como tambem na Cidade de Toledo, na Igreja da Santissima Trindade, havia hum altar dedicado à mesma Senhora, com este titulo em memoria da de Penha de França da Serra de Castella a Velha, aonde do mesmo modo obrava nosso Senhor infinitos milagres.

Movidos pois por esta fama intitularão a esta Santa Imagem como o titulo da Senhora de Penha de França, & a collocárao na Igreja de nossa Senhora da Vitoria, que fica dentro

dentro de Lisboa em o sitio, que chamão da Caldeiraria, no bairro de Valverde. Alli esteve esta Santa Imagem por alguns annos, & naquella Igreja era venerada, & se tinha com ella grande devoção, & assim a festejavaõ todos os annos com esmolas que ajuntavaõ.

Depois desejavaõ Antonio Simoens edificar casa propria a esta Senhora, & buscando sitio conveniente, teve noticia do monte chamado naquelle tempo, Cabeça do Alporche, aonde pela parte do Norte se remata aquelle, que tem o seu principio na Casa de nossa Senhora da Graça; & fica sobre o chafariz de Arroyos, de donde se descobre hũa fermosa, & dilatada porção de terra, & de mar com muytas quintas, hortas, & jardins por todas as partes. O qual sitio parece o escolheo esta Senhora para si, que he muyto alegre, & delicioso. E se refere por tradição, que indo àquelle sitio hum Padre da Companhia grande servo de Deos, o qual morreo martyr nas partes do Oriente, & que fallando com o companheiro differa (fallando da fermosura daquelle sitio, & em profecia) que esperava em Deos, que naquelle monte se havia de fazer hũa devota Casa de Religiosos à honra da Virgem nossa Senhora.

Com as noticias pois deste sitio, buscou Antonio Simoens a Affonso de Torres, & Magalhaens, de quem elle era, & de sua mulher D. Constança de Aguilar, & lhes pediu ouvessem por bém delhe dar naquelle monte sitio para edificar hũa Ermida a nossa Senhora, & como elles eraõ nobres, & muyto pios, & devotos de nossa Senhora, facilmente concederaõ a Antonio Simoens o que pedia, & assim lhe deraõ liberalmente o campo necessario para a edificação da Ermida, que queria edificar, pondolhe sómente por condição, que sendo caso, que viesse aquella Ermida a ser Convento de alguma Religião, poderiaõ tomar para si a Capella mayor de nossa Senhora, (como pronosticando o que havia de ser) pagando elles o custo que se ouvesse feito. E para

poder o dito Antonio Simoens edificar casa em que pudesse viver, lhe aforáraõ em fatiota campo bastante com moderado foro. Succedeo isto no principio do anno de 1597. & em vinte & cinco de Março do mesmo anno, dia da Encarnação do Divino Verbo, se lançou a primeira pedra, & se começou a Casa da Senhora; mas de fabrica humilde, segundo a capacidade de Antonio Simoens, o qual ajudado dos visinhos, & de alguns devotos, que o animavaõ com esmolas, proseguio na sua empreza até pôr a Ermida em estado de se poder celebrar nella.

Acabada a Ermida, procurou logo Antonio Simoens as licenças, para se poder dizer Missa nella, do Arcebispo, que era D. Miguel de Castro, & conseguidas, tratou com a mesma diligencia de trazer a Imagem da Senhora para a sua Casa, o que se fez com solemne procissão, & foy collocada em o mesmo anno, não sem admiração de todos; mas como Deos se agradava desta obra, concorria com os meyos tam efficaçmente, que em nada havia difficuldade, ou descuido. Collocada a Senhora na sua nova Casa, começou a ser visitada, & frequentada, & supposto que ainda não era conhecida de muyta gente, por ficar o lugar algum tanto desviado da Cidade, & ser o caminho pouco frequentado, & estar com pouco credito na opiniaõ de muytos: a Senhora não só o acreditou; mas com as suas maravilhas, que foy obrando, o fez frequentado de todos.

Succedeo castigar Deos com o mal da peste a Cidade de Lisboa; por cuja causa se desemparrou da mayor parte dos moradores, (q̃ tiveraõ commodo para o fazer a lugares seguros) & como os trabalhos costumão despertar sempre aos peccadores, nesta afflicção buscavaõ em Deos o remedio pela intercessão de sua Mãe Santissima, indoa buscar àquella sua Casa nova, & pobre; & ella como Mãe de misericordia accitou a sua devoção, alcançando a muytos dos que a buscavaõ, & invocavaõ com o titulo de Penha de Fran-

França, a saúde perfeita, izentando-os do golpe daquella cruel espada. Correo a fama destas maravilhas, & foy cada dia crescendo, & augmentandose mais a devoção, & fazendose esta Senhora mais conhecida.

Começou a crescer o mal de sorte, que nos fins de Janeiro de 1599. eraõ tantos os mortos, & feridos, que havia dia de setecentos; & sem embargo de que se lhe applicavaõ com toda a charidade os remedios humanos; como estes não bastavaõ, tratáraõ de recorrer aos Divinos: & assim o Presidente da Camera D. Julianes da Costa, com os mais do governo da Cidade, que assistiaõ a este grande trabalho, considerando, que só de Deos podiaõ esperar o remedio de tam grande mal, movidos tambem, ao que parece, do mesmo Senhor, tomaraõ por medianeira, para alcançarem o remedio desta grande tribulação, a Soberana Rainha dos Anjos de baixo do titulo de Penha de França, a quem de commum consentimento fizeraõ o voto seguinte, como está no seu original.

Assento que se fez em mesa a 28. de Janeiro de mil & quinhentos noventa & nove.

Que a Cidade faz voto a N. Senhora de Penha de França, que ella lhe fará a sua Capella com seu retabolo, & lhe dar á hum ornamento bem feito, como á Cidade parecer, & que tanto que ella for servida de alcançar de seu bento Filho saúde para esta Cidade, lhe fará hũa procissão, que sahirá pela manhã muyto cedo da nossa Igreja de Santo Antonio, & na dita procissão se levará a sua Imagem á dita Casa, na qual irão o Presidente, & Vereadores, & mais Officiaes da Mesa, & Cidadãos, que quizerem, descalços, & todos levarão suas varas nas mãos, & cirios na outra, os quaes ficarão de esmola. A Mesa irá sem nada na cabeça, & na Capella se porá hũa divisa; & outro si promete a Cidade, que esta procissão se

fará em cada hum anno perpetuamente no mesmo dia em que se fizer a primeira procissão, & no letreiro que se puzer na Capella, se declarará a tambem esta obrigação. E a ir a Cidade descalça promete por esta vez: porque os que vierem, faram o que lhes parecer no ir descalços; & nesta procissão irão Presidente, & mais Officiaes da Mesa confessados para na Missa que se differ tomarem o Santissimo Sacramento; & até o cabo della estarão descalços. O Presidente. Henrique da Silva. Francisco Cardoso. Luis Mendes. Domingos Fernandes. Antonio Dias. Gaspar Antunes. Gaspar de Siqueira.

E o Povo he contente de assinar na promessa, que a Cidade tem prometido para nossa Senhora de Penha de França, no que toca à Capella mór, & retabolo, & ornamento, para se celebrarem os Officios divinos, em o qual se poderá gastar cinco, ou seis mil cruzados sómente, & mais não. Com declaração que no arco da Capella mór se fará declaração de como o Povo deu esta esmola. Thomè Antunes. Antonio Dias Fialho. Gaspar de Siqueira. Antonio Dias. Pedro Soares. Bento Soares. Francisco Pereira Ferreira. Lucas Soares. Pedro Mendes. João Dias. Adrian Martins. Domingos Fernandes. Alvaro Gomes. Antonio da Costa.

A primeira procissão se fez a cinco de Agosto do mesmo anno de 1599. dia de nossa Senhora das Neves, & no mesmo dia se farão as mais daqui em diante. O Presidente. Francisco Cardoso. Luis Mendes. Gregorio de Moraes. Gaspar Antunes. Gaspar de Siqueira.

Obrigouse a Senhora de Penha de França tanto deste voto, que com seus rogos alcançou logo de seu precioso Filho, que daquelle dia por diante se começasse a aplacar o contagio, até que no dia das Neves do mesmo anno se fez a primeira procissão, solemnizada mais com lagrimas, & penitencias, do que com ceremonias exteriores, com que ellas se costumão fazer, indo a buicar a Senhora descalços, cabeças descubertas, & velas acesas nas mãos: para com este

este habito de penitencia affistirem à Missa, & Sermão, que elegantemente prégou o Padre Fr. Manoel da Conceição, Pregador de Sua Magestade, a quem a Cidade o encomendou, & acompanhou tambem a Communidade de nossa Senhora da Graça: o que naquella occasião não deixou de ter mysterio. Parece os quiz nesta occasião habilitar Deos para Capellaens de sua Mãe Santissima. Acabado o Sermão, se continuou a Missa até o fim; & ao tempo da offerenda foraõ à offerta todos os Officiaes da Camera da Cidade, que hiam na procissão, começando pelo Presidente Dom Julianes da Costa; o qual de sua casa offereceo hũa coroa de prata dourada com sua diadema para a Santa Imagem da Senhora, que he a que ainda hoje usa, & com ella duzentos cruzados em ouro, para as obras da sua nova Igreja. E a elle se seguirão os mais, que juntamente com os cirios offerecêrão cada hũ conforme a sua devoção, & possibilidade.

Recolheo estas esmolas o Doutor Lourenço Mourão Arcediago da Santa Sê de Lisboa, (que na mesma procissão foy descalço, & cantou a Missa) & a teve em deposito até se começar a nova Igreja, que a deu aos Religiosos de meu Padre Santo Agostinho, que já naquella occasião tinhaõ tomado posse da Casa da Senhora. No fim da Missa cõungirão todos os que haviaõ ido descalços na procissão, com mostras de grande piedade. Dalli por diante continuárão o seu voto, que até hoje persevera, sem se faltar nunca ao cumprimento delle em o mesmo dia das Neves, saindo a procissão da Igreja de Santo Antonio à hũa hora depois da meya noite, a qual acompanha ainda hoje a Communidade de nossa Senhora da Graça, & vão todos com cirios acesos, que offerecem à Missa, conforme a primeira obrigação do voto.

Tambem foy cousa maravilhosa, & muyto digna de notar, que no tempo da procissão havia ainda alguns rebates do contagio, por não estarem as casas purificadas como convinha, & ajuntandose pela occasião da procissão muyta

gente da que estava pelos lugares, & quintas ao redor, não ouve naquella dia rebate algum; mas antes delle por diante, ouve notavel melhora nos doentes da casa da saude. E por estas, & outras maravilhas, & favores, que recebiam muytas pessoas por intercessão da Senhora de Penha de França, se começou a dilatar cada vez mais a sua devoção, estender-se a sua fama, & a crescer grandemente a sua romagem.

Foy continuando Antonio Simoens a obra, & fez o corpo da Igreja, que servio em quanto se não deu principio à que hoje tem a Senhora, & as suas casinhas junto a ella, correndo com toda a administração das esmolas, assim de Missas, como de offertas, sem outra pessoa algũa se intrometer nisso, ou lhe tomar conta. E porque havia algumas indecencias, em que se podia reparar, & diminuir a devoção, desejavão os moradores daquella contorno, & outras muytas pessoas, que nesta Ermida estivessem alguns Religiosos, que confessassem, & sacramentassem, & tratassem as mais cousas do serviço de nossa Senhora, como convinha. Daqui tomáráo motivo os Religiosos de Sam Domingos, para pedirem a Affonso de Torres, que lhes fizesse doação do que tinha naquelle sítio, & da aução da Capella, & do direito senhorio das casas do Ermitão, com certas condições de que fizeram contrato no anno de 1600. E logo começáráo a tratar com o Ermitão de lhe largar o mais; porém desavieram-se de modo sobre as condições, que não concordáram com elle; & pela doação de Affonso de Torres se intentou tomar posse da Igreja.

No principio do anno de 1601. offerecêram Antonio Simoens, & sua mulher, de sua livre vontade, a Ermida, & juntamente as casas em que viviam ao Provincial, & mais Religiosos da Provincia de nossa Senhora da Graça, dos Eremitas de meu Padre Santo Agostinho, que era naquellê tempo o Padre Fr. Antonio da Resurreição, ou da Silva, para a sua Ordem, com quem primeiro tratára Affonso de

Tor-

Torres. E em quatro de Janeiro do mesmo anno fizeram livre doação da dita Ermida à mesma Ordem, de tudo o que podião: & no mesmo dia se fez a escritura do contrato, & se tomou posse juridica. E posto que o Ermitão reservou para si a administração da dita Ermida em sua vida, assim; & da maneira que nella estava, & que os Religiosos entenderião sómente em confessar, & sacramentar; comtudo, logo ficáraõ dous Religiosos conservando a posse, para o que a Religião mandou edificar hũas casas, que ainda hoje servem às pessoas que alli querem ter novenas. Sobre esta posse moverão os Padres Dominicos demanda, pertendendo ser a sua primeira. Correndo o pleito via ordinaria, se pertendeo, que ElRey desse Juiz particular, que summariamente julgasse a causa; mas não tiverão recurso, & se mandou continuasse o negocio no juizo ordinario. No qual foy julgado pelo Corregedor do Civel, não serem esbulhados os Padres Dominicos, por não ser a sua posse juridica, como a dos Padres Agostinhos: o que vendo os Padres Dominicos, como Letrados, & Religiosos desistiraõ da causa, & largáraõ a Affonso de Torres a aução do contrato, para o poder fazer com quem lhe parecesse; & assim se contratou novamente com os Eremitas de Santo Agostinho do mesmo modo, que o havia feito com os Padres Dominicos; & foy com certa obrigação de Missas, que se dizem na Capella da Senhora (aonde tem a sua sepultura) segundo a doação que tinha futo ao Ermitão Antonio Simoens.

Deste modo ficaram continuando os Religiosos de Santo Agostinho no serviço da Senhora de Penha de França até o anno de 1603. no qual por verem quam mal servida estava a Senhora daquelle modo, tratáraõ com o Ermitão, q̃ logo lhes largasse toda a administração, & lhes vendesse as suas casas para nellas viverem. E vindo nisto se concordáraõ, & fizeraõ hũa escritura com certos concertos, em o primeiro de Agosto do mesmo anno de 1603. pagandolhas muyto

muyto bem, & fazendolhe outros favores. E tomando posse de tudo em Outubro seguinte, ordenarão o seu recolhimento, que era muyto pobre, & humilde, pois não continha mais que as pobres casinhas, q̃ haviaõ feito, & as do Ermitaõ, em que per severáraõ em quanto se não fez o Convento novo que hoje tem, que he o mais perfeito que tem a Provincia, por ser de e xcellente obra ao moderno.

Deraõ os Religiosos a Antonio Simoens naquelle sitio, q̃ lhe havia dotado Affonso de Torres, lugar bastante para edificar outras casas; & elle as começou a fabricar: porẽm, ou pezaroso de haver largado a Ermida, ou ambicioso dos emolumentos, & offertas que nella perdẽra, intentou fazer outra Ermida em hum olival seu forro, & izento, que tinha junto à estrada, que vay para a mesma Casa de nossa Senhora; & para se segurar, fez doação do dito olival à Cõmenda de Sam Brás da Religiaõ de Malta, & lhe foy aforado, & dada licença, por seus privilegios, para edificar alli hũa Ermida de Sam João Baptista. E de facto começou o edificio de casas, & Ermida, deixando a obra que primeiro fazia. Vendo os Religiosos o grande prejuizo, que se fazia à Casa de nossa Senhora, havendõ naquelle lugar outra Ermida; fizeraõ petição a ElRey no Conselho de Madrid em q̃ se lhe deu conta do que passava. Deferio ElRey por carta sua escrita no anno de 1605. ao Desembargo do Paço, para que se mandasse a hum Corregedor notificasse ao dito Antonio Simoens parasse com a obra, & que se annullasse a doação, que fizera do olival. Ultimamente apertado Antonio Simoens meteo valias aos Religiosos, para que lhe deixassem acabar as primeiras casas, q̃ começara junto a N. Senhora: porque elle queria desistir da outra obra. Tudo os Religiosos concederam por amor da paz: & se compuzeraõ com elle com outra escritura feita em oito de Outubro do mesmo anno de 1605.

Tendo noticia ElRey em como aquella Casa estava em poder dos Religiosos de Santo Agostinho, & que nella resi-
diaõ

dão, inteirado da sua pobreza lhes concedeo Provisões para mandarem pedir esmolas pelos Bisposados para as obras daquella casa; o que se não continuou por razoes que ouve para isso. O Summo Pontifice Clemente VIII. tambem favoreceo aquella casa com graças, & privilegios à petição dos Religiosos, como foy no anno de 1605. concedendolhe que se não pudesse edificar de novo outra algũa Ermida, em qualquer sitio que seja, nem com quaesquer privilegios (ainda que seja com os de Sam João de Jerusalem) em distancia de tres milhas da dita casa de nossa Senhora. No mesmo anno concedeo outro privilegio, para que nos Reynos, & Senhorios de Portugal se não possa edificar outra algũa Igreja com o titulo de nossa Senhora de Penha de França. Tambem concedeo no mesmo tempo muytas indulgencias aos Irmãos da Irmandade dos mareantes da India, instituida na mesma casa por D. Jeronymo Coutinho, vindo por Capitão mòr no tempo da mesma peste, pelas merces que aquella Armada recebeu na viagem por intercessão da mesma Senhora, que tomárão por advogada. E concedeo mais o mesmo Pontifice hũa indulgencia plenaria, & remissão de peccados perpetua a todos os que do Porto de Lisboa partirem para partes onde a viagem costuma durar de hum mez para outro, se dentro dos últimos oito dias ordenados para se embarcarem, confessados, & commungados visitarem a casa de nossa Senhora.

Tanto que os Religiosos estiverão de todo de posse pácifica de toda aquella casa, tratárão logo com a Camera da Cidade sobre o cumprimento do voto, quanto à fabrica da Capella mòr. Levantárão-se logo algũas duvidas, por ser o padroado della, & jazigo de Affonso de Torres, como fica dito, & se vieraõ a resolver entre si a Camera, os Religiosos, & Affonso de Torres em certa composiçãõ, de que no anno de 1604. se fez contrato pelo Tabelião das cousas da Cidade, pelo que logo mandárão fazer a planta pelo Archi-

recto del Rey Theodosio de Frias; & se poz a obra em pre-
gão, que arrematou o Mestre pedreiro Adrião João. Tra-
rouse logo de se lançar a primeira pedra, o que fez o Pro-
vincial, que era o Padre Fr. Christovão Corte Real, a que
assistio a Comunidade do Convento de nossa Senhora da
Graça com muyta solemidade; assistindo ao acto o Presi-
dente da Camera D. Joam de Castro, com os mais officiaes
da Cidade; o que se fez em hũa festa feira depois da Ascen-
ção do Senhor do mesmo anno de 1604. cantandose pri-
meiro Missa de nossa Senhora. A obra da Igreja que pertenc-
cia aos Religiosos tambem se começou logo a tratar della;
& assim correu tudo por conta do mesmo Mestre.

As maravilhas, & milagres que esta Senhora tem obra-
do são infinitos, como se manifesta nas innumeraveis me-
morias de que está cuberto todo aquelle seu Templo, &
ainda a sacristia, & via sacra, como são quadros, mortalhas,
muletas, cadeas, pontas de espadartes, pelles de grandes la-
gartos marinhos, braços, & pernas de cera, & corpos in-
teiros: & bastante he o milagre referido da peste para se
conhecerem as grandes maravilhas, que Deos tem obrado
pela intercessão de sua Santissima Mãe, & por meyo da sua
Imagem de Penha de França. Está a Senhora collocada na
tribuna da Capella mòr, dentro de hũa rica charola de ta-
lha ricamente dourada. A Santa Imagem he de madeira. Po-
rêm a devoção dos que a servem a tem vestida de prata em
chapa semeada de pedras ricas. Tem pouco mais de quatro
palmos em alto, he estofada, no braço esquerdo tem o Me-
ninô Jesus, & na mão direita hum cetro, como Rainha que
he do Ceo, & mais da terra: poe mlie mantos de ricastêlas,
segundo as cores de que usa a Igreja; tem toalha feita da
mesma escultura, mas de prata: na fermosura he admiravel:
parece está attrahindo a si os coraçoes de quantos a con-
templão. Está collocada sobre hũa pianha de prata de altura
de cinco palmos, primorosamente lavrada; & com algumas
figuras

figuras do mesmo metal: a qual assenta sobre outra de jaspe, que se levanta de outro pedestal quadrado de jaspes brancos, & revestido de cores, que faz alguns dez palmos por cada face. Sobre este assenta hum fital de oito cortinas; & se vê a Senhora com grande veneração, & magestade. Escrevem da Senhora de Penha de França o Padre Fr. Manoel da Conceição em húa relação manuscrita: & o Padre Fr. Antonio da Natividade, nos seus Montes, Mont. 2. Cor. 1.

T I T U L O XXVII.

Da Imagem de nossa Senhora da Persia.

NO Convento de nossa Senhora da Graça dos Eremitas de meu Padre Santo Agostinho, se venera com grande devoção, & culto húa Imagem da Mãe de Deos com o titulo de nossa Senhora da Persia, (que he bem entre neste lugar depois da Senhora de Penha de França) cuja origem refere o Padre Mestre Fr. Antonio da Natividade, nos seus Montes, & Coroas, nesta fórma. Havia hum Mouro mercador em a Cidade de Haspam, no Reyno da Persia, o qual tinha na sua logea, ou tenda, havia doze annos, hum a Imagem de nossa Senhora; & qual seria a veneração com que a tratava, se póde crer da feita que elle professava: porque sendo Mouro, & inimigo (como o são todos) das Imagens de vulto, a que chamaõ idolos; he certo, que nenhũa reverencia lhe teria, como na verdade era. E assim andava a Santa Imagem pelos cantos da casa, entre as mercadorias della, & por de baixo dos bancos; & nesta forma seria tratada a Santa Imagem com grandes irreverencias, & desprezos, & algũas vezes pizada daquelles torpes, & barbaros infieis. Vcyo esta Santa Imagem às mãos daquelle Mouro depois da perda de Ormuz, que succedeo no anno de 1622.

&

& como foy entrada por Mouros inimigos de Christo, & de todo o sagrado, tudo o que era pereceo, & foy destruido, & profanado. Nesta occasiam pois, por varios caminhos, & acontecimentos, dispoz Deos, que a sagrada Imagem de sua Santissima Mãe viesse ao poder daquelle barbaro.

Teve noticia hum Religioso Eremita da Ordem de N. Padre Santo Agostinho, que actualmente era Prior do Convento que a Ordem Augustiniana tem naquella Cidade, & Corte da Persia. Não lhe soffreo a sua catholica piedade, & zelo do culto, & veneração, que se deve às Imagens da Mãe de Deos, que assim fosse tratada esta com tanto desprezo, & que estivesse em tal lugar. Procurou logo resgatala; & pôde a pouco custo effectuar os seus desejos: porque não pôde tanto com aquelles barbaros o odio que tem às Imagens, como o amor, & ambição do dinheiro. Effectuada a compra, trouxe o Prior a sagrada Imagem para o Convento, aonde foy recebida dos Religiosos, entre lagrimas de gozo, & alegria, com hymnos, & canticos de louvor, que davaõ a Deos, & a sua Santissima Mãe, pelos haver escolhido por recompensadores dos defacatos, que àquella Santa Imagem se haviaõ feito em lugar tam alheyo da summa veneração, que merecia.

Algũas cousas muyto dignas de ponderação succederão, que não posso deixar de referir, para que os seus devotos na sua devoção mais se afervorem. Foy a primeira, que estando os Religiosos resolutos a collocar na sua Igreja a sagrada Imagem, para que fosse venerada dos que entravaõ; & porque naquella mesma Cidade, em q̃ primeiro se lhe havia faltado com o culto, & veneração, fosse novamente reverenciada, & triumphasse do infernal inimigo em sua propria casa. Este zelo se esfriou de sorte, que parecendo falta de devoção, foy certamente alta disposição da divina Providencia: & assim a recolheram, por parecer que primeiro era necessario reparala (dos maos tratamentos, q̃ em
casa

caſa do mercador Mouro, ſe lhe haviaõ feito) antes que a expuzzeſſem em publico, & para eſte effeito a recolhẽrãõ em um armario da Sacriſtia: reſolução de que naſceo não tornar a ſagrada Imagem a padecer os deſacatos, & deſprezos, que em caſa do Mouro havia padecido.

A ſegunda foy, que o Mouro havendo alcançado por experiencia, que a ſua caſa, & trato padecia grandes detrimẽtos, & diminuiçoẽs na venda das ſuas drogas, entendendo certamente, que tudo lhe naſcia da venda da Santa Imagem, ſe foy ao Convento a pedir lha tornaffeſſem a dar, & que recebeſſem o preço que pelo reſgate lhe haviaõ dado. E ſobre iſto ameaçou aos Religioſos, que ſe lha não reſtiſſem ſe queixaria ao Rey. E porque deſta queixa poderiaõ reſultar mayores deſacatos à Santa Imagem da Senhora, & grandes damnos aos Religioſos do Convento, ſe lhe eſcuſaraõ, dizendo, que a haviaõ já mandado para as terras dos Chriſtãos, para ſer delles reparada das quebras com que ſahira da ſua logea. O que pudẽram dizer ſem mentira; porque aſſim o determinavaõ fazer, & podiaõ dar por feito, o que tam proximo eſtava a ſe executar.

A terceira couſa foy, (& aſſim pareceo neceſſario para aquierar o Mouro) offerecerlhe que correſſe livremente todo o Convento, & o buſcaſſe, para que não achando nelle o que buſcava (ſiavão da Santiffima Virgem, que em conſeſquencia da conſiança que delles fizera, occultaria ao Mouro a ſua ſagrada Imagem) deſiſtiſſe da pertençaõ. Buſcou finalmente o Mouro todo o Convento: & diſpoz noſſo Senhor que paſſando pela Sacriſtia, ſó deſta não fizeſſe caſo, nem a buſcaſſe. Entãõ (he a quarta couſa) perguntado pelos Religioſos, porque fazia tantos extremos por recuperar hũa peça de que na ſua logea não fazia caſo, reſpondeo, que em quanto tiver aquella Imagem na ſua caſa, que havia doze annos, (tantos havia era perdido Ormuz) ganhava todos os dias certa ſoma de dinheiro; & que depois que a vendẽra,

outro

outro tanto perdia todos os dias, & que estava com a experiencia ensinado, & persuadido, que daquella Imagem lhe nascêra o ganho, quando a tinha, & a perda, depois que a deixára. Quiz Deos que da boca do inimigo fahisse o testemunho primeiro da gloria, com que sua Santissima Mãy quer ser neíla sua Imagem venerada.

A quinta cousa he, que logo que ao Prior do Convento se lhe offereceo o vir de Haspaõ para Goa, & della para este Reyno, assim o poz logo em execução, procurando trazela com tal recato; ao menos até sair da Persia, que não pudesse perigar hũa joya de tam grande preço. Que digo perigar? Ella foy a que em tam larga jornada, como da Persia à India, & da India a Portugal, não só o livrou de todos os perigos, & trabalhos, que ordinariamente se experimentaõ; mas fez que elle chega se a Lisboa com prospera, & feliz viagem: porque no discurso de tantas legoas, não experimentou o menor desconto.

Chegando o Prior de Haspaõ ao Convento de nossa Senhora da Graça de Lisboa, tratou logo de collocar a Santa Imagem em parte, donde se lhe desse todo aquelle culto, & veneração, que se lhe devia, em satisfação dos desacatos, que na Persia padecêra. Collocou-a no Altar de Santa Anna sua gloriosa Mãy, (no anno de 1645.) que tambem se pôde attribuir a mysterio; porque se não entendesse, que entrava em casa alheya, mas em casa propria, qual era a de sua Santa Mãy; & como naquelle Altar não havia Imagem de vultro, ficou ella no meyo do Altar tam Senhora da Capella, que já hoje se não nomea de Santa Anna, mas a Capella de nossa Senhora da Persia. Esta Capella he a collateral da parte do Convento, que fica no meyo do topo do cruzeiro; he magestosa, & grande. Estã a Santa Imagem da Senhora em hum tabernaculo dourado de talha muyto miuda feito na India. Por industria, cuidado, & devoção do mesmo Padre, que se chamava Fr. Francisco Ribeiro, ajudado de muytos devotos se

Te ordenou logo hũa nobre Confraria, tam favorecida de esmolas, que em poucos annos começou a vencer a muytas, na riqueza das peças, & ornatos com jazigo para os Irmãos defuntos, & festas que à Senhora se fazem com grandeza, & apparato. Tem duzentos mil reis de renda infallivel para dotes de quatro donzellas, filhas de Irmãos, & outras rendas mais.

Naõ foraõ poucas as maravilhas que a Senhora começou a obrar nos seus devotos: mas q̃ muyto, pois as obra-va na Persia, em quem a naõ conhecia, mas a desacatava? He esta S. Imagem de madeira; de escultura, & estofada; tem perto de tres palmos; tem o Menino Jesus sobre o braço esquerdo; he trigueirinha, mas de muyto lindo, & engraçado rosto, & tanto, que parece estar roubando os coraçõens dos que a vem. Escrevem da Senhora da Persia o Padre Fr. Antonio da Natividade nos seus Montes, & Coroas mont. 2. coroa 1. Fr. Antonio da Purificação na sua Chronica part. 2. tit. 5. §. 18.

T I T U L O XXVIII.

Da Imagem de nossa Senhora de Belem em Santa Clara.

N O tempo em que se reformou na regular observancia o Convento de Santa Clara de Lisboa, que foy pelos annos de 1529. pouco mais, ou menos, sendo a sua fundação no de 1287. vivia em a mesma Cidade hum Clerigo de santa, & louvavel vida. Este servo de Deos ouviu em sonhos por tres noites repetidas, que lhe diziam fosse à preya de Belem (q̃ naquelles tempos se chamava Restello) & que nella acharia hũa Imagem de nossa Senhora; & que a levasse ao Convento de Santa Clara, extra muros da mesma Cidade; porque alli queria ser venerada entre as Esposas de

seu Santíssimo Filho Jesus Christo : & que por seu meyo , & intercessão se haviaõ de salvar muytas almas. Levantou-se o devoto Clerigo , & por não ser ingrato ao favor que a Rainha dos Anjos lhe fazia, se foy às prayas de Restello , & nellas achou a preciosa concha que o mar , sem duvida por senão achar digno de a possuir , havia possto branda , & suavemente sobre a areia. Contento com o rico thesouro voltou para casa o virtuoso Sacerdote , & tratou logo de ir fazer entrega daquella rica joya da Santa Imagem às Religiosas : às quaes referio o successo, de que ellas ficáraõ muy contentes , & alegres ; pois se viaõ visitadas , & favorecidas da Mãe de Deos , & muyto mais por mostrar a meisma Senhora satisfazerse da sua companhia ; & elegelas a ellas entre as muytas Esposas , que o mesmo Senhor tinha na mesma Cidade.

Não sabiam as Religiosas aonde , & em que lugar collocariam aquella Santa Imagem da Senhora, que mais lhe agradasse ; tentáram muytos , & ultimamente a collocáraõ em hum lugar aonde pudesse ser vista , & venerada de todas ; puzeram-na em hum nicho , que ficava sobre a porta da entrada da escada que saye dos dormitorios para o coro : para que nesta passagem tivessem sempre lugar de a saudar , quando hiaõ , & quando vinhaõ. Collocada neste lugar , ficáraõ as Religiosas muy alegres : porèm na manhã seguinte a acháraõ menos. Buscáraõ-na por todo o Convento ; & ultimamente a foraõ descubrir em hum nicho , que ficava em hum dos angulos do Claustro (que he cemeterio das Freiras) no qual estavaõ duas Imagens, hũa de Sam Joseph , & outra de Santa Anna ; no meyo dellas estava a Senhora. Entendèraõ as Religiosas , que alguem havia feito esta mudança ; restituiraõ na outra vez ao primeiro lugar , & como delle a achassem menos segunda , & terceira vez , a fecháraõ com hum cadeado , para que dalli a não pudessem tirar (persuadiram-se a q̃ alguem o havia feito.) Porèm como a achassem

sem menos, & a grade fechada com o mesmo cadeado, defenganaraõse entaõ, julgando que a Senhora era a que senaõ pagava daquelle lugar: porque queria casa mayor, & que havia escolhido o lugar do Claustro.

A vista desta maravilha procuráram as Religiosas de mandar romper o nicho atè baixo, & fazer nelle hũa Capellinha no grosso da parede, não se persuadindo podia haver lugar para mais; para que pudesse estar nella a milagrosa Imagem com mais decencia, & veneração. Ao romper se achou hũa casa grande, q̃alli estava, sem que as Religiosas tivessem noticia della: & examinando depois, que casa era aquella, & a razão de estar tapada, acháraõ hũa tradição nas mais antigas, que ouvera naquelle C convento doenças contagiosas, & que naquella casa morrêra hũa Religiosa daquelle mal: & porque se não pegasse às outras, a tapáraõ de pedra, & cal. Acháraõ dentro sómente hũa dobadoura, instrumento proprio de Religiosas, que depois das occupaçoens de Maria aproveitaõ o tempo nos exercicios de Martha, fiando, & dobando. Havia naquella casa mais hũa escada de pedra, q̃ parece tinha serventia para outra parte; mas tinha poucos degraus. Fica esta casa com as costas na Capella mór.

Desta casa se fez hũa rica Capella, em que algũas Religiosas particulares tem dispendido muyta fazenda; nella està a Senhora com muyta veneração, & o seu Altar com muytos, & preciosos ornatos, & adornos. Teve sempre Ermitoas, que a serviaõ por sua devoção. Hũa se nomea de grandes virtudes, da qual as outras Religiosas contaõ grandes cousas; & que o Menino Jesus, que a Senhora tem nos braços, lhe fallára. Os milagres que a Senhora faz, & tem feito, são innumeraveis, & assim he grande a devoção que as Religiosas lhe tem, as quaes recorrem a esta sua amorosa Mãe, que sendo hum mar de graças, he juntamente a piscina de todos os remedios, & nella achão alivio, & consolação

ção em todos os seus apertos, & necessidades.

Deram-lhe o título de Belem, por ser achada nas suas prayas, no mesmo tempo em que ElRey D. Manoel mudou o título, ou o nome de Restello em o de Belem. A Imagem da Senhora parece de pedra, ou de barro, pelo q̃ peza; por q̃ certamente se não acaba de conhecer a materia de q̃ he: he de muyto boa escultura, & pintada a oleo, como ordinariamente são as Imagens antigas. Está assentada em huma cadeirinha com o Menino Jesus nos braços, & elle tomando o peito na boca. A estatura será palmo, & meyo. As Religiosas antigas daquella casa, porque a quizeram ter com vestidos, lhe cortáráo as mãos da cadeirinha, & à Senhora lhe mandarão tirar a coroa da cabeça, que era da mesma materia de q̃ a Senhora he formada, para lhe porem cabelleira, & coroa de prata. Escreve da Senhora de Belem o Padre Fr. Manoel da Esperança na sua hist. Seraphica part.2.l.6.c.7.

T I T U L O XXIX.

Da Imagem de nossa Senhora do Amparo do Convento de Sam Francisco.

A Inda que a Soberana Rainha dos Anjos Maria Santissima se ausentou deste mundo, não se ausentou de amparar aos peccadores quanto ao favor, & às oraçoens diante de Deos, como fallando com Deos a Igreja lhe allega: *Munera nostra, Domine, apud clementiam tuam Dei genitricis cōmendet oratio, quam idcirco de præsenti sæculo transfulisti, ut pro peccatis nostris apud te fiducialiter intercedat.* Recebey, Senhor, como encomendadas por vossa Mãe Santissima nossas dadivas, a qual mudastes deste mundo, para diante de vòs confiadamente interceder por nòs peccadores. Sempre ha sido para nòs esta Mãe piadossissima, todo
nosso

nosso bem, & todo o nosso amparo, & por esta razão a invocamos com este titulo.

Com este mesmo para nós favoravel titulo, se venera no Convento de Sam Francisco que chamaõ da Cidade, por diffinção do Convento de Xabregas, em Lisboa, hũa devota Imagem da Soberana Rainha dos Ceos, cuja piedade, & clemencia he digna deste titulo, pelas maravilhas grandes que obra (por meyo desta sua Imagem) em todos os que se valem da sua intercessão. Não necessita esta Senhora de que a inculquem para obrar maravilhas a favor dos peccadores: mas he tal a bondade de Deos, & a clemencia de sua Mãy Santissima à vista da nossa pouca fé, & devoção, que se aproveita destes meynos para nos encher de misericordias. Havia naquelle Convento hum Religioso chamado Fr. Manoel de Amorim, adornado de grandes virtudes, & de grande sinceridade. Este fervendo na devoção desta misericordiosa Senhora, com todo o seu affecto procurava de a servir. Tam desvelado o trazia este amor da Senhora, que até de comer se esquecia. O pano que lhe davão para bragas, parte de sua reção, as velas todas, que lhe davão nos enterros, algũas esmolas, que pedia aos devotos, tudo isto ajuntou por muytos annos com licença dos Prelados, & com este cabedal ajudado da industria, lhe preparou aposento, senão o que convinha a quem era Mãy de Deos, ao menos aquelle a que péde chegar a sua devoção, & diligencia.

Concertoulhe a sua Capella, fezlhe retabolo novo, deulhe ornamentos, & peças curiosas, que servem no seu Altar, institui o Confraria; & deixou-a em estado, que os fieis tinhaõ gosto de a servir, & de a poderem buscar em suas necessidades; & ella occasião de lhes dar o seu amparo. Com isto andava tam consolado o servo de Deos, que ou na sua presença, ou no coro donde via a Capella, senão chegava a clevarse no fervor da Oração, pelo menos dava muytos

finaes d'isso. Querendo pois a Sacratissima Senhora nossa satisfazerlhe a casa, que elle lhe fez na terra, o chamou para a sua do Ceo no dia da sua festa da Purificação, como elle havia pronosticado a 2. de Fevereiro do anno de 1628. & nesse dia os Prêgadores daquella Casa, que tinhaõ Sermaõ na Cidade, louváraõ muyto as suas virtudes.

Fica a Capella desta Senhora em o segundo lugar, quando se entra pela porta principal, à mão esquerda, & fica contigua à porta travessa, que fica para a Igreja de nossa Senhora dos Martyres. He esta Santa Imagem de dous palmos & meyo; he de roca, & de vestidos com toalha, & tem as mãos postas; he muyto bonita: já hoje se ha esfriado algum tanto o primeiro fervor da devoção; & se acabou a Confraria: mas ainda os devotos da Senhora se não esquecem de lhe acender a sua alampada, & de lhe porem velas no seu altar. Escreve desta Senhora o Padre Fr. Manoel da Esperança na sua Histor. Seraph. part. 1. liv. 2. cap. 6.

T I T U L O X X X .

Da Imagem de nossa Senhora do Milagre.

Damas-

cen.

orat. 1.

de Na-

iv.

B. M.

Epiph.

Orat. de

laudib.

Deip.

Ephrē

in lau-

dib.

B. M.

HÉ Maria Santissima tam continua em obrar milagres, & maravilhas, que lhe chamou Sam Joam Damasceno abismo de milagres, & portentos: *Miraculorum abyssus*. E Santo Epiphanio disse que era Maria no Ceo hum estupendo milagre: *Miraculum stupendum in caelis*. E para que se veja que não só no Ceo he Maria milagre estupendo, nos diz S. Ephrem ser a mesma Senhora hum grande milagre em todo o mundo: *Miraculum præstantissimum universi orbis terrarum*. He proprio desta Senhora obrar maravilhas, & milagres perpetuamente: & por perpetuo milagre se venera a Imagem de nossa Senhora de que agora tratamos.

Já deixamos referida a fundação do Convento do Salvador de Religiosas Dominicás, no titulo da Senhora dos Remedios, & o modo como foy descuberta: & a Imagem do Salvador da Mata; mas como estas Santas Imagens foraõ descubertas no mesmo sitio, em que as Religiosas habitavaõ, sentiãõ não as poderem lograr de mais perto, por ficarem fóra na Igreja, & só possuhiaõ a Imagem do Menino Jesus, que ellas embargáraõ em hũa occasião, que havia ido lá dentro, & com a sua feuz Esposo, tivêraõ razão para o quererem ter sempre à sua vista. A estas suas piedosas queixas quiz Deos acudir, com lhe dar outra milagrosa Imagem de sua Mãe Santíssima, pela que na Igreja ficava na Capella, que na nova edificação ficou substituindo a do Cardeal. Succedeo pois, que abrindo se huns alicerces para se alargar mais a casa; logo q̃ se poz mão à obra, se descobrio naquellas paredes, ou alicerces hũa Imagem de nossa Senhora, nesta fórma. Está a Tentada em hũa trepeça, dando o peito ao Menino Jesus; he de rica escultura, o rosto quanto póde ser devoto; o tamanho pouco mais de dous palmos, & meyo: & porque se não duvidasse, que tem igual antiguidade como o Santo Crucifixo, & com a Senhora dos Remedios, he composta dos mesmos materiaes de pasta, feita de panos, & betume, & oleo, & pintura.

As Religiosas não cabiaõ de alegria à vista desta preciosa Margarita achada no campo da sua Casa. Collocáram-na em hum Altar, que lhe levantáram no Dormitorio, aonde a tem com grande veneração. Tem alampada com luz perpetua, & às vezes com tres, & quatro. A devoção com que a servem he grande com extremo; porque a hũa voz affirmam todas, que em suas petições lhes alcança bom despacho; & em todos os seus trabalhos alivio, & con'olação. E referem neste argumento alguns successos maravilhosos: ao que se junta, affirmar em muitas, que todas as vezes que a buscaõ, & lhe offerecem seus Rosarios, enxergam nella

que troca o semblante, segundo a qualidade dos mysterios, que à sua vista vão considerando, já sereno, & risonho nos alegres; já cahido, & magoado nos tristes. O rosto, dizem as Religiosas, que he hũa suspensão olhar para elle; porque sempre está resplandecendo, & com haver estado enterrada tantos annos, & não se lhe haver tocado, tem hũa cor tam fermosa, que se podia duvidar se estava viva.

Naõ tinha nome particular esta Santa Imagem, com que fosse invocada, aindaque a festejaõ no dia dos Prazeres; (& este era o titulo com que a invocavaõ) deu-se-lhe o da Senhora do Milagre, por hum que obrou estupendo, & foy, que em 14. de Março de 1624. succedeo (sem se advertir) pegar o fogo, arder o Altar, frontal, toalha delle, & cortinas, & chegando à sagrada Imagem, queimar-lhe o manto que lhe punhaõ, & a toalhinha, ficando a Senhora livre, & illesa das chamas. E ficando as partes muyto feamente tismadas, & negras da força das labaredas, & fumo, na Sãta Imagem, sendo materia disposta para o incendio, como eraõ panos, & betume feito de cera, & oleo, não se vio nella nem hũa mancha do fumo. Cõ este estupendo milagre ficou de entaõ para cá intitulada delle. Hoje a tem as Religiosas com muyta mais decencia, & custosos ornatos, & adornos. Desta Senhora do Milagre, ou dos Prazeres, como antigamente a invocavaõ, escreve o Padre Fr. Luis de Sousa na historia de Sam Domingos de Portugal part.2. liv.1. cap.11.

T I T U L O XXXI.

*Da Imagem milagrosa de nossa Senhora do Pê da Cruz
do mesmo Convento.*

JA temos referido nos titulos 6. & no antecedente a noticia das milagrosas Imagens, & invençoens da Senhora

ra dos Remedios, & dado Milagre, ou dos Prazeres: agora a daremos da Imagem da Senhora do Pê da Cruz, ou do Coro, da qual affirmão as Religiosas do mesmo Convento do Salvador, fora tambem achada com a do Senhor Jesus, & Rey Salvador, & com a Senhora dos Remedios. Esta Santa Imagem he a que alguns invocaõ com o titulo da Senhora do Coro, sem duvida por lhe não saberem qual fosse o titulo que tinha. Tambem he da mesma materia de pasta como são as mais Imagens. Esta collocada em hũa rica Capella do coro, aonde está hũa Imagem grande de Christo crucificado, & ao pé da mesma Cruz do Santissimo Filho, acompanhada das Imagens de Sam Joam, & da Magdalena. A esta Mãe de piedade recorram as Religiosas em todas as suas penas, & sempre a amorosa Mãe, ainda que está representando o lugar das suas penas, lhes acode, & concede os alivios em as que experimentao. Esta em pé na fôrma em que assistio no monte Calvario, como diz o Evangelista São Joam: *Stabat juxta Crucem*. E representa bem no sentimento, que mostra em seu soberano rosto, o lugar daquelle monte das penas, & a grande dor que havia trespassado o seu coração.

Em hũa occasião a quizerão as Religiosas mandar renovar nas roupas, que mostravaõ estarem desbotadas: & puzeram-na à cabeça de hũa moça, que por ser a Santa Imagem de pasta, (sem embargo de ser grande, porque he do tamanho de hũa bem proporcionada mulher) não tinha demasiado pezo. A moça o sentio tam grande, com ser valente, & robusta, que a poucos passos, cuydou morria: porque se lhe abrio o peito, & não podia tomar a respiração: parece q não queria a Senhora, que as mãos dos humanos pintores tocassem aquella sua Santa Imagem. Tanto que a tiráraõ da cabeça à moça, & esta lhe pedio que lhe valesse, & desse saude, logo de improviso ficou sem queixa algũa; & dalli por diante ainda se fez muyto mais devota da Senhora; com este successo se suspendeo a devoção das que a queriam mandar
reno-

renovar. As maravilhas que obra o Senhor por meyo daquella Santa Imagem sam tantas, que já as Religiosas as não numerão.

T I T U L O XXXII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Natividade do Convento de Santa Martha.

Germs.

orat. de

Nat.

B. M. V

Laur.

Just.

Ser. de

Nativ.

B. M.

Innoc.

3. serm.

2. de

Assump

Laur.

Justin.

serm. de

B. M.

Joan.

Geom.

Hymn.

3. de

B. M.

Just.

serm. de

Nativ.

B. M.

S. Greg.

7. lib. 8.

epist. 22

Todos sabem, que he Maria Santissima em seu nascimento a alegria do mundo: assim o disse Sam Germano: *Gan liu n-commune man li*; porque além de o cantar tambem assim a Igreja: ella foy a que com as suas luzes alegrou, & desferrou as trevas, & as escuridades do mundo, como disse S. Lourenço Justiniano: *Lux mundi*. Lua clarissima que desfez as sombras da noyte, Aurora na madrugada, & Sol do meyo dia. Tudo disse Innocencio III. *Luna nostra in nocte, Aurora in diluculo, Sol in die*. E estando o mundo cheyo de vicios, com ella nos nasceo a Mestra das virtudes: *Magistra virtutum*; assim o disse o mesmo S. Lourenço Justiniano. Ella he a honra de toda a natureza humana: *Decus natura*, como lhe chamou João Geometra. O credito dos homens, disse tambem o mesmo Justiniano: *Decus hominum*. A gloria, & o ornamento de todas as mulheres, & a nobreza, & fidalguia de todos os escolhidos, como disse Sam Gregorio.

Entre as grandes obras que fez o piedosissimo Rey D. Sebastião de immortal memoria para os Portuguezes, foy mandar edificar o Recolhimento de S. Martha para filhas de criados seus, qficáraõ orfãos, & desemparedadas no tempo da peste grande; dotando-o de mil cruzados de renda annual, & vinte moyos de trigo: o qual Recolhimento erigio em Convento o Cardeal & Rey D. Henrique; o que se effei-

effectu por sua morte no anno de 1583. sendo Arcebispo de Lisboa D. Jorge de Almeida, que o tomou debaixo da sua protecção, & obediencia. Observaõ estas Religiosas a Regra de Santa Clara. A fundação foy em 5. de Novembro do mesmo anno por Breve de Gregorio XIII. As Religiosas que deraõ principio à fundação, vieraõ do Convento de Santa Clara de Santarem, das quaes a Prelada se chamava Sor Maria do Presépio.

Na Igreja deste reformado Convento he venerada hũa milagrosa Imagem de nossa Senhora, (cujo titulo he o da Natividade) com devoção geral de todo o povo de Lisboa, que por todo o anno concorre a buscar no seu patrocínio os despachos de suas petições, o alivio de seus trabalhos, o remedio de suas tribulações, & a saude em suas enfermidades. A origem, & principios desta sagrada Imagem referem aquellas santas Religiosas nesta fórma. Pelos annos de 1580. ou alguns annos antes, (porque foy antes da fundação do Convento, & no tempo que ainda era Recolhimento de Donzellas, & dedicado a nossa Senhora do Amparo; titulo imposto com grande propriedade àquella casa. E devemos crer, foy isto obra superior: porque he Maria Santissima o amparo das Donzellas pobres, & virtuosas, como eraõ aquellas; & por seus rogos o inspirava Deos àquelle virtuoso Rey) chegáram ao Recolhimento duas mulheres, movidas da grande virtude que nelle florescia, com hũa Imagem de nossa Senhora, para que as servas de Deos que alli viviaõ, a tivessem com toda a veneração em deposito. Accitáraõ com muyta alegria aquella preciosa joya, & a estimáraõ como n'erec a.

Erigindose depois aquella Casa em Convento, tornárão as mesmas mulheres a repetir a sua dadiva: como as Religiosas eraõ muyto santas, (& sempre àquelle Convento resplandeceo em santidade) & muyto desapegadas, não duvidáraõ em fazer a restituição que se lhes pedia da Senhora; porque

porq̃ sómente se lhes havia entregue em depósito. Quando foy à entrega, desconhecêrao as mulheres a S. Imagem. porq̃ quando a entregárao nos annos antecedentes, era muyto pequenina; & como a viram mayor, disserão, nam era aquella a sua Imagem: & assim a deixárao, & não quizerão aceitar. Daqui começou a ser mayor a veneração nas Religiosas para com a Santa Imagem, pois conhecêrao as traças da Divina Providencia, para que ellas não perdessem huma joya de tanto preço, & a Senhora tivesse naquella sua Imagem, mayor culto, & veneração.

Começou logo a obrar n'osso Senhor grandes milagres, & estupendas maravilhas pelos merecimentos de sua Mãe Santissima, & por meyo da sua Imagem, como se vê nas relações que delles conservaõ as Religiosas; dos quaes o primeiro foy o crescer a Imagem da Senhora, & tanto, que deu motivo àquellas molheres para a desconhecêrem; o que se comprovou depois no exame que fizeram dos vestidos: porquẽ de nenhum modo se lhe pudêrao accõmodar por estreitos, & curtos: (& para mim he muyto mayor o milagre de crescer o vestido que a Senhora tinha vestido) de tudo o referido ha memoria naquelle Convento.

Com a fama deste milagre começou a ser tam grande a devoção da Senhora da Natividade, (com este titulo a invocárao sempre) que todo o povo concorria a buscala, & a venerala. Pelos annos de 1620. se começou a Irmandade, & se lhe fez a rica Capella em que está collocada; & as Religiosas cuydaõ muyto de que a Senhora esteja ricamente adornada, & com preciosos vestidos; tem pouco mais de dous palmos de altura. Faz memoria de nossa Senhora da Natividade Cardoso no seu Agiologio tom. 1. pag. 522. & do Convento de Santa Martha, Telles na Chronica da Companhia part. 2. liv. 4. cap. 40.

T I T U L O XXXIII.

Da Imagem de nossa Senhora da Piedade do mesmo Convento.

NO mesmo Convento de Santa Martha de Religiosas Franciscanas Urbanas , se venera em o coro hũa devota Imagem da Mãe de Deos , com o titulo da Piedade , com a qual tem aquelle Convento desde os principios da sua fundação hũa affectuosa devoção , & todas aquellas fervas de Deos alcanção da liberalidade daquella Senhora grandes favores. Referem todas, & he constante tradição, fallára por aquella sua Santa Imagem muytas vezes com a veneravel Madre Sor Maria da Assumpção , (Irmãa do quinto Conde de Atouguia , terceiro Avô do q hoje vive;) com ella consultava as materias da sua salvação ; & a Senhora a animava , & alentava para vencer aos inimigos , que a perseguição , & molestavaõ. Ainda hoje experimentão todas as Religiosas daquelle Convento grandes favores , milagres , & maravilhas de nosso Senhor , alcançadas pelos merecimentos de sua Santissima Mãe. A Senhora mostra ser da proporção de sinco para seis palmos ; tem a seu amoroso Filho morto em seus braços ; he de madeira estofada ; & as Religiosas a concertam com toalha , & mantos ricos , ainda que de cores tristes. Faz menção desta Santa Imagem Cardoso no Agiol. Lusitano tom. 3. pag. 265.

T I T U L O XXXIV.

Da Imagem de N. Senhora do Coro das Religiosas de Chellas.

ENtre as illustres , & affinaladas Religiosas em virtude que deu o antiquissimo Convento de Santo Agostinho de

de Chellas (que he de Conegas Regrantes) a nosso Senhor, foy hũa dellas a Madre Phelippa do Espirito Santo : a qual deidade de treze annos foy tam devota do Santissimo Sacramento da Eucharistia , que se não faciava de dar continuas graças a nosso Senhor pela infinita caridade , & liberalidade com que se offerece emiguaria aos seus fideis. Tambem era devotissima dos mais mysterios do Filho de Deos feito homem , ao qual trazia sempre presente , & diante dos olhos de sua alma. Por esta causa recbia do mesmo Senhor, que he infinitamente liberal , grandes favores. No meyo delles a acompanhava a pena de não poder ter tambem na mesma fôrma a Soberana Rainha dos Anjos Maria Santissima presente. Havia naquella Casa huma muyto devota Imagem de nossa Senhora , com a qual todas as Religiosas tinhaõ grande devoção , & estava collocada em hũa Capella do coro. A esta Santa Imagem recorria tambem a serva de Deos Phelippa do Espirito Santo. E como andava com esta grande pena , foy hum dia à Senhora a offercer-lhe hum fermoso ramallete de flores, porém como a Senhora era alta, & de mais a mais, estava sobre hũa peanha, não podia, por mais diligencias, que para isso applicava, pôr o ramallete nas mãos da Senhora. Porém a Mãe de misericórdia , que estimava o effecto com que aquella sua serva lhe offercia o ramo ; para lhe mostrar que o aceitava , fez que a sua Imagem se inclinasse , & dobrasse , recebendo com suas mãos o ramo, que aquella devota Religiosa lhe offercia.

Succedeo este milagre pelos annos de 1550. pouco mais, ou menos; porque dizem as Religiosas fora antes que aquella Casa tivesse voto de clausura. A Imagem da Senhora he antiquissima ; sua estatura he do tamanho do natural , está em hũa Capella rica em o coro ; & fazendo as Religiosas nelle todos os annos presépio, a poem nelle, porque he de roca, & de vestidos. Consta deste milagre por hũa relação feita por Domingos Velho em 28. de Outubro de 1618.

& anda em hũ livro intitulado, Principio do amor de Deos. Faz tambem memoria desta Santa Imagem o Padre Mestre Fr. Luis dos Anjos no Jardim de Portugal num. 181. Outros muytos milagres tem obrado Deos naquella Casa pelos merecimentos de sua Mãe Santissima, & por meyo daquella Santa Imagem, que referem as Religiosas daquella Casa.

TITULO XXXV.

Da Imagem de nossa Senhora da Vitoria na Caldeiraria.

NA Caldeiraria, junto ao poço do chaõ, em a Parochia de San Nicolao, està hum sumptuoso Templo, em que he venerada hũa devota Imagem da Virgem Maria, cuja origem, mais por tradiçãõ, que por escrituras, he na maneira seguinte. Havia naquelle sitio hũ Hospital de mulheres incuraveis dedicado a Santa Anna, annexo ao Hospital Real de todos os Santos, por cujo Provedor, & mais Irmãos corria o seu provimento, & sustentação: porque a elle estavaõ tambem agregadas as suas rendas. Entre as enfermas deste Hospital havia hũa velha, (que dizem era juntamente cega) a qual era devotissima de nossa Senhora, com a sua devoção (inspirada, ao que parece tambem, pela mesma Senhora) mandou fazer hũa Imagem da mesma Senhora com esmolos que ajuntou, & lhe ministrarão algũas pessoas devotas, que a favoreciam por virtuosa. Depois de se fazer a Santa Imagem, adornada de ricos vestidos, (porque he de roca) a collocou no Altar, ou Capella do mesmo Hospital; & intitulou-a da Vitoria, por algũa devoção particular, que teria para com alguma Imagem da Senhora com este titulo.

Collo-

Collocada a Sagrada Imagem, se accendeo nos vizinhos para com ella, hũa fervorosa devoção, & tanto, que a começaram a festejar todos os annos com grandeza. Depois lhe crigirão hũa Confraria, para que desta sorte ficasse mais estabelecida a sua devoção, & augmentando cada dia mais esta para com a Senhora da Vitoria, fizeram compromisso em o anno de 1530. para o bom governo da Irmandade. Desejavão os Irmãos que a Senhora tivesse Casa propria: ou ella os movia, a que lha edificassem; porque aquella em que estava era alheya; porque era Hospital fogeito ao de todos os Santos; & como a devoção da Senhora estava já espalhada por toda a Cidade, pelas maravilhas que obrava, & obraria muytas naquellas enfermas do Hospital; teve noticia dos piedosos desejos, que os Irmãos da Senhora tinham, hũa devota Beata da Terceira Ordem de San Francisco, chamada Margarida Lourenço, moradora abaixo de San Vicente de fóra, entre as portas da Cruz, & o possigo do Arcebispo. Esta lhe offerreco as casas em que vivia, que eram grandes, & hũa boa cerca unida a ellas, para que acabassem hũa Ermi-da que havia começado, & trazerem para ella a Senhora da Vitoria. E logo fez doação de tudo aos Irmãos em dez de Julho de 1536. nas notas do Tabelião Gaspar Gonçalves: & que esta doação teria effeito por sua morte, & que em lembrança desta sua offerta; seriam os Irmãos obrigados a lhe fazerem todos os annos hum anniversario.

Eram aquellas casas foreiras à Ordem de Malta, & era Prior do Crato o Infante Cardeal D. Henrique; (devia entrar neste Priorado por morte do Infante D. Luis) que tendo noticia que Margarida Lourenço intentava fazer Igreja, a que queria pôr o titulo de nossa Senhora da Consolação, & queria fazer alli hum Mosteiro, lho impedio, & negou a licença para a fundação. Morreo Margarida Lourenço, & confirmou pelo seu testamento a doação feita à Senhora da Vitoria, deixandolhe mais outras peças, & propriedades; &
de

de tudo tomáráo posse os Irmãos da Senhora. Considerando estes a distancia que hia da Caldeiraria, ou do poço do cham, aonde elles viviaõ, ao sitio das casas de Margarida Lourenço, sendo elles homens officiaes, & que tinhaõ as suas tendas naquelle districto, & juntamente a difficuldade da licença, para haver de se acabar a Ermida começada pela serva de Deos Margarida Lourenço; resolvêram entre si, no anno de 1545. de fazer hũa supplica ao Pontifice, para que lhes desse licença para venderem as casas, & fazerem com o preço dellas outra Igreja junto ao Hospital de Santa Anna, aonde estava a Senhora. Tudo conseguiram da benignidade do Papa Paulo III.

No anno de 1550. vendêraõ as casas, & com o preço dellas, & com as esmolas dos Irmãos se comprou o sitio, que eraõ duas moradas de casas que ficavaõ junto ao Hospital; & para que a obra pudesse ficar com mais grandeza, ouveraõ licença dos Administradores do Hospital Real, para agregarem a si o de Santa Anna, obrigandose a sustentar as pobres incuraveis d'elle à custa das rendas da Senhora da Vitoria; & com as suas esmolas, obrigandose mais a ter perpetuamente quatro mulheres pobres, & incuraveis: & dimittiram as rendas q o Hospital tinha, & assim ficáram incorporadas com as do Hospital Real, quantas ellas eram. Estas quatro mulheres incuraveis, & hũa enfermeira, que ha para as servir, & ter cuidado da limpeza da Igreja, sustentão os Irmãos, na fórma do referido contrato, à custa das rendas da Senhora, suprimdo elles o mais q falta com as suas esmolas.

Feitas estas diligencias, tratáraõ de dar principio à nova Igreja com o mesmo titulo de nossa Senhora da Vitoria: & porque lhes faltava ainda hũa isenção da Parochia de Sam Nicolao, (em cujo districto ficava) & de seus Piores, & Beneficiados, fizeram logo com elles hum contrato nas notas de Sebastião Rodrigues, Notario Apostolico, em 17. de Junho de 1556. pelo qual se obrigáraõ a lhes dar todos os

annos tres mil reis, (como ainda hoje pagaõ) dimittindo os ditos Prior, & Beneficiados tudo o que pudessem haver da dita Igreja da Senhora da Vitoria. Comque ficaraõ livres para sempre, para fazerem as suas festas, sem dependencia algũa da Parochia. Acabada a Igreja, que he de perfeita traça, & tem sobre a porta principal esta inscripção:

Sacro Templo de nossa Senhora da Vitoria edificado em 6. dias do mez de Agosto anno de 1556. em tempo do muyto poderoso Rey D. Joam III. deste nome:

tratáraõ os Irmãos de ornar (como fizeram) a sua Igreja de retabolos, & pinturas, & de muyto custosos ornamentos, calices, custodia, & de outras muytas peças de prata. Instituiramse Capellas, assim pelos Irmãos, como por outras pessoas nobres particulares; & assim sam muytas as Missas que se dizem naquella Casa pelos Capellaens della, & por outros muytos Sacerdotes seculares, & Regulares, que por devoção alli as vão dizer, & acham tudo prompto; porque nisto tem os Irmãos grande prevenção, & cuydado. Ordenáram que ouvesse hum Capellão mór, o qual precede aos mais, mas não rezaõ em coro, cantão si todos os Sabbados Missa a nossa Senhora de canto de orgão, & nas mais festas da Senhora.

Depois de compostas todas estas cousas, tratáraõ os Irmãos de reformatar o seu Compromisso; (o que fizeram em 20. de Dezembro de 1595.) emendando algumas cousas do primeiro, & revogando outras. Nelle ordenáraõ, que a festa principal da Senhora da Vitoria se fizesse em oito de Setembro, dia de sua Natividade. Ordenáraõ mais se celebrasse a festa da Purificação da mesma Senhora a 2. de Fevereiro, por memoria de que em semelhante dia do anno de 1530. se instituiu a Irmandade. E que na Somana Santa se fizessem todos os Officios della, desde a Dominga de Ramos até o dia de Paschoa. O que fazem com muyta grandeza

deza, & tem o Santissimo Sacramento exposto no Sepulchro, & assim mesmo nas mais festividades. Ordenáraõ mais que a festa do Nascimento de nosso Senhor Jesu Christo se celebrasse tambem; o que fazem tambem com custo, & com hum devoto presépio. Depois que a Igreja da Senhora se erigio, se esqueceo totalmente o titulo do Hospital, que era de Santa Anna, & assim se chama hoje o Hospital de nossa Senhora da Vitoria. O governo desta Casa consta de treze pessoas, a saber, o Provedor, Escrivão, Thesoureiro, Procurador, & nove Irmãos, & todos são eleytos por sortes.

Os privilegios, graças, & indulgencias de que gozão os Irmãos da Irmandade desta Senhora, são innumeraveis: porque desde o anno de 1561. se agregáraõ ao Hospital de Sancti Spiritus in Saxia de Roma, & gozão por esta agregação de todas as graças, prerogativas, & privilegios de que goza o tal Hospital, como se contem em a Bulla que guardão no seu arquivo, & anda impressa em três folhas de papel, que vem a ser hum thesouro excessivo. E tudo está até o presente no seu primeiro vigor, como consta de hũa certidão, que do Hospital de S. Spiritus teve aquella Irmandade no anno de 1696. ao qual se lhe paga todos os annos dous escudos de ouro, em final de fogueição, & reconhecimento. Ao presente he aquella Casa da Senhora da Vitoria freguesia de emprestimo por consentimento dos Irmãos: porque tem privilegio para a não poderem fazer sem o tal consentimento. Tambem tem outro privilegio de poderem levantar tumba, & enterrar nella aos seus Irmãos; & para poderem trazer opas, ou capas, na fórma que as trazem os Cavalheiros.

A grande devoção, & affectuoso cuidado com que os Irmãos serviaõ aquella misericordiosa Mãe da Deos, a obrigava a fazer grandes favores, & soberanas maravilhas, & assim era grande a devoção, com que todos procuravão

entrar na sua Irmandade, & servilla. Com esta Senhora tinha grande devoção o Irmão Pedro de Basto (da Companhia de Jesus) sendo ainda secular. A esta Igreja da Senhora hia todos os dias a ouvir Missa desde o tempo, q̃ entrou em Lisboa, que foy no anno de 1570. por lhe ficar perto da sua habitação; com ella tinha grande fê, pedindolhe sempre o livrasse, & lhe desse vitoria contra todos os vícios, & principalmente dos q̃ o pudessem apartar da angelica virtude da Castidade, & para melhor a conseguir, fez voto a nosso Senhor diante desta Soberana Imagem, de guardar virgindade por toda a sua vida, ainda que lhe custasse muytas. A experiencia lhe mostrou, o quanto a Senhora o amava, & defendia nos assaltos, & baterias com que o demonio pretendia despojarlo desta joya; porque em varias vezes se vio acometido de mulheres; mas ajudado da divina graça, soube fugir-lhes, como outro Joseph. O q̃ Deos lhe pagou com grandes favores, como se póde ver na sua vida.

Queir.
liv. 1.
c. 5.

Entrando hum dia este servo de Deos na Casa da Senhora da Vitoria, a dar-lhe as graças pelos favores que della recebia em as tentações, & perigos de que o livrara, pedindo a Deos por sua intercessão o dom da pureza, & innocencia; vio que do rosto, & coroa da Santa Imagem da Senhora se dilatava hum rayo de grande resplendor, & que vinha direito ao feu rosto, com o que ficou todo abferto, & enlevado, & tanto, que do tempo da Missa, em que isto succedeo, até perto da noyte perseverou sempre de joelhos, & não deu acôrdo de si.

Tambem teve com a Senhora da Vitoria grande devoção a celebrada donzella Joanna Vas, Dama da Infanta D. Maria, filha del Rey D. Manoel, & depois da Rainha D. Catharina mulher de D. João III. da qual diz o Padre Mestre Fr. Luis dos Anjos, fora illustre, por varios modos, entre as Matronas Portuguezas; porque além das muytas virtudes em que resplandeceo, he digna de perpetua memoria,

Jard.
de Port.
n. 131.
§. 1.

pelo

pelo bom estylo , com que escrevia quaesquer materias na lingua Latina; & pela grande promptidaõ com que declara-va qualquer Poeta, ou Author. q̃ lhe metiaõ nas mãos. Esta devota donzella pelo cordeal affecto com que, amava aquella Senhora, dedicou à sua Casa huma reliquia do insigne Martyr Sam Jorge, que he o cotovelo de hum braço , & se guarda com grande estimaçaõ com outras reliquias, em hũa custodia de prata na Capella dos Cunhas, & que hoje possui D. Pedro da Cunha.

Está collocada a sagrada Imagem da Senhora da Vitoria em a Capella mór , em hũa rica tribuna , de boa talha dou-rada, (como são as mais Capellas) he de vestidos, & tem de estatura quasi seis palmos, & está com as mãos postas. O titulo de Vitoria achey nas noticias que se me deraõ , se en-tendia fora imposto; para que todos conhecessemos , que na guerra em que nossos primeiros Pays nos deixáram no mun-do causada pela sua desobediencia, fora Maria para nós Vi-toria nas batalhas dessa guerra com o seu Nasçimẽto , & por isso decretáraõ discretamente os Irmãos em seu Compro-misso se fizesse a sua principal festa em semelhante dia ; para que obrigada a Senhora desse festivo obsequio, saíssem to-dos os seus devotos com vitoria em todas as batalhas dos infernaes inimigos; porque bastaria reconhecellos por seus filhos o demonio, para nem de longe olhar para elles. Assim ordiz São Bernardino de Sena, que com tal e tremo temem os demonios a Maria , & fogem de sua presença , que a ne-nhum lugar aonde esta Senhora assiste; se atrevem elles a chegar, nem de muyto longe: *Dæmnes ne de magno spatio Div. nudent illi appropinquare.* Estando pois debaixo da protec-ção da Senhora da Vitoria os seus Confrades, & devotos, como poderá o demonio tentallos; ou acometellos?

Bernar-
din.

Ponderou hum moderno qual seria a razam por que o demonio tivera atrevimẽto para tentar a Christo no deser-to depois dos trinta annos, & não antes; porque a idade

mais fogueira, & ainda inclinada às tentações, a menos forte, & a mais bisonha para as resistências he muyto antes dos trinta annos: pois porque não tentou a Christo, nem Christo o buscou, ou desafiou para ser tentado nos primeiros, ou ultimos verdores da adolescencia, idade, que nos outros homens he a mais ardente, a menos defenganada, & a mais aparelhada para ser vencida? Respondem gravissimos Doutores, que naquella idade, & em todos os annos seguintes até os trinta, assistia sempre o Senhor, & morava com sua Santissima Mãe, & debaixo de sua fogueira, & obediencia, como consta dos Evangelistas: & por isso o demonio em todo este tempo não teve ousadia para o tentar, nem esperança de o vencer: porque onde Maria assiste, ou he assistida, não se atrevem chegar os demonios. Esta parte basta ao nosso intento. He Maria Santissima da Vitoria a assolação do Inferno, & a sua mortal ruina: *Mortalitas inferni*; assim o cantão em o seu hymno os Gregos. *Tonitruum consternans inimicos*, cantão os mesmos: porque he a voz, & o poder de Maria da Vitoria hum trovão, hum rayo, que assola, & arruina a todo o inferno, & a seus tartareos ministros. *Armarium vite* lhe chamou Chrysipo; porque he a Senhora da Vitoria hum armazem de fortissimas armas, com que todos os que a amão, & venerão, armados podem esperar certas as vitorias contra seus inimigos.

Hymn.
Græc.
apud
Bul.
p. 123.
Idem
p. 133.
Chryf.
orat. de
Deip.

Havia entrado D. João de Austria filho de Philippe IV. pelo Alentejo, governando como General das armas de Hespanha o mais poderoso, & lustroso exercito, que até aquelle tempo lançou o poder daquella grande Monarchia. Tomou a Cidade de Evora em vinte, & dous de Mayo de 1663. & dalli fazia grandes hostilidades em todos os lugares circumvisinhos até Setuval (que são algúas dezasete legoas) com a sua cavallaria. Nestes apertos recorria o povo de Lisboa a Deos, & a sua Mãe Santissima pedindolhe nos desse vitoria contra nossos inimigos. Faziamse muytas procissões publi-

publicas , tirando nellas algũas Imagens milagrosas. Não quizerão faltar os devotos Irmãos da Senhora da Vitoria em hũa acção tampia, fizeraõ tambem a sua procissão, & tiraraõ a Senhora, & posta em hum rico andor, a leváraõ pela Cidade. Ao recolher da Senhora para a sua Casa , chegou nova em como o nosso exercito governado pelo General D. Sancho Manoel , sahira de Estremoz em demanda do inimigo, (que temeroso já do mau successo que havia de ter, se hia retirando) acometendo em 10. de Junho ao exercito do inimigo o rompèra , & destruiu, & alcançando delle huma muyto gloriosa vitoria , em que não fez pouco o Principe D. João de Austria , escapar de ficar morto , ou prisioneiro; ficando a mayor parte da fidalguia de Hespanha, q̃ o seguia, & acompanhava , ou morta , ou prisioneira. A vista deste grande favor , que o Serenissimo Rey D. Affonso VI. attribuío à Senhora da Vitoria, se lhe fez seu feudatario, offerecendolhe logo quatro arrobas de cera, obrigandose a continuar todos os annos com a mesma offerta ; o que se continua até o presente, & de que se guarda no archivo daquella Irmandade o Alvará da mercè. Escrevem da Senhora da Vitoria o Padre Queirós da Companhia em a vida do Irmão Pedro do Basto affima citado: Cardoso no 2. tom. do Agiologio Lusit. pag. 691. & algũas relaçoẽs manuscriptas, que se guardaõ no seu cartorio.

Tambem se venera na mesma Casa da Senhora da Vitoria , outra devota Imagem da Rainha dos Anjos , com o titulo da Lembrança , q̃ está collocada em a Capella collateral da parte da Epistola , em hũa tribuna muyto perfeita , & de excellente talha. He esta Santa Imagem de escultura de madeira , & estofada , terá de estatura pouco mais de tres palmos. Fundou esta Capella , & a dedicou à Senhora da Lembrança hũ grande devoto seu, cujo nome não pude alcançar , o qual instituiu nella hũa boa capellania , que anda em seus descendentes, & a tem hoje o Padre Manoel Gomes

que mora em Palma, entre Sam. Sebastião da Pedreira, & Telheiras. He assistida dos officiaes de Caldeireiro, que a fervem com grande fervor, & devoção, & assim se vê ricamente ornada aquella Capella com muyta prata, & ricos ornamentos: & elles como Administradores pagão a capellania. He buscada com muyta devoção dos feis, & lhe pedem se lembre delles na presença de feu amoroso Filho, & no Bem que experimentaõ, reconhecem o muyto que val a sua lembrança.

TITULO XXXVI.

Da Imagem de nossa Senhora da Quietação, que se venera na Parochia de Sam Nicolao.

Toda a paz, todo o sossego, & toda a quietação dos filhos de Adam está avinculada à piedosa protecção de Maria Santissima, porque ella he, & foy sempre o nosso alivio em os trabalhos, a nossa quietação em as perturbacoens do animo, & hum mar tranquillo, & sossegado em todas as tempestades, & tormentas de trabalhos, que padecemos os mortaes no arriscado mar deste mundo. Assim o disse Mathheus Philadelphio Bispo Ephesino: *Quies tranquilla navigantium in saeculi pelago.* E S. Boaventura acrecenta, q̃ nestas tormentas, & tempestades que se padecem neste mundano Oceano de perturbacoens, de tristezas, & de misérias, he Maria a paz, o gozo, a consolação, & a salvação: *Pax, gaudium, consolatio, & salus mundi;* porque nas mayores inquietacoens, guerras, discordias, & revoluções recorrendo a esta piedosa Mãe, nella achamos a paz desejada, a concordia firme, & os nublados das perturbacoens desfeitos: & quando mais opprimidos de nossos inimigos, assim visiveis, como invisiveis, he a Senhora da Quietação para nós huma

*Philad.
orat. ad
B.V.*

*Bona-
vent. in
Laud.
B.V.
num. 5.*

forta-

fortaleza inexpugnável ; assim o disse Silvio no Cathemer-
non Grego: *Prædium inexpugnabile oppressorum*. Bem *Cathe-*
o experimentou Lisboa, & todo Portugal no patrocinio da *mer.*
Senhora da Quietação, que se venera na Igreja de Sam Ni- *Grac.*
colao.

A origem desta Santa Imagem se acha no Compromisso da sua Irmandade, & lhe nesta maneira. Pelos annos de 1580. se via este Reyno grandemente perturbado; não só por experimentar em si os castigos do Ceo fulminados com a espada de hũa contagiosa epidemia; mas tambem com hũa grandes inquietações, & guerras, originadas com a morte do Cardeal Rey D. Henrique, que por não declarar o successor da Monarchia, a expoz a padecer grandes ruínas; & trabalhos. Compadecida hũa devota, & virtuosa Matrona chamada Maria Fernandes, à vista de tantos males, quantos via, clamava ao Ceo, pedindolhe se compadecesse de Lisboa, & desse paz, & sossego a este seu Reyno por tantos titulos, & o livrasse da cruel peste, que havia começado. Recorreo tambem à Rainha dos Anjos, pedindolhe com lagrimas, & devotas instancias, se compadecesse do mesmo Reyno, pois era delle a singular Protectora, & lhe desse quietação. Para isto (inspirada ao que parece do Espirito Santo) mandou fazer hũa Imagem da mesma Senhora, q collocou no Altar mór da Parochia de S. Nicolao da mesma Cidade, & lhe poz o titulo da Senhora da Quietação, para por meyo desse titulo conceder a este Reyno a de que muyto necessitava; no qual Altar esteve muytos annos, até que fazendo se o novo retabolo, mandáráo os Irmãos da sua Irmandade renovala, & fazerlhe hum corpo de talha, & estofar, (porque até alli a tinhaõ de vestidos) & depois do retabolo, a collocáram nelle, aonde se vê à parte do Evangelho. Os apertos, & o mar de tribulações em que os moradores de Lisboa fluctuavaõ, os acendeo tanto na devoção da Senhora da Quietação, que logo lhe erigiráo hũa muyto nobre Irmandade, a qual se
empre-

empregou sempre em servir a esta Senhora com grandeza, & dispendio. Sempre a festejárao, & festejaõ ainda hoje em 8. de Setembro, dia de seu Nascimento.

Obrigada a Senhora dos rogos daquella devota Matrona, & do pio obsequio com que todos os moradores daquella freguesia se empregavão em a festejar, foy servida de alcançar para este Reyno a paz que logo se seguiu, & juntamente as melhoras daquella cruel epidemia, que os attribuava; com que cresceu ainda mais a devoção para com aquella Imagem Santissima, & assim buscavaõ os fiéis em suas tribulaçoens, trabalhos, & enfermidades; & nella não só achavão a quietação que pediam; mas evidentes favores, & milagrosas melhoras em seus males. Está collocada (como fica dito) no Altar mòr, em paralelo com Sam Nicolao Bispo, & na mesma Capella mòr se lhe faz a festa todos os annos. A sua estatura, serão seis palmos. Tudo o referido consta do mesmo Compromisso da Irmandade confirmado pelo Arcebispo de Lisboa Dom Jorge de Almeida a 18. de Abril do anno de 1583. & de noticias que se nos deraõ.

T I T U L O XXXVII.

Da Imagem de nossa Senhora do Valle de Santo Eloy.

HE Maria Santissima a Rainha do Ceo, a Mãe da vida, & a fonte da misericordia, (como disse Amedeu Lau-
Amed.
hom. 8.
Ephrẽ
in Laud
B.V.
fanense) *Regina celi, Mater vitæ, Fons misericordiæ.* E que digoeu Rainha do Ceo? he Rainha, & Senhora, & a todas as creaturas superior, (como disse Santo Ephrem) *Regina ac Domina cunctis sublimior.* Sendo Maria esta na realidade, & na nossa veneração, ella se faz na sua estimação tão pequenina, que se confessa pela escrava do Senhor, & como tal à imitação de seu amoroso Filho, (quando apparece no valle

vallê das lagrimas em fôrma de servo) quiz como amorosa Mãe não só aceitar os humildes titulos com que a invocação os peccadores; mas regalalos, & beneficialos, quando he invocada com esses titulos. São os valles no mundo os lugares mais humildes, & inferiores delle. Pois este humilde titulo estima Maria mais que os maiores Monarcas do mundo, o titulo imperial, & magestoso. Celebra com muitos festivos applausos a devoção de Lisboa a Senhora do Valle, collocada no Real Convento de Santo Eloy, aonde os mais doutos Oradores Euangelicos a acclamação grande com os titulos da Conceição, do Valle, da Natividade, & das Lagrimas. Na Conceição; porque esta Santissima Imagem em algũ tempo foy invocada com este titulo. No Valle, por ser buscada dos fideis com estoutro. Na Natividade; porque no dia de seu glorioso Nascimento he festejada. Nas Lagrimas, pelas que se reconhecêraõ em seu soberano rosto. Com estes titulos, ou circumstancias engrandecem suas maravilhas, pois quando a contemplaõ no Ceo com o titulo de sua purissima Conceição: *Signum magnum apparuit in caelo*; entam vem a estimacão que faz do titulo do Valle, quando delle a invocamos: *In hac lacrymarum valle*; buscando nos nelle, descendo lá do Ceo: *Fugit in solitudinem*. Com os da Natividade, & Lagrimas; porque com aquella nos amanheceo a todos a nossa felicidade, & com estas nos sollicita os nossos espirituacs alivios.

Nas mesmas circumstancias a acclamação como flor, ou com os titulos de varias flores, (porque he Maria flor do campo, como disse Agostinho meu Padre: *Flos campi*, de *quo ortum est pretiosum lilium convallium*; Flor incorruptivel, *Flos incorruptionis*, como disse Andre Cretense; Flor sem mancha: *Flos vitae immaculatus*, como lhe chamou Gregorio Nazianzeno; & Flor immarcescivel: *Flos immarcescibilis*, como cantaõ os Gregos) aquelles doutissimos Oradores. Com o titulo de Angelica, de Perpetua, de Maravilha, &

Aug.
ser. 18.
de SS.
And.
orat. 2.
de Af.
sump.
Naz.
orat. 1.
de An.
nunt.
Hymn.
Grac.
apud
Bui. p.
135.

de Amor perfeito. Angelica em sua purissima Conceição; Perpetua no titulo do Valle; porque comeste perseverou sempre em Portugal: Maravilha em seu Nascimento; porque nelle foy huma maravilha da graça, hũa maravilha da gloria, & hũa maravilha da natureza: & Amor perfeito nas Lagrimas; porque entrando o amor pelos olhos, & não cabendo no peito, para desabafar, torna a sair pelos mesmos olhos. E como esta amorosa Mãe estima, & ama tanto aos peccadores, muytas vezes se vio chorar pelo seu remedio.

Entre as magnificas obras que o Bispo Dom Domingos Jardo fez, (ainda sendo Bispo de Évora) foy hũa dellas o Hospital de Sam Paulo na freguezia de Sam Bartholomeu; que agora mudado o nome he o Convento de Santo Eloy. Alcançou o Bispo licença do Cabido de Lisboa, na Sede vacante, para a fundação do Hospital em 11. de Março de 1286. & applicoulhe a Igreja de Sam Bartholomeu, que lhe havia dado ElRey D. Diniz. Instituiu aqui doze Capellaes, annexandolhe muytas rendas, assim para os Capellaes, como para os enfermos, & para muytas merceeiras, & estudantes pobres. Porém como o tempo desfioe tudo, por mais cuidado que punhão na sua conservação os Deacens de Lisboa, que crão os Administradores, & os que visitavão este Hospital, foraõse perdendo as rendas de sorte, que pelos annos de 1440. reynando ElRey D. Affonso V. & governando seu tio o Infante D. Pedró por elle, já havia poucos vestigios da grandeza, que havia tido o Hospital de Sam Paulo. Com que movido o Infante do zelo da honra de Deos, alcançou do Summo Pontifice Eugenio IV. se desse o Hospital aos virtuosos Conegos de Sam Salvador de Villar de Frades, (que hoje chamamos da Congregação de Sam João Euangelista.) Era entam seu Prelado o Mestre João Vicente, que depois foy Bispo de Lamego, & Vizeu: & elle foy o que das mãos do Infante aceitou aquella casa.

Nesta Igreja pois chamada antigamente de Sam Paulo,

& depois de Santo Elcy, por haver nella hũa Capella deste Santo Bispo, se venera hoje com grande culto, & reverencia hũa devota, & muyto milagrosa Imagem da Rainha dos Anjos, com o titulo de nossa Senhora do Valle: cuja origem he nesta maneira. No sitio, ou valle de Roncesvalhes, (celebrada veiga do Reyno de Aragoã pela memoravel victoria, que contra Francezes nella alcançou Bernardo del Carpio) havia hũa Ermida, aonde estava collocada hũa devota Imagem da Mãe de Deos; romagem universal naquelles tempos de todo Aragam, pelos muytos, & admiraveis milagres, & maravilhas que a Senhora alli obrava. Muytas vezes se cuviraõ naquelle sitio, & casa da Senhora vozes de Anjos, que cantavaõ em louvor da sua Rainha Soberana, a *Salve Regina*. O titulo com que entaõ a invocavaõ era o da *Conceição*. Daquelle Reyno, & daquella sua Ermida trouxe esta Santa Imagem para o nosso Portugal (pela singular, & cordeal devoçaõ q̃ lhe tinha) a Rainha D. Leonor, mulher del Rey D. Duarte, & filha de D. Fernando I. Rey de Aragam, & de Sicilia, Princesa muyto celebrada por suas grandes virtudes, & prudencia, no anno de 1437. Depois de estar em Portugal, attendendose ao lugar, ou sitio de Roncesvalhes, aonde primeiro fora venerada, lhe puzeraõ o titulo da Senhora do Valle.

Muytos annos esteve na Matriz do Castello, aonde a Rainha D. Leonor a mandou collocar, para a ter mais perto de si, pela assistencia que os Reys entam faziam no Palacio de Alcaçova, atè que com sua mudança para os Paços da Ribeira, & jornada que a Rainha fez para Castella, ficou a Santa Imagem esquecida, & menos venerada. Sabiaõ os Conegos de Santo Elcy a grande veneração, em que a devota Rainha sempre tivera aquella Santa Imagem, & juntamente os seus milagrosos, & antigos principios, & assim se resolveiraõ a pedilla, para a terem na sua Igreja com aquelle culto, que lhe era devido: conseguiraõ-no, & assim a trou-

xeraão da Igreja de Santa Cruz para a do seu Convento com grande pompa, & solemnidade. Collocáram-na em huma Capella da Igreja velha, que ficava junto à porta da Via Sacra, que era dedicada ao glorioso Sam Joseph. Alli esteve sempre com grande veneraçam, a qual cr- sceu depois muyto mais com as muytas, & grandes maravilhas, & milagres que a fé dos devotos experimentava, & recebia por sua intercessão, & patrocínio.

As maravilhas, & os milagres excitárao tanto a devoção dos Religiosos do mesmo Convento, que se resolvêrao a lhe erigir entre si hũa devota Irmandade, para o que correio tambem o grande fervor, & devoção do M. R. P. Doutor Gregorio dos Anjos, que depois morreo primeiro Bispo do Maranhão, & outros muytos Religiosos Padres daquella Casa, como foy o devoto Padre Manoel do Espirito Santo, que foy o primeiro Commissario da Senhora depois do milagre das lagrimas; & o Padre Francisco de Sam Paulo, que hoje occupa o mesmo lugar de Commissario, por morte do referido Padre Manoel do Espirito Santo, & outros Religiosos, todos naturaes de Lisboa. Celebravam-lhe a sua festa no dia de sua Natividade, para o que concorrêao com esmolos possiveis, & competentes a hũa plausivel celebridade, em que faziao procissão pelo claustro com o Santissimo Sacramento, & elegiao todos os annos por Juiz da festa ao glorioso Ulyssiponense Santo Antonio, levando-o na procissão em seguimento do Santissimo Sacramento, posto em hum andor, com vara de prata na mão direita, demonstradora do Juizado, & na outra o Menino Jesus. Assim continuou esta festividade, sempre devota, & augmentada.

Pelos annos de 1681. succedeo que sendo Sacrifista mór do mesmo Convento o Padre Ambrosio da Conceição tambem natural de Lisboa, & alumno tambem da mesma Irmandade da Senhora; havendose de fazer a festa por dia da

Nati-

Natividade, como era costume, se havia de vestir a Imagem para se collocar no Altar mór; obsequio que repetia D. Archangela, mulher de D. João de Castro Telles com duas devotas Donas: & por estar hũa dellas extremosamente enferma, chamada Isabel da Silveira, se suspendeo o virem à Igreja, como costumavão, vestir a Senhora. Nestes termos arbitrou o Padre Manoel do Espirito Santo, que se levasse a Imagem da Senhora na antevespora da festa a casa da devota Aya, para delà vir vestida; o que impugnou o Padre Sacristão mór, dizendo, que parecia indecencia levar a Santa Imagem fóra da Igreja, quando outra qualquer devota a viria nella compor: mas prevalecendo o arbitrio de que a dita fidalga D. Archangela se mandasse, para continuar no obsequio de vestilla, se executou assim.

Succedeo que vestida a Santa Imagem, veyo hum Sacerdote Capellaõ da mesma Casa, & disse ao Padre Sacristão mór, com grande alvoroço, todo inflado, attonito, & comudada; que fossem a toda a pressa a casa de Dona Archangela, porquanto a Imagem da Senhora do Valle já estava vestida, & ornada, & se haviaõ admirado em seus olhos algúas lagrimas com espanto de toda a gente de casa. Deuse parte ao Padre Reytor Antonio da Madre de Deos Chichorro, que com os mais Padres do Convento, & muytas pessoas visinhas, foraõ logo à referida casa, & todos igualmente observáraõ as lagrimas vertidas da cor do alambre; o que visto, & admirado, trouxeram a milagrosissima Imagem em procissão solemne, cantando ao Omnipotente Deos louvores, & hymnos em acção de graças. Não deve a piedade dos fieis negar o credito a semelhantes maravilhas; porque de exemplos destes andaõ cheyas as historias: dispondo o Ceo, para gloria da Senhora, & confusão nossa, que com estas demonstrações se publique o seu empenho, & se desperte o nosso descuido.

Passando a Senhora pela rua de Santiago, succedeo soltar-se

tar-se da porta de hum ferrador hum macho feroz, & bravo, que correndo precipitado pela mesma rua, & confundindo-se, & revolvendose o innumeravel povo q̃ havia concurrido a admirar o lacrymoso, & estupendo prodigio, nunca aquelle bruto offendeo a Comunidade, nem menos a perturbou, caminhando sempre composta, cantando alegre os louvores da Virgem Sagrada; sendo q̃ por tão perto gyrava bravo, & feroz, q̃ todos igualmente temerão q̃ a Comunidade dos Padres se descompuzesse, & o andor da Senhora cahisse por terra: se bem observandose por prodigio que o bruto não offendendo o sagrado se afastava respeitoso, se despertou a lembrança de que já a brados do Juiz da festa, Santo Antonio de Lisboa, outro bruto faminto desprezou o sustento lá em Tolosa de França, só por render adorações ao Divino Sacramento: assi ñ tambem na Corte Portuguesa, em obsequio da Soberana Mãe de Deos, outro bruto enfurecido cedia de sua braveza, só por render venerações à Virgem Sacratissima. A devota D. Isabel da Silveira, perigosa enferma, & motivo de que a Imagem da Senhora fo Te levada a casa de D. Archangela, melhorou, & frou logo de repente.

Concorreo infinito povo à festa que logo se fez à Senhora, & a observar as lagrimas, que ainda hoje se admirão. E affirmão Pintores peritissimos não ser possível (naturalmente) que algũa humidade do lenho seco por tantos seculos, trespassasse o encarnado da pintura, demonstrando aquella affluencia lacrymosa, mayormente, que continuando a mesma D. Archangela em vestir a Santa Imagem, lavando-lhe o rosto com agoa cheirosa, ainda que na repetição se demonstra o encarnado da pintura com algũa diminuição, as lagrimas se demonstraõ sempre da mesma sorte.

Forão crescendo os milagres, & juntamente a devoção, & concurso; & sendo Commissario o Padre Manoel do Espirito Santo, Religioso de virtuosos procedimentos, & que

que fervia em zelo do culto, & veneração da Senhora, se lhe instituiu huma illustre Irmandade de seculares, da qual he Protector, & Juiz perpetuo ElRey nosso Senhor D. Pedro II. Escrivão hum dos principaes fidalgos da Corte, Procurador perpetuo D. João de Castro Telles, (q̃ foy até sua morte, q̃ succedeo no anno de 1697.) Mandoufêlhe fazer de esmolas hũa perfeitissima tribuna na Capella do Sacramento, toda dourada, & com excellentes pinturas, & com tam ricos ornatos, que não havia mais que ver, nem que desejar. Para ella foy tresladada a Santa Imagem do Altar de Sam Joseph, em que havia de primeiro sido collocada. Celebraselhe a sua festa a seis, sete, & oito de Setembro, estando todos os tres dias o Senhor exposto, com tres Sermoes, que fazem hum Prêgador do Convento, & dous de fóra, com suave musica, & vistosa armação, & todo o genero de apparato, acceyo, & regozijo: ainda ao presente se continuão os milagres, que tem sido innumeraveis, como testemunhão as paredes cubertas de payneis, de mortalhas, de moletas, & de outros despojos da morte, & da enfermidade, & trofeos verdadeiramente gloriosos da protecção, & poderes de Maria Santissima.

Pelos annos de 1694. sendo Reytor daquelle Convento o P. M. Joseph dos Anjos, se mandou derribar a Igreja por ser antiga, & de duas naves com columnas, & arcos pelo meyo, & não muyto clara, & se deu principio a hũa nova, & de tam excellente fabrica, & architectura, que será das melhores da Corte, pelo que mostra a traça, & a planta; he oitavada, metida em hum paralelo gramado de setenta, & sete palmos de vão, & cento de comprido, fóra o Coro, & Capella mayor, que tem trinta & seis palmos de largo, & quarenta de cumprimento. O corpo da Igreja tem oito Capellas, quatro de cada hum dos lados, & no meyo dellas hum pulpito, com oito tribunas sobre as oito Capellas, todas livres para receberem, & darem a luz que tanto alegra, &

afermosea os Templos. Todo este edificio he de marmores, & de jaspes de varias cores, & embutidos, que ficarà vistossissimo depois de acabado. A Senhora està ao presente collocada no Altar mòr de huma Igreja que compuzeraõ, em quanto se acabava o novo Templo. Escrevem da Senhora do Valle o P.M. Francisco de Santa Maria no seu Ceo aberto, ou historia da Congregação de Sam João Euangelista livro 2. cap. 20. & Cardoso no seu Agiolog. tom. 3. pag. 290.

T I T U L O XXXVIII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Rosario da Restauração, que se venera na sua Ermida do Grilo.

Mudos chama Eusebio Emiseno a todos aquelles que para os divinos louvores não sabem abrir a boca, & são surdos às divinas inspiraões: *Mutus est, qui in Dei laudes labia sua aperire nescit.* E daqui parece que veyo a dizer S. Bernardo, que quer Deos que com os louvores do seu Rosario veneremos a sua Santissima Mãe, & que não sejamos tibios, porque com a devoção do seu Rosario recebemos todas as coulas de que necessitamos; porque estas nos hão de vir pelas mãos de Maria: *Mariam venerari vult, ferm. de qui totum nos habere per Mariam voluit.* Para impedir o Nat. B. serviço da Senhora, & a devoção do seu Rosario faz o de Maria. monio quanto póde, & assim trabalha porque os homens se fação não só mudos para os seus louvores; mas surdos para as divinas inspiraões. E como pela devoção do Santo Rosario se lhe faz hũa grande guerra, por isso não só a aborrece, mas a persegue, tirando da boca as santas palavras, das mãos as boas obras, & do coração os santos desejos. Porém a Senhora como nos ama, como a filhos, pela devoção do seu Rosario, todas estas ciladas vence, todos estes enganões destroe:

destruo: para q̃ os seus devotos não falem ao seu serviço, nem percam os merecimentos da sua devoção. Bem claro se verá isto na historia da Senhora do Rosário da Restauração, de que agora tratamos.

Depois daquelle memoravel Sabbado primeiro de Dezembro do anno de 1640. porque se obrou aquella heroica acção da felice acclamação do Serenissimo Rey Dom João o IV. de saudosa memoria, sahiraõ varios fidalgos a render as fortalezas, q̃ à Cidade de Lisboa ficavaõ visinhas. Hum destes foy Dom Gastaõ Coutinho, que tinha sido hum dos quarenta que concorreraõ para a liberdade da Patria, tirando o Reyno de Portugal da sojeição de Castella, restituindo-o à Serenissima Casa de Bragança, a quem havia tantos annos estava usurpado. A este Fidalgo tocou ir render a fortaleza de Cascaes, em que depois do grande trabalho que de taes acçoens se origináraõ, entrou dentro nella em os dez do mesmo mez, & anno. E tratando de ir dar as graças, a quem pelo bom successo do rendimento se deviam; foy à Ermida da mesma fortaleza, em cujo Altar achou hũa Imagem de nossa Senhora do Rosário, (que he a mesma que hoje se venera na Ermida do Grilo, entre o Convento de S. Francisco de Xabregas, & os do Monte Olivete de Agostinhos Descalços, & Agostinhas Descalças) à qual depois de lhe dar as graças pela merce que Deos lhe tinha feito de lograr aquella facção tam desejada; pediu favor à mesma Senhora para a continuação da começada empresa da acclamação, & restauração do Reyno, prometendolhe que se lhe desse bom successo nella, lhe faria hũa Casa aonde com mais decencia fosse venerada.

Feito este voto, q̃ D. Gastaõ Coutinho não communicou a pessoa algũa, tomou a Imagem da Senhora do Altar, não como despojo do inimigo; mas por premio da vitoria, (deixando em seu lugar outra que para isto mandou fazer logo) & a mandou a sua mulher D. Isabel Ferras, para que a

collocasse no oratorio da quinta do Grilo, que era de seu cunhado Francisco Gonçalves da Camara, & Atayde, aonde ella então morava. Vencida de todo à fortaleza de Cascaes, se recolheo D. Gastaão à sua casa, donde logo ElRey D. João o mandou por General da Provincia de entre Douro, & Minho, para onde partio no primeiro de Janeiro de 1641. aonde assistio com a mesma occupação até o fim do anno de 1642. Na referida quinta do Grilo deixou a sua mulher, em cujo serviço havia huma moça muyto simplez, mas muyto devota de nossa Senhora, a quem o tempo occultou o nome, deixandolhe só o de Antunes, com q sempre entre a gente de casa era nomeada. Era esta moça natural de Lisboa, & nascida na freguesia de Santa Justa: a ella appareceo a Senhora por repetidas vezes, & lhe mandou dissesse a D. Gastaão Coutinho, lhe satisfizesse a sua promessa, edificandolhe a Casa que lhe prometêra. Não se achava a moça Antunes digna da embaixada, & assim com sinceridade disse à Senhora que elegesse a outra pessoa; porque a ella lhe não haviaão de dar credito. E como para manifestação de suas maravilhas queria Deos, & a Senhora, que a sincera moça fosse a mensageira, lhe tornou a dizer a mesma Senhora, que o fizesse; porque se lhe havia de dar inteiro credito.

Na manhã do seguinte dia, acháram a Santa Imagem sobre a cama da moça, tendo a Senhora as contas ao pescoço, & tres voltas em hum braço da mesma moça. Divulgouse o successo pela casa, & vizinhança, chegando a noticia aos Conventos de Sam Francisco de Xabregas, & aode Sam Bento, que fica mais adiante do sitio em que depois fundáraão os Agostinhos Descalços, & todos em pouca distancia da quinta do Grilo. Viêraão os Religiosos delles com grande concurso de povo, & em procissão leváraão a Santa Imagem da camera em que a moça dormia para o oratorio das casas, aonde a collocáraão como de antes estava, & ali

alli repetidas vezes a virão suar, & fazer muytas maravilhas; porque deu vista a cegos, sarou coxos, & aleijados, & deu saude a muytos enfermos, que vindo de romaria à Senhora, & untandose com o azeite da sua alampada, volta-vão livres das enfermidades que padeciaõ.

Deuse aviso a D. Gastaõ Coutinho, o qual para dar credito a tantas maravilhas, lhe bastou ver praticar em publico o voto, que elle a nenhũa pessoa havia communicado, & sóo conservava em seu coração. Adoeceo a moça Antunes gravemente em o principio do anno de 1643. (que foy o mesmo em que D. Gastaõ se recolheo da Provincia de entre Douro, & Minho,) & a rogos de hũa tia comquem se havia criado na mesma casa, se foy com ella para a Cidade, para lá se haver decurar da doença, que se lhe aggravou de sorte, que della veyo a morrer, & pouco antes da sua ultima hora, mandou dizer a D. Gastaõ Coutinho, q̃ se não queria edificar a nossa Senhora a Casa que lhe prometêra, tornasse a levar a sua Imagem à mesma parte donde a tirára. Vendo elle que o admoestavaõ do que aninguem tinha dito, quiz logo dar principio à Ermida, & vendose perplexo na escolha do sitio que seria mais a proposito para a edificação; nesta sua indeliberaçam se sentio hum tremor de terra, & se virão milagrosamente abertas hũas covas, que mostravaõ ser os alicerces da nova Casa, que a Senhora queria naquelle sitio, em que hoje se vê a Ermida, que entãõ era hum quintal daquellas mesmas casas, & quinta do Grilo. A qual logo Francisco Gonçalves da Camara & Atayde, & sua mulher D. Phelippa Coutinho irmãa de D. Gastaõ offerecêraõ à Senhora para edificação da sua Casa, entendendo que aquelle sitio era escolhido pela mesma Senhora do Rosario.

Ficava defronte hũa pedreira de que ainda se não havia tirado pedra, que era de Antonio de Oliveira de Azevedo: pediraõlhe a quizesse vender, ou dar a pedra que fosse necessaria para se dar principio à Casa da Senhora; & nam o

querendo elle fazer, em breve tempo se vio outra nova maravilha: porque se vio estremecer a mesma rocha, com cujo tremor cahio ainda mais pedra da que bastava para a nova Ermida; de que admirado, & compungido Antonio de Oliveira, foy logo offerecer à Senhora, não só a pedra, mas o cham. da pedreira para adro da Casa da Senhora. Passados alguns annos, vendeo o mesmo Antonio de Oliveira a pedreira, & terra que se lhe seguia, a Luis Gonçalves Coutinho da Camara, filho do sobredito Erancisco Gonçalves da Camara, & Atayde, & de D. Phelippa Coutinho, sobrinho, & successor da casa de D. Gastaõ; porque não teve filhos. Em a qual venda, ou escritura se poz hua clausula, em que fazia aquelle contrato, resalvando o que havia dado para a obra da Senhora.

Continuou a obra com tanto fervor, & cuidado, que a Senhora se collocou na sua Ermida em dia de Sam João Baptista do anno de 1644. levando-a do oratorio em procissão as mesmas Communidades, que na occasião da maravilha referida atraz, nelle a haviaõ reposto. Foy grande o concurso da gente que concorreo a esta solemnidade, & mudança: o que se fez com grandeza, & aceyo, em que ouve Missa cantada, & hum elegante Sermaõ. No anno de 1652. instituiraõ D. Gastaõ Coutinho, & sua mulher D. Isabel Ferrás hum morgado, em que (por não terem filhos) nomeáram para successor delle a seu sobrinho o referido Luis Gonçalves Coutinho da Camara, a quem mandáraõ comprasse hum foro que tinha a dita quinta, & a metesse no morgado, para que a Ermida, que intituláraõ nossa Senhora do Rosario da Restauração, fosse cabeça delle; para assim mostrarem a grande devoção que tinhaõ à Senhora, & a reverencia com que desejavaõ, & queriam fosse servida. E não se satisfazendo de a venerarem, & servirem em sua vida, dispuzeraõ em seus testamentos que depois de mortos lhe dessem sepultura à vista da mesma Senhora: aonde seu sobrinho lhe

mandou

mandou lavrar dous magestosos tumulos de ricos marmores, com elegantes epitaphios, & armas de sua nobreza.

Tambem resolvêram se satisfizessem na mesma Capella, ou Ermida as obrigaçoens do referido morgado; porque deixáráo quatro Capellaens perpetuos, que quotidianamente dizem Missa pelas almas delles instituidores, & por todos os seus ascendentes, & descendentes: hum dos quaes ordenárao fosse Capellaão mayor, para que tivesse a seu cargo o saber, se os mais satisfaziao à sua obrigação; & que ouvesse tambem hũ Thesoureiro, que ajudasse às Missas. Tambem dispuzeram, que a festa principal da Senhora fosse todos os annos em 2. de Julho no dia da Visitação de nossa Senhora. A tudo isto deu inteira satisfação seu sobrinho Luis Gonçalves Coutinho da Camara, mandando edificar as casas para morada dos Capellaes, defronte da mesma Ermida da Senhora, com a perfeição que ainda hoje se vê, aonde se festeja a Senhora do Rosario commuyta grandeza, & solemnidade. No dia da festa, além da armação da Ermida, se poem nella as bandeiras, que D. Gastaõ Coutinho ganhou assimaos Galegos na Provincia de Entre Dcuro, & Minho; como em Tangere aos Mouros. He Visitador desta Capella o Geral da Congregação dos Conegos de Sam Joam Euangelista. Tem naquelle dia Jubileo para todos os fieis, que visitarem aquella casa desde as primeiras até as segundas Vesperas.

Naõ me pareceo alheyo desta narração declarar a qualidade da pessoa de D. Gastaõ Coutinho, & o illustre de seus Progenitores. Foy D. Gastaõ Coutinho filho de D. Henrique Coutinho, Cômendador da Commenda de Santiago de Caldellas da Ordem de Christo, & de sua mulher D. Joanna de Brito do Carvalhal; & neto de D. Diogo Coutinho Cômendador da mesma Commenda, & de D. Catherina de Castro; & bisneto de D. Gastaõ Coutinho tambem Cômendador da mesma Commenda, & de D. Brites de Vilhena; & ter-

ceiro neto de Dom Diogo Coutinho , & de D. Francisca de Gusmão, filha natural de D. Henrique de Gusmão, segundo Duque de Medina Sidonia; & quarto neto de Dom Gonçalo Coutinho , segundo Conde de Marialva , & da Condeça D. Brites de Mello, avòs de D. Guimar Coutinho , Condeça de Marialva, que casou com o Infante D. Fernando, filho de ElRey D. Manoel, & da Rainha D. Maria.

Alem de ser Cômendador D. Gastaõ Coutinho da Cômenda de Santiago de Caldellas , que foy de seus Pays , & Avòs , foy tambem Senhor da Villa da Pica de Regalados, Alcayde mòr de Torres Vedras, General das armas na Provincia de Entre Douro , & Minho , & Governador de Tangere , do Conselho de Guerra delRey D. Joaõ o IV. Da Senhora do Rosario da Restauração nos fez relação , & deu as referidas noticias D. Gastaõ Joseph Coutinho da Camara, Fidalgo bem conhecido por suas muytas prendas em Corte, & sobrinho do referido D. Gastaõ Coutinho, Fundador da Ermida da Senhora do Rosario: & faz tambem della menção o P.M. Francisco de S. Maria na sua Chron. l. 2. cap. 31.

T I T U L O X X X I X .

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Graça do Hospital Real.

NAS cousas mayores , & mais notaveis de Portugal , encontráráo sempre , & encontraõ os Historiadores motivos de sentimento, na falta de individuaes noticias, & em algúas tão poucas, q̃ deixando de as referir, só referem queixas, & todas bem fundadas ; pois por mais que cavem, nunca acham fundo às suas duvidas, nem podem tomar pé no alto mar das confusas tradições. Tal he a noticia da origem, & antiguidade da milagrosa Imagem de N. Senhora da Graça,

Graça , que se venera no Altar mór da Igreja do Hospital Real de todos os Santos, cujas noticias são tam confusas, que estive para as não referir.

He certo que esta milagrosa Imagem he muyto antiga, & que da horta do mesmo Hospital foy trazida para o Altar mayor daquelle Templo: mas sendo muytas as maneiras com que se refere a sua invenção , acho ser a mais verisimil a de se achar no poço da mesma horta. O tempo he difficuloso de ajustar. Fundou este Real edificio ElRey D. João o II. em hum dos lados da ferosa , & dilatada praça do Rocio, ennobrecida toda em roda de magnificos , & sumptuosos edificios. Verdadeiramente se manifesta ser este edificio obra de seu generoso , & piedoso coração : & porque a não pode confundir, deixou em seu testamento se continuasse; & como ElRey D. Manoel, que lhe succedeo, foy verdadeiramente imitador de sua piedosa magnificencia , (como vemos nos sumptuosos Templos que erigio) tomou tanto por sua conta esta obra, que pessoalmente lhe assistia muytas vezes. E ou fosse em seu tempo , ou no de seu antecessor ElRey D. João o II. alimpandose hum grande , & antigo poço que está na horta do mesmo Hospital, o qual estaria bem entulhado ; ao alimpallo , dizem por tradição , que se achára nelle aquella Santa Imagem da Senhora. E sobre isto discorrendo me accommodo com os q̃ tem para si , que os Christãos alli a esconderião , por evitarem as irreverencias com que os Mouros a poderiaõ tratar , quando tomáraõ Lisboa; se he que os mesmos Mouros , pelo odio que tem às Imagens, a não lançáraõ nelle. Outros querem que alli na horta apparecesse no reynado delRey Dom Manoel : & que elle lhe mandára fazer a Ermida em que a collocáraõ. E por outra tradição querem alguns que o mesmo Rey D. Manoel mandasse fazer esta Santa, & milagrosa Imagem, & juntamente a Ermida , & que nella assistia à Missa todos os dias que hia a ver as obras do Hospital.

O que he certo que a Senhora appareceo, & que logo começou a obrar muytos milagres, & prodigiosas maravilhas, de que eraõ boas testemunhas as muytas memorias, que o publicavaõ, & pendiaõ das paredes da sua Ermida, das quaes vieraõ muytos quadros para a Igreja do Hospital aonde os vimos, & depois por alguns respeitos se recolhêraõ. Perseverou a Santa Imagem na Ermida, que lhe edificou ElRey D. Manoel, muytos annos, & depois que se reedificou a Igreja do Hospital da ruina daquelle fatal incendio, que a reduzio acinzas em tempo delRey D. Phelippe II. por se evitarem algũas desordens, que às vezes succedem, & que se intentaõ com a capa da devoção em humas passagens tam apertadas, & escuras, como as que faziaõ caminho para a Ermida da horta; se mandou collocar a Santa Imagem na Igreja do Hospital, aonde a vemos hoje à parte da Epistola junto ao Sacrario, sobre hũa rica peanha dourada, & quando a collocáraõ nesta mudança, foy sómente sobre a banquetta do Altar mayor, (aonde a vi ha mais de quarenta annos) depois se lhe fez lugar junto ao Sacrario como fca referido, adornada de cortinas para mayor veneração. Da outra parte lhe faz correspondencia outra Imagem tambem milagrosa com o titulo de nossa Senhora do Repouso, a qual se mandou fazer à imitação da Imagem de pedra que está collocada em o portico da mesma Igreja do Hospital. Esta Imagem he de madeira estofada, & da proporção natural; está sentada com o Menino Jesus deitado no seu regaço, & com a cabeça para a parte direita da Senhora às aveças do que sempre se costuma obrar, assim na pintura, como na escultura. He de grande fermosura, & está sobre outra correspondente peanha, & com semelhante ornato de cortinas; & assim a Senhora, como o bello Menino tem corôas muyto ricas, & de grande feitio.

A Imagem da Senhora da Graça he de pedra, & da natural proporção de hũa mulher; está assentada com o Menino

minos nos braços, & toda inclinada ao Menino, que com mãos de grande ancia lhe está tomando o peito esquerdo; o que a Senhora ajuda com a sua mão direita, para que elle se aproveite daquelle soberano licor. Tambem tem assim a Senhora, como o Menino ricas, & grandes coroas de prata (na forma das outras.) O principal dia em que he festejada, he na Dominica in Albis; & ha muytos annos que corre (atè o presente) a despeza por conta da serva de Deos Luiza Rodrigues, que com grande fervor se emprega em a servir. O concurso já hoje não he tam grande como foy antigamente: porque então era innumeravel o numero dos fieis, que à Piscina desta Senhora hião buscar a saude, & os remedios de todos os seus males, trabalhos, & afflicções.

TITULO XL.

Da Imagem de nossa Senhora do Populo do Convento das Inglezas.

DIz Sam Bernardo, interpretando aquellas palavras dos Cantares *Aqua multa*, que se entendem por ellas *Cam. 8.* os Povos, & as Nações remidos com o Sangue do Divino Cordeiro Christo Jesus: *Populi multi*: & que essa redempção, *Non Moyse, sed Agni sanguine facta est*, liberandos nos *Bern. ser. 2. in oct. Pasche Joann. 19. Aug. tom. fol. Berc. rednct. mor. l. 12. 6. com o 133.* *præfigurans à vana nostra conversatione hujus sæculi, sanguine Agni immaculati.* E Agostinho meu Padre sobre as palavras de S. João, *Exivit sanguis, & aqua*, diz q, *In corde erant Nationes.* E Berchorio accrescenta: *Rosæ sunt fideles.* Donde podemos inferir q no mar immenso da Charidade de Maria Santissima estão symbolizados, & tambem unidos pela protecção, & amparo todos os povos, & todas as naçoens, & que para ella são os seus devotos filhos, & rosas: & assim com muyta razão a devem invocar *titulo*

titulo do Populo; pois à imitação de seu Filho, que em seu doce coração tinha as candidas rosas de seus filhos, & fieis; ella como amorosa Mãe, & coadjutora de nossa Redempção tem no seu coração, como aguas, a todos os seus filhos, que para ella são como rosas; *Rose sunt fideles.*

No Convento de Santa Brísida de Religiosas Inglezas, fundado no Bayrro da Esperança, ou junto ao Mocambo, se venera hũa Imagem de nossa Senhora do Populo, copia da que fez o Evangelista Sam Lucas, & se venera em Roma. O meyo por onde veyo a esta Casa esta Santa Imagem, he na maneira seguinte. O Sacerdote João Cerveiro de Vera, Acolyto que foy do Papa Clemente VIII. era homem virtuoso, & devoto: desejou muyto visitar os lugares Santos de Jerusalem, para isto alcançou licença do Pontifice. Tinha este servo de Deos grande devoção com a Senhora do Populo, & para que ella o defendesse nesta sua peregrinação de todos os perigos, mandou pintar de excellente mão hum quadro com a copia daquella Santa Imagem, a qual lhe valeo muyto; porque o livrou de muytos, & mortaes perigos, em que se vio no discurso de sua peregrinação, que foy muy larga. Depois de visitar todos aquelles sagrados lugares com a devoção, & reverencia devida aos soberanos mysterios, que alli se representam, veyo a Hespanha venerar os milagrosos Santuarios, assim o Angelical do Pilar de C,aragoça, como o de Atocha em Madrid, & o de Guadalupe, trazendo sempre em sua companhia o quadro da Senhora do Populo.

Estando pois este servo de Deos em Valhadolid, com fervorosos desejos de voltar a Jerusalem, para rematar seus dias naquella Santa Cidade; perplexo no lugar em que depositaria a Sagrada Imagem da Senhora, pediu a S. Gregorio Magno (a quem tinha constituido seu Patrono) lhe alcançasse do Altissimo, qual era a sua divina vontade. Neste tempo ouvio hũa voz que lhe dizia: *Em Santa Brízida de Lisboa.*

Lisboa. Representandofelhe entã na fantezia o Padre Confessor daquella Casa, (que era Fr. Joseph do Salvador) com este celestial aviso partio logo alegre, & contente para Portugal, & chegado a Lisboa, começou a correr os Conventos que nella ha, inquieto o seu espirito de não encontrar o que buscava. Entrando em dia de Paschoa na Igreja de Santa Brizida, vio o Confessor, & conhecendo que aquelle era o que tinha visto interiormente, com muytas lagrimas (rendidas primeiro as graças ao Omnipotête Senhor, por haver achado o lugar designado pelo Ceo) se lançou a seus pès, narrando miudamente o milagrofo successo, & como vinha a entregar naquella Casa aquella Soberana Imagem da Virgem Maria.

Deu parte o Confessor à Madre Abbadeca, que vindo com as mais Religiosas, ouviraõ todas o que fica referido, & assim entregou logo o servo de Deos a Santa Imagem, dandolhe reverentes, & saudosos osculos, da qual com soluços, & lagrimas se não podia apartar. Collocáraõ esta S. Imagem no altar collateral da parte direita, que he a do Evangelho, & a primeira Capella do corpo da Igreja, com grande consolação de todos, & lagrimas do Padre Vera, aonde celebrou duas vezes. Neste tempo assalteado de hũ agudo pleuriz, ao quinto dia foy gozar da coroa da gloria na celestial Jerusalem. Sepultáraõ o seu corpo à vista da mesma Santa Imagem. Dahi a alguns annos abrindose a sua sepultura, & achandose o seu corpo envolto nos Sacerdotaes paramentos, foy tal o fervor, & a devoção das Religiosas, que muytas dellas se aquinhoaram de seus ossos, como de preciosas reliquias, refrescandose neste tempo sua veneravel memoria.

Succedendo emaquelle Convento de Santa Brizida aquelle lastimoso incendio, que o abrazou, & consumio todo em 9. de Agosto de 1652. se salvou o retabolo da Senhora, sem que aquellas vorazes chamas lhe fizessẽ a menor lesão.

Desla

Destá Santa Imagem escreve Cardoso no seu Agiologio Lusitano tom. 2. pag. 649.

T I T U L O XLI.

Da Imagem de nossa Senhora da Ajuda freguesia de Belem.

D Iz Santo Ambrosio que o estar Maria Santissima ao pé da Cruz, não foy tanto por consolar ao Filho em os tormentos de tam cruel morte, como lhe via padecer; mas para implorar com elle do Eterno Pay a saude, & a Redempção do genero humano: *Piis oculis spectabat, non Filij mortem, sed mundi salutem.* Aqui teve verdadeiramente a Senhora o titulo da Ajuda; sobre que Santo Ambrosio contemplou, que aquella Real antecamera do Soberano Rey da gloria ornada de todas as graças, & dons do divino Espirito, assistindo ao pé da Cruz, vendo nella ao doloroso Filho offerecendo a vida pelos homens, julgou de si o podia tambem ajudar em aquella commum necessidade dos peccadores: *Aula regalis putabat se, & sua morte publico muneri aliquid adjuturam.* O Cartusiano a intitula não só Senhora da Ajuda; mas lhe dà o titulo de Salvadora; porque foy tanto o que os homens lhe custáão, que parece, nos mereceo verdadeiramente este titulo: *Amantissima Dei Virgo dici potest mundi salvatrix, propter eminentiam, virtuositatem, & meritum suae compassionis; qua patienti Filio, ac acerbissime condolendo excellenter promeruit, ut per ipsam, hoc est per preces ejus, ac merita, virtus ac meritum passionis Christi communicetur hominibus.*

Junto ao lugar de Belem, (que antigamente se chamava Restello) ennobrecido com aquelle Real, & magnifico Templo, que nelle fundou à ordem de S. Hieronymo o Serenissi-

o Rey D. Manoel, se fundou antigamente hũa Ermida dedicada à Rainha dos Anjos, debaixo do titulo de nossa Senhora da Ajuda, que hoje he a freguesia do mesmo lugar de Belem. A occasião foy o apparecer no mesmo sitio, (em que hoje se vê a sua Capella) hũa milagrosa Imagem sua. O tempo, & a fórma em que foy, não he possível o averiguar-se, podia ser no Reynado del Rey D. Manoel, & ainda pôde ser mais antigo o seu apparecimento. Começou a obrar por esta Santa Imagem o poder Divino infinitos milagres, & portentosas maravilhas. Por esta causa era naquelles tempos esta Casa celebre Santuario de Lisboa, & de todos os seus contornos; porque ainda não estavaõ fundados outros muytos, que depois se erigiraõ por causa de outros semelhantes apparecimentos, (que não cessa Maria Santissima em buscar, em cuidar, & defender aos seus filhos) como foram as calas do Porto Salvo, Boa Viagẽ, Bom Successo, Livramento, & Necessidades; todas para aquella parte do Occidente. Eraõ innumeraveis os fieis que acodiam a venerar aquella Santa Imagem, & assim muytos os votos, & as esmolas, & muytos dos seus devotos da Senhora obrigados de seus favores, lhe doáraõ os seus bens, terras, & moradas de casas, de cujo rendimento se sustenta ainda hoje o Capellaõ que diz a Missa nos Domingos, & dias Santos por tençaõ da sua Irmandade. Não faltavaõ tambem os Reys, as Rainhas, & as Princesas em visitar a esta Soberana Senhora, & Rainha do Ceo: porque todos tinhaõ grande consolação de a ver, & de irem à sua Casa.

O Reverendissimo Padre Fr. Miguel Manoel, Vigario Geral, que foy da Ordem de San Hieronymo, & Prior da Casa de Belem de que era filho, em relação sua nos diz, que lhe haviaõ referido os Religiosos velhos da mesma Casa, sendo elle ainda Corista, que retirandose para o Convento de Belem a Serenissima Rainha D. Catherina, viuva del Rey D. João o III. com toda a sua casa, & familia, muytas vezes sahia

lalia do Mosteiro pela porta do cerco, & principalmente em os Sabbados; ella em hũa mula de Silhaõ, que levava de redea hum seu Estribeiro: & as suas Damas, & Donas a pè; & que o fazia com a devoção, & piedade, que se devia crer da virtude de hũa tal Rainha, & que com muyta humildade, & reverencia visitava a Rainha dos Anjos. E que adocendo a Rainha, & aggravandofelhe a queixa, fiada mais nos poderes daquella soberana Senhora, do que nos remedios da medicina que se lhe applicavaõ, (porque a não podia ir ver a sua casa) a fizera trazer della à sua presença, fiando as suas melhoras na sua vista. E que com este motivo a trouxeraõ à sua Camera, & puzeraõ na sua Capella, & que nella estivera alguns tempos: mas porque a sua casa não estivesse sem copia sua, lhe mandára logo fazer outra Imagem que se collocou no seu lugar, & Ermida. E a Senhora milagrosa mandou pòr depois em hũ Altar daquelle sumptuoso Templo, aonde a mesma Rainha a hia visitar muytas vezes, quando hia ver as obras de sua Capella mayor, que ella edificou.

Em quanto esta Serenissima Princeza viveo, não ouve quem procurasse, se restituísse a Senhora da Ajuda à sua Casa, nem quem se atrevesse a fazello: mas por sua morte, diz o mesmo Reverendissimo Fr. Miguel, ouvera hũa grande demanda, que se venceo a favor do Mosteiro; ou se não conclusão de todo por algũs respeitos, & assim ficou a Santa Imagem naquella casa. Depois fazendose dous Santuarios no cruzeiro do mesmo Templo de Belem; em hum que he o de Santa Paula Romana, & fica à parte da Epistola, em que está hum nicho, ou charola por remate do mesmo Santuario, se collocou a milagrosa Imagẽ da Senhora da Ajuda, & nelle está com grande veneração fechada com vidraças.

He esta Santa Imagem de madeira; está sentada em hũa cadeirinha com o Menino Jesus nos braços, & dous Anjos de hum, & outro lado. O rosto he alegre, & devoto, & incita a mais q̃ ordinaria reverencia, particularmente aquellâs
almas,

almas, que com mais particular devoção a buscao, & imploração o seu favor. Tudò o referido he do mesmo Reverendissimo Geral: & diz elle, que replicando algúas vezes a sua mãy (que lhe havia referido tambem estas cousas sem acrescentar palavra) que aquillo pareciao contos de velhas, pelas não ter lido, nem ouvido a outras pessoas, (isto era antes de ser Religioso) lhe respondêra que aquillo lhe contava seu avo, que depois de viuvo se ordenára de Sacerdote, & fora cura da mesma Igreja, aonde estava sepultado; & que o mesmo ouvira sempre a pessoas muyto antigas da mesma freguesia. E tudo isto depoom debaixo de juramento passar na verdade, firmando-o de seu nome em 15. de Abril de 1698.

T I T U L O X L I I .

Da Imagem de nossa Senhora da Salvação do Convento de Santa Catharina de Riba-mar.

COm muyta razão invocaõ os homens a Maria Santissima por sua Salvadora, & com o titulo de Senhora da Salvação: assim a nomea o Carthusiano: *Amantissima Dei Virgo dici potest mundi salvatrix*; porque com os seus rogos, & intercessão nos grangeou a saude eterna. Quasi todos os Padres a invocaõ com este titulo; & assim Theosterio a acclama, *Salus omnium hominum*; & Santo Ephrem lhe chama, *Salus firma omnium Christianorum ad eam recurrentium*. E Joã Geometra a intitula Salvação do mundo visível, *Salus mundi visibilis*. E por esta mesma razão o Carnotêse sobre aquellas palavras, *Mulier, ecce filius tuus*, diz, que a Senhora cooperára muyto na salvação, & redempção do mundo, (segundo o seu modo) porque animára muyto ao Salvador o seu piedoso affecto a favor dos peccadores,

Cart. l. 2. de Laud. Mar. c. 23. Theost. orat. in S. Nicet. Ephr. de Laud. B. V. Joan. Geom. hym. 39. de B. V.

dores, a quem o Senhor amava tanto, que por elles sacrificava a vida. São as palavras do Padre: *Cooperabatur tamen Carnot. plurimum, secundum modum suum, ad propitiandum Deum tract. de ille matris affectus.* E assim devemos com muyta devoção 7. Verb. implorar o favor da Senhora da Salvação, pois sempre a temos propicia como o seu affecto para interceder por nós.

No Convento de Santa Catharina de Riba-mar, he tida em grande veneração hũa devota Imagem da Mãe de Deos, invocada com o titulo de Senhora da Salvação; cuja origem mais por tradições, do que por escritos, he nesta fórma. A Sereníssima Princeza D. Isabel, filha do Duque de Bragança D. Jayme, que foy casada com o Infante Dom Duarte, filho delRey D. Manoel, pela grande devoção que tinha à Provincia da Arrabida, lhe fundou hum Convento á sua custa no anno de 1551. que he o de S. Catharina de Riba-mar, distante quasi duas legoas de Lisboa para a parte do Occidente, sobre a rocha do mar; para o qual pedio o Infante D. Luis ao Prior, & Beneficiados da Igreja de Santa Cruz do Castello hũa Ermida, que elles alli tinhaõ annexa sua, obrigandose a lhe dar cada hum anno dous mil maravedis em hũa renda sua; & com licença do Arcebispo de Lisboa, o Prior, & Beneficiados deram a Ermida, & fizeram as escrituras, para o que tambem ElRey deu o seu consentimento: & quando se fez esta doação, foy com a clausula, que se em algũ tempo os Religiosos, para cuja habitação se intentava fazer o Convento, o dessemparassem, não se poderia dar a Ermida, & sitio a outros Religiosos, nem applicar a outros usos, senão que tornaria à referida Igreja de Santa Cruz, com a posse que de antes tinhaõ. Tudo consta de papeis que se achão na Torre do Tombo.

Povoado o Convento, começáraõ a resplandecer nelle as virtudes de seus santos habitantes. Entre elles ouve hum grande servo de Deos, chamado Fr. Antonio das Chagas, homem de grande sinceridade; era este servo de Deos

devo-

devotissimo da Rainha dos Anjos, & della recebia grandes favores. Pela grande fama q̃ havia da sua virtude lhe tinha grande affeição, & devoção a Serenissima Rainha D. Catharina, viuva del Rey D. João o III. & assim gostava muyto de lhe fallar, & conversar com ella, & tambem de lhe fazer alguns favores. Sabendo esta Senhora a grande devoção que este servo de Deos tinha com a Rainha dos Anjos, lhe deu hũa Imagem sua muyto devota, que se tem por obra do Evangelista S. Lucas. He pintada em hũa lamina, que terá perto de dous palmos de alto, & palmo & meyo de largo. He menos do meyo corpo, & na proporção do natural. Com esta Santa Imagem, a que tinha muyto particular devoção, o ouviraõ os Religiosos daquella Casa fallar algũas vezes, estando elle fechado, & recolhido na sua cella; & responder a Senhora; porque se affirmia se ouviraõ tambem as suas soberanas palavras, respondendo ao seu devoto servo, & regalando o como amorosa Mãe que he dosque com amor a servem.

Quando este servo de Deos morreo, que foy no anno de . . . com alguns cem annos de idade, pondo o seu corpo na Igreja, puzeraõ tambem, naõ sem particular providência do Ceo, a lamina da Senhora ao pé da Cruz, q̃ se lhe poz no altar, à cabeceira do tumulo. Concorreraõ às suas exequias, & officio da sepultura muytas Senhoras da Corte suas devotas, porque todas o veneravaõ muyto, & o buscavaõ em seus trabalhos: & o servo de Deos lhes valia com a efficacia de suas orações, como se vio na perda del Rey D. Sebastião, que a muytas declarou serem seus maridos vivos; a hũas, que brevemente lhes entrariam pelas portas de suas casas; & a outras dizendolhes o estado em que se achavaõ. E tudo se verificou como elle o dizia.

Na occasiam pois em que o servo de Deos morreo, veyo a Duqueza de Aveiro assistir às suas exequias, & vendo a lamina ao pé da Cruz, ficou muyto contente, parecendolhe

que a podia furtar: (já sabia que aquella Imagem da Senhora era a com que o veneravel Padre Fr. Antonio tinha os seus colloquios, & que por ella lhe fallára a Senhora muytas vezes,) & quando foy ao levarem o corpo à sepultura, se chegou com dissimulação aonde a lamina estava, tomou-a, & deu-a a hū escudeiro, encarregandolhe que logo a levasse a sua casa; & dizem alguns Religiosos, que com effeito o fizera, & que tanto que a poz em casa da Duqueza, se achára outra vez a lamina no Convento. Outros dizem, que pondo-se o escudeiro a cavallo, com desejos de ir voando como a Duqueza lhe recomendava; que não foy possível, por mais diligencias que poz, querer o bruto dar hum passo; picava-o, & elle levantando-se no ar resistia a não se querer mover. Intentou tomar para a banda de Cascaes; mas nem assim foy possível obrigarlo a se mover daquelle lugar: provou voltar para o Convento, & logo foy voando. A vista deste successo, reconhecendo não era a Senhora servida de que a levassem daquella Casa, nem da companhia dos Religiosos seus devotos Capellaes, apeouse, & entrou pela Igreja dentro publicando o milagre, & referindo à Duqueza, o que lhe havia succedido.

Ainda assim se não deu a Duqueza por sossegada nos seus piedosos desejos de poder lograr a companhia daquella Santa Imagem. Para isto procurou hum pintor destro que lhe copiasse a Sãta Imagem em tal fórma, que se não conhecesse o furto, ou a troca que intentava. Para isto foy dispondo, & obrigando ao Guardião do Convento, mandandolhe continuas, & grandes esmolos, & presentes; até que se declarou com elle, pedindolhe lhe desse aquella lamina. Disculpavase o Guardião dizendo, que como o podia elle fazer à vista da grande devoção, que a Provincia tinha àquella Santa Imagem (neste tempo a tinhaõ já fechada em hum Sacrario,) com tanta veneração, que a não mostravaõ senão com luzes, & com a assistencia de muytos Religiosos;

& como a Duqueza lhe facilitou que a havia de copiar hum insigne pintor em tal forma, que se não havia de conhecer qual dellas era a original. A vista destes apertos condescendeo o Guardiaõ em tudo o que a Duqueza pedia: & o pintor a fez com tal perfeição, que postas as Imagens juntas se não distinguia facilmente hũa da outra.

Comeffeito levou a Duqueza a Imagem original da Senhora, sem que os Religiosos conhecessem o furto; excepto o Guardiaõ, que era o que intervinha em tudo o que se obrava. Tanto que a Senhora ficou em casa da Duqueza, se vio com experiencia se não agradava daquella mudança; porque se não viaõ naquella casa as bençoës da de Obededon: porque se começãrão a experimentar castigos: porque adoecendo o filho morgado à morte, & depois o segundo, & logo hũa filha, ainda assim a Duqueza não entendeo donde lhe vinha aquelle damno; & que a Senhora se não pagava de toda esta sua devoção. Neste tempo adoecceo gravemente o Duque; então abriu os olhos, & veyo a entender, q̃ todos estes males erãõ castigo da sua temeridade.

Resstituiu logo a Imagem da Senhora ao Convento, & feita a restituição, logo começãrão a melhorar os enfermos, & em breves dias fceãrão de to' o saõs. A vista deste successo tratãrão os Religiosos dalli por diante de ter com mayor resguardo a Santa Imagem, para que lhe não succedte semelhante furto; & assim a fechãrão no mesmo Sacrario. Reedificando o Eminentissimo Cardeal & Arcebispo de Lisboa D. Luis de Sousa aquella Igreja, q̃ he hoje do Padroado dos Marquezes de Arronches, mandou collocar a Senhora em hũa das Capellas do cruzeiro, & está em hum como tabernaculo no meyo do retabolo cercado de fastoës de flores vafadas, cousa muyto preciosa, ornando a lamina com hũa vidraça, & cortinas dobradas de preciosas telas; & assim está sempre cuberta, & com toda aquella veneração, & reverencia que lhe he devida. Tudo o referido

he por relação dos Religiosos velhos daquella Casa, & Província.

T I T U L O XLIII.

Da Imagem de nossa Senhora da Graça, que veyo de Tangere.

NO mesmo Convento de S. Catherina he tida também em grande veneração outra devotissima Imagem da Rainha dos Anjos, invocada com o titulo de nossa Senhora da Graça; & outros querem que o seu titulo, quando estava em Tangere, fosse o da Conceição. Está collocada em outra Capella do mesmo cruzeiro, & he a collateral da parte do Euangelho, & fica fronteira à da Senhora da Salvação. Esta milagrosa Imagem era o amparo, o refugio, & o asylo daquella triste Cidade, quando era dos Christãos; porque recorrendo em todos os seus trabalhos, em todos os cercos, & affliçoens àquella sua amorosa Mãe, achavão na sua piedade promptissimo o remedio. Contase que em hũa occasião se vio aquella praça, & Cidade de Tangere repentinamente cercada de hum innumeravel exercito de Mouros, & que a puzerao em tam grande aperto, que chegárao a lhe encostar escadas, & subir por ellas aos muros. Resistiaõ os Christãos, & defendião a praça com grande valor, & esforço matando muytos Mouros; mas como elles crão innumeraveis, julgárao por impossivel deixar de ser cativos, & a praça de ser entrada. Nestes apertos recorrerão à sua valerosa defensora com suspiros, & lagrimas para que lhes valesse: & a Senhora o fez de sorte, que afroxando o furor dos barbaros, & prevalecendo os Christãos, se virão ir caindo precipitadamente os Mouros, que já estavam em os muros, dos quaes ficarão muytos cativos. E

tam

tam desfavoridos ficáraõ, que logo levantáraõ o cerco, & despejáraõ a terra, & se forão. Referirãõ então os Mouros que ficáraõ prisioneiros no conflicto; q̃ no mayor furor da peleja se vira guerrear contra elles hũa mulher muyto fermosa vestida de branco, & com hum manto azul. Alguns destes entrãrãõ na Sê, & vendo a Senhora apontavãõ com o dedo, & dizião que aquella era a mulher que os perseguira, & vencera.

Em outra occasiãõ se refere por tradiçãõ, h avendo hũa grande seca, & fazendose a esse respeito huma procissãõ de preces, levando a Senhora oito homens em hum andor, ao subir de hũa ladeirinha, (por inadvertencia dos que a levavãõ, & porque era muyto pezada, que he de pedra, & muyto grande) voltãra a Santa Imagem para traz, porque a não levavãõ preza: pode só hum homem sustentala nos braços, & levantalla em pezo, & pola direita no mesmo andor, como se fosse de hũa madeira muyto leve.

No anno de 1470. & depois de tomar Arzilla ElRey D. Affonso V. se lhe entregou Tangere, que mandou povoar logo de Christãos, erigindo em Cathedral a mesquita mayor. E foy sagrada aquella Igreja em 28. de Agosto, dia de Santo Agostinho, tendose a grande mysterio o sagrãla tambem hum Religioso filho seu, & nomcado em Bispo daquella mesma Cidade onde seu Santo Patriarcha o havia sido: era este o Prior dos Conegos Regulares de S. Vicente de fôra. Adornou a liberalidade daquelle generoso Principe aquella Igreja de Imagens perfeitissimas, & de preciosos ornamentos, & vasos sagrados. Entre as mais Imagens que mandou àquella Cidade, hũa dellas foy a da Senhora da Graça, ou da Conceiçãõ, titulo com que lá era venerada, & como esta Santa Imagem tem em seus braços ao Menino Jesus, sem duvida por esta causa lhe mudãrãõ os Religiosos daquelle Convento o titulo em o que hoje tem, porque he Maria Santissima a Graça das graças, & a Mãe de todas as graças

*Faria
epit.p.3.
c.23.*

graças, como disse João Geometra: *Gratia gratiarum, Mater gratiarum.*

Joan.
Geom.
in hym.
2. de
B. M.

Collocáraõ a S. Imagem na Igreja Cathedral, & nella era tida em grande veneração, & alli a hiaõ buscar todos os moradores daquella Cidade, & sempre experimentavam muytos favores da sua piedade. Em 23. de Outubro do anno de 1683. em hum Sabbado se entregou aquella triste Cidade (que tanto fangue custou aos Portuguezes) outra vez à escravidão dos Mouros; no qual dia se viráõ prodigios em demonstração de que parece que até o Ceo sentio aquella entrega. Nessa mesma noyte se embarcáraõ os Conegos, & o mais povo Christão, trazendo consigo todas as Santas Imagens, q̃ lá eraõ veneradas, & se conserváraõ com o devido culto, & reverencia, em quanto a mesma Cidade foy dos Inglezes. Vieraõ a Lisboa, & de ordem de S. Magestade se repartiraõ pelos Templos, & Igrejas dos Conventos. E assim esta, que he de excellente escultura, mandou collocar o Eminentissimo Cardeal Arcebispo de Lisboa D. Luis de Sousa na sua Igreja de Santo Catherina, & pintar riquissimamente. A tunica he branca, toda semeada de flores de ouro, & o manto azul com as mesmas flores, & ramos de ouro; mas tudo obrado ricamente. Esta he a devota Imagem da Senhora da Graça, a quem ainda hoje os seus faudosos Tangerinos invocaõ em seus trabalhos, & necessidades.

T I T U L O XLIV.

Da Imagem de nossa Senhora do Pilar, que se venera em o Convento de S. Vicente de Fóra.

Hymn.
Gregor.
apud
Buseon.

HE Maria Santissima hũa fermosa columna, & hũ resplandecente Pilar, que encaminha aos homens à eternidade; assim o dizem os Gregos no seu Hymno: *Columna flammae*

flammea deducens ad supernam vitam. Andre Cretense lhe chamou Pilar vivo, & columna vivifica; não como aquella que com a luz material guiava aos filhos de Israel; porque esta desaparecia: mas espirital, que guia os homẽs àquella luz permanente do conhecimento de Deos, illustrando-os com luzes divinas: *Columna vivifica, non carnalem per lucem deducens Israelem, qui fugatur; sed spiritalem, qui deducitur ad inerrantem lucem cognitionis, divinis illuminans facibus.* E q̃ digo hũa columna? He Maria sete columnas, ou aquelles sete fortissimos pilares, (como diz Bernardo) sobre que a divina Sabedoria edificou a sua Casa: *Hæc sapientia, quæ Dei erat, & Deus erat de sinu Patris, ad nos veniens edificavit sibi domum ipsam, scilicet matrem suam Virginem Mariam: in qua septem columnas excidit.*

And.
Cret.
orat. 2.
de Assumpt.
D. Bernard.
de parvis sermo 9.

O magnifico Templo de S. Vicente de Fóra, sendo idea verdadeiramente delRey D. Sebastiam, foy edificado por Phelippe II. de Hespanha tam generoso nas suas obras, que só o nosso D. Sebastião de saudosa memoria o igualou; pois não ha Templo, ou Convento, aonde se não achem monumentos de sua grandeza, & de sua piedade. Quasi todos os Conṽtos do Oriente, & mais partes ultramarinas elle edificou, & augmentou. Por devoção deste generoso Rey, se havia dado principio a hũ magnifico Templo, junto ao terreiro do Paço, q̃ dedicava ao Invisito Martyr S. Sebastião, para se aver de collocar nelle hũa reliquia sua, q̃ o mesmo Rey tinha depositado em o Convento de S. Vicente. Entrando Phelippe II. em Portugal, quando a obra estava com poucos principios, julgou que era melhor se fizesse esta obra no Convento de Sam Vicente, & que fosse dedicada a ambos os Santos Martyres, Vicente, & Sebastiam, como Patroens especiaes de Lisboa; porque sendo a Igreja, & Convento de S. Vicente a primeira que ElRey D. Affonso Henriques havia fundado em Lisboa, queria elle, que esta fosse tambem a primeira, que em seu nome se erigisse, ou reedi-

reedificasse; para o que consignou logo bastante renda, & se acabou de todo no anno de 1629.

He este Templo hũa das maravilhas de Lisboa, & que muyto a ennobrece pelo magestoso de sua fabrica, & architectura; fundação Real, & sepulchro delRey D. Joaõ o IV. de saudosa recórdção, & da Serenissima Rainha D. Maria Sofia, & do Principe D. Joaõ seu primogenito; aonde se celebraõ os divinos officios com magestade, & grandeza. E sendo esta casa a segunda da Religiam, merecia o titulo de primeira. Neste Templo pois he venerada em hũa rica, & magestosamente adornada Capella, com grande devoção de todo o povo, a Santa, & milagrosa Imagem de nossa Senhora do Pilar, que à imitação da de C,aragoça, que por mão dos Anjos foy fabricada, mandou fazer hum fidalgo Hespanhol; cuja historia he na maneira seguinte.

No tempo em que o Reyno de Portugal se achava unido à coroa de Hespanha, poucos annos antes de sua felice restauração, se achava na Cidade de C,aragoça do Reyno de Aragoã o Capitão D. Balthesar Graneiro, provido novamente no cargo de Tenente do General da artelharia do mesmo Reyno de Portugal. Era este capitão devotissimo da milagrosa Imagem da Senhora do Pilar, que venera não só Espanha, mas o mundo todo, & mais especialmente a Cidade de C,aragoça, por ser ella a quem mereceo ser depositaria da primeira Imagem da Virgem Maria, que os Anjos fabricáram vivendo a sua Soberana Rainha. Havendo pois este fidalgo de fazer jornada para Portugal, assentou comsigo de a não excutar, sem levar na sua companhia, para guarda, & protecção de sua pessoa, hũa copia muyto verdadeira daquella divina Imagem, & tambem para a collocar no mesmo Reyno, como affecto, & desejo grande que tinha de estender por todo o mundo a devoção desta milagrosa Imagem.

Tratou com os Religiosos daquella casa, (que sam Congregados Regulares, & vivem debaixo da Regra de meu Padre Santo

Santo Agostinho, desde o anno de 1141. que foy oem que o Bispo de Caragoça D. Fernando os fundou, porque até aquelle tempo haviaõ sido Clerigos os que assistião à Senhora: & para que fosse tratado aquelle Santuario com mayor veneração, & culto, quiz que lhe assistissem Conegos, como os da sua Igreja Cathedral, que de 22. annos aquelle tempo a tinha mudado para a Igreja de Sam Salvador: este Santo Bispo que os fundou, lhes deu fórma de viver, & assim o reconhecem por Fundador, & Author daquelle Convêto, & Religiam, como se vê da Bulla de Innocencio II. & tudo na historia desta Santa Imagem, que escreveo o P. Fr. Diogo Morilho,) & lhes pedio licença para q̃ hũ escultor dos mais insignes pudesse à imitação daquella Soberana Imagem, fazerlhe outra em tudo igual, & semelhantẽ naquellas horas em que a Igreja estivesse fechada. Concederaõlhe os Conegos o despacho da sua devota petição, & com elle deu o escultor principio à sua obra, até a acabar de todo na presença da mesma Soberana Imagem, que por ministerio de Anjos, & por mandado da Rainha de todos elles, foy collocada sobre aquelle Pilar, ou columna. Em tudo ficou esta nova Imagem conforme ao seu original, & em tudo a elle semelhante. Tem aos pès circularmente entalhadas hũas letrãs em lingua Castelhana, que dizem assim: *Esta Imagen es de la misma medida, & hechura, que la del Pilar de Caragoça, sacada de su original, que està en la santa Capilla de la dicha Ciudad: hizo se a 6. de Octubre, año 1634.*

Hist. de
N.S. do
Pilar
pag. 108

Vendo D. Palthesar Graneiro perfeitissimamente acabada a Santa Imagem, para a poder trazer a Lisboa, alcançou tambem hum debuxo da mesma columna, ou pilar, na mesma fórma, & grandeza do de Caragoça, em que a Senhora apparecco a Santiago, com hum testemunho autentico do Doutor João Domingues Ruís, Prior do Convento de N. Senhora do Pilar de Caragoça, afinado por elle, & pelo Doutor Domingos Miravete Capellaõ mór, & setr
admi-

administrador : & despachado pelo licenciado Andre Carasco, Secretario, & publico Notario Apostolico da mesma Casa, & sellado com o sello della, em que affirmão, em como aquella Santa Imagem, que o Tenente General Graneiro trazia, era o retrato da que deixou naquella Igreja de C, aragoça, a Virgem Maria Senhora nossa. E daõ licença para que na Cidade de Lisboa se lhe funde Irmandade, & Confraria; para que desta sorte seja venerada por todo o mundo a invocação da Senhora do Pilar.

Chegado este fidalgo a Lisboa, communicou com algúas pessoas em que lugar collocaria aquella Santa Imagem, para que fosse venerada com aquelle culto, & reverencia que lhe era devida : as quaes foram de parecer, que se collocasse no Mosteiro de Sam Vicente. E com mayor razão, por ser Casa de hum Santo Aragonéz, & que havia assistido na Casa da mesma Senhora em C, aragoça, a onde alcançaria da mesma Senhora aquelle invencivel valor, com que venceo não só os crueis tormentos, mas ao mesmo Tirano. E tambem seria, que assim como a Senhora do Pilar de C, aragoça tem por Capellaens Conegos, que guardam a Regra de S. Agostinho; em Portugal fosse tambem assistida dos mesmos Conegos Regulares.

Deuse noticia aos Conegos de Sam Vicente desta resolução; & elles a abraçaram não só sem repugnancia, mas antes com aquella alegria com que ofizera quem achasse hũa joya de tam grande preço, como a que se lhe offerecia, a aceitárao, & se dedicárao ao serviço da Senhora. Morreo neste interimo Tenente General Graneiro, que fomentava este negocio : & D. Maria de Graneiro sua mulher, sendo chamada ao Paço para o serviço da Serenissima Rainha D. Luísa (mulher del Rey D. João o IV.) o continuou com a mesma devoção até o concluir; porque assentado o dia, que foy o de Santiago Mayor, nessa tarde foraõ dous Religiosos do mesmo Convento de S. Vicente ao Paço, aonde já assinha

D. Maria de Graneiro, & aonde tinha a Santa Imagem, que entregou aos Religiosos, & elles a leváram em hũa carroça até a porta da Igreja do seu Convento, aonde a estava já esperando toda aquella Cômunidade, que a recebo debaixo de hum palio, & a collocou no Altar mayor, cantando a Deos hum *Te Deum laudamus*, por acção de graças, por lhe trazer a sua Casa a Imagem de sua Santíssima Mãe, & do Altar mòr a leváram para o relicario da Sacristia até o dia da sua festa, que se lhe havia de celebrar em cinco de Agosto, dia das Neves, que foy o anno de 1644.

Nas Vesporas deste dia a tornáram a collocar no Altar mòr, aonde estas se lhe celebráram com toda a grandeza, & applauso que se póde considerar, sendo os fogos artificiaes daquella noyte, & luminarias tantas, que parece se abrazava aquelle grande Templo em fogo. Na manhã seguinte a leváram em procissão para a sua Capella, que vem a fer a segunda que fica no corpo da Igreja da parte da Epistola, que se avia ornado a todo o custo. Assistio a esta celebridade o melhor da Corte, & grande concurso do povo. E para que a veneração daquella milagrosa Imagem se aumentasse cada dia mais, se deu logo principio a hũa muyto nobre Confraria, que se fundou naquelle Convento em 13. de Outubro do mesmo anno, para servir, & solemnizar as festas desta Senhora, debaixo da invocação do Pilar; dandolhe principio muytos Titulares, & pessoas nobilissimas; o que consta dos assentos do livro da Irmandade. Perseverou o fervor desta primeira devoção por alguns annos, festejandose em cada hum delles em a terceira Dominga de Outubro: mas como tudo está foyeito à inconstancia dos tempos, devendo os homens para elles particulares ser muy firmes, quasi de todo se extinguiu aquella primeira devoção, & foy de forte, que nem Irmãos já havia que pudessem celebrar a festa da Senhora.

Porém como Maria Santíssima nossa piedosa Mãe nos soliciça

solicita sempre merecimentos em o serviço de Deos, & seu, acodio a renovar outra vez a devoção da sua S. Imagem, despertando em o anno de 1672. nos animos de algũs Religiosos devotissimos da Senhora o zelo do seu culto, & veneração; os quaes com novo fervor a tornárao a pôr no auge em que hoje se vê, confirmando-o a Senhora em obrar muytas, & grandes maravilhas, nos q̃ devotamente a imploravao em suas necessidades: sendo tam grande o numero das memorias destas merces, que parece já não cabem na Igreja, vendose nellas ser impulso especial da mesma Senhora, tudo o que de novo se obrava em seu serviço. Começou este como de novo: porque se renovou aquella nobre Irmandade com Compromisso confirmado por Alvará Real, alcançando juntamente os Irmãos da mesma Irmandade, do Papa Alexandre VII. muytas indulgencias para todos aquelles que de hum, & outro sexo procurassem de alli adiante servir a Maria Santissima com o titulo do Pilar.

A vista do grande zelo com que os Irmãos desta Confraria serviaõ a nossa Senhora, lhe fez doação o Convento da Capella em que a Senhora está; para que ella, como sua, a ornasse, & fizesse nella jazigo para os Irmãos que nella se quizessem sepultar, & isto sem encargo, ou estipendio algum; nomeandolhe dous Capellaes para assillirem, & cuidarem do culto, serviço, & veneração da Senhora; para o que se fez escritura em 3. de Abril do anno de 1672. A liberalidade com q̃ os Religiosos offerecêram, & deram para sempre a Capella à Irmandade, a obrigou a que em seu adorno dispendesse nella quantidade de mil cruzados. Nem se pôde achar cousa mais rica. He esta Capella muyto grande, & toda se vê cozida em ouro, & ornada de preciosas alfayyas, como adiante veremos.

Nas occasioens em que se descobre a Senhora, he com particular veneração, & reverencia, accendendoselhe muytas luzes, & correndoselhe as cortinas, com que sempre está cuber-

cuberta para aumento da mayor devoção. Aqui concorre todos os dias muyta gente, que pedindo a esta Senhora remedio em suas necessidades, a achão sempre propicia em todas; & de tal sorte está dilatada a devoção desta Soberana Imagem, que não ha mar, nem terra, aonde não seja hoje invocada. A forma, a materia, & o tamanho desta Santa Imagem, segundo o que do seu original escrevem Fr. Diogo Murilho na sua historia, & D. Leonardo de Sam Joseph em a sua copia, he nesta maneira. Tem o Pilar em que a Senhora está collocada pouco mais de tres palmos; & o de C, aragoça passa de oito; o da Senhora do Pilar de Lisboa he redondo, como columna; de jaspe vermelho; não tem capitel, mas servelhe de remate hũa rica peanha de prata, em que a Senhora está posta, custosamente obrada. A materia desta Santa Imagem he de madeira, como o he a de C, aragoça. He de excellente escultura, de altura de dous palmos, as roupas estofadas: tem o rosto muyto engraçado, & com hũa modestia tam reverencial, que a todos infunde veneração, & respeito. Os vestidos, ou aquellas roupas lavradas na madeira estão mostrando a grande modestia, & compostura do trajo da Senhora; porque tem hum cabeçaço cerrado com alguns botoens-zinhos até o alto da garganta. Tem as roupas cingidas com hũa correa, & na cabeça coroa imperial, proporcionada ao tamanho da Santa Imagem. Tem além do ornato da escultura, (que em tudo está perfeitissima, & graciosamente obrada) hum manto de tela rico, que se lhe muda conformandose nas cores pelas festas, como ellas o pedem. Em os braços tem ao Deos Menino muyto engraçado, & com as pernas-zinhas trocadas hũa sobre a outra. Na mão esquerda tem o Menino hum passarinho apertado nella, & o braço direito escondido sobre o peito da Senhora, pegando com a mãozinha em o manto. Acompanhaõ tambem a Senhora dous Anjos de hum, & outro lado, de muyto rica escultura, & estofados com grande perfeição, que

que serve de ter luzes em castiças de prata na presença da Senhora. Na sua Capella tem preciosos ornamentos, & ornatos de ricas cortinas franjadas de ouro; & a Capella desde o interior até o arco de fóra esta cuberta de excellente talha dourada com ricas grades de evano caprichosamente torneadas. Tem muyta prata, assim de castiças, sacras, pivetarios, & outros muytos vasos do mesmo ricamẽte obrados: & do mesmo metal são as grades da tribuna da Senhora, que são de maravilhosa traça. Está a Senhora cuberta de ricas cortinas, que pendem de hum docel; & de tal materia, que se diviza algũa cousa a Senhora pelo transparente dellas. Tudo esta obrado com grandeza, & com toda aquella veneração, & respeito, que se deve a tão Soberana Senhora. Escreve desta Santa Imagem o Padre D. Leonardo de Sam Joseph no livro, q̃ intitoulou, *A Divina Aurora Nossa Senhora do Pilar*, estampado em Lisboa no anno de 1677. Festejase no dia da sua Natividade.

T I T U L O XLV.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Boa Hora dos Agostinhos Descalços de Lisboa.

NA apertada hora da morte, & naquelle ultimo conflicto, em que se vem as almas ao deixar esta caduca, & breve vida, he Maria Santissima hũa fortissima torre, & hum segurissimo muro; porque, como diz Sam Boaventura fallando com a Senhora, *Gloriosum, & admirabile est nomen tuum, Maria; qui illud retinent, non expavescent in hora mortis*. Bem o experimentáram muytos Santos, quando naquella hora invocáram o seu nome. Sam Ricardo da Ordem de Cister, Bispo em Inglaterra, chegada a hora da sua morte, pedindo hũa Imagem da Virgem Maria, com o coração,

ção, com a voz, & com os olhos nella, disse aquellas palavras de que hoje usa a Santa Igreja: com as quaes na bocca voou para o Ceo:

*Maria Mater gratiae,
Mater misericordiae,
Tu nos ab hoste protege,
Et mortis hora suscipe.*

Outros muytos Santos nos ensinárao com o seu exemplo a invocação de Maria Santissima na hora da morte, & tem mostrado a experiencia, que ella no ultimo fim da vida, he a nossa verdadeira Mãe, pois como amorosa Mãe se acha presente; não nos deixando, como Agar o filho, para que morresse ausente de seus olhos; porque nos seus nos tem, & guarda sempre como cuidadosa Mãe, fazendo os naquella occasião muytas vezes invisiveis ao inimigo, com os resplandores, ou protecção resplandecente de seus olhos, & de seu rosto. S. Hieronymo àquellas palavras do Profeta, *Abcon les ens in abscondito faciei tuae*, escondelos-heis, Senhor, no escondido de vosso rosto; leo, *in protectione vultus tui*, na protecção do vosso rosto: que o rosto, & presença grave aonde resplandece a virtude; & a graça; & mais ainda como na da Virgem Senhora, quando naquellas occasiões assiste, se descobrem nella huns como rayos da gloria, & he certa protecção para o moribundo, & he confusão para os espiritos malignos, aos quaes afugenta como o Sol as nuves; para que aquella alma às claras, & sem impedimento possa proseguir o seu caminho. O mesmo favor, & a mesma amorosa assistência faz esta misericordiosa Mãe com as que em seus partos se vem tambem proximas à morte, confortando-as, & aliviandoas naquelle apertado confictio, dandolhe nelle felices successos, como cada dia o experimentaõ muytas mulheres, que fiadas em a clemencia desta grande Senhora, lhe pedem a sua assistência; & por muytas vezes, em maravilhosos successos, o experimenta-

raõ com a invocação da Senhora da Boa Hora. E se ha visto ser mais diligente esta Senhora da Boa Hora, em lhes acudir, que ellas em a invocar: porque tam diligente assiste às suas devotas, que quando imploram o seu favor, já a tem presente, para as livrar dos perigos.

Fundouse a Casa, & Convento de nossa Senhora da Boa Hora no mesmo lugar que haviaõ occupado os muyto Reverendos Padres Dominicos Irlandezes, que fugindo às grandes perseguições que padecião em Irlanda, dos hereges de Inglaterra, vieram para as terras dos Catholicos. Alguns destes Padres vieraõ a este Reyno, que he a patria dos estrangeiros, passando pelos Reynos de Castella, pelos annos de 1630. & tantos, & por superior delles o M. R. P. Fr. Domingos do Rosario, que depois foy Confessor da Serenissima Rainha D. Luísa de Gusmão, & morreo Bispo eleyto de Coimbra. Neste sitio pois que se dizia as Fangas da farinha, no fim da rua nova de Almada, assistiraõ os Padres Dominicos até o anno de 1668. em que se passáraõ para o sitio do Corpo Santo, aonde hoje vivem. Depois delles entráraõ em seu lugar os Padres da Congregação do Oratorio, que instituiu Sam Philippe Neri; & que fundou neste Reyno o V. P. Bertholameu do Quental, varaõ de grandes virtudes, & que acabou com opiniam de santidade. Foy a sua entrada em 16. de Julho do mesmo anno, dia de nossa Senhora do Carmo. Perseveráraõ neste lugar até o anno de 1674. & passando para a Igreja do Espirito Santo, (em 14. de Agosto vespera da Assumpção da Senhora) que fica mais assima em a mesma rua; ficou este lugar vago. Parece não queria Deos passasse a outro estado de gente aquelle lugar que em seus principios se havia dedicado a sua Santissima Mãe. E assim fez delle doação aos novos Agostinhos Descalços, que havia pouco tempo fundára em Lisboa a referida Serenissima Senhora Rainha D. Luísa de Gusmão, o Visconde de Barbacena, Jorge Furtado de Mendonça, de quem

quemera o sitio, fazendo-se Padroeiro do mesmo Convento.

Tomou-se posse desta Casa no anno de 1674. & no dia da entrada, dispositas todas as cousas para se haver de cantar a primeira Missa, faltava hũa Imagem de nossa Senhora; porque a ella se dedicava o Convento. E como os Religiosos eraõ pobres, & não tinhaõ ainda toda a prevençaõ das cousas, que eraõ precisas para esta solemnidade; concorrêraõ muytos visinhos, os quaes com devoto, & fervoroso zelo mandáraõ armar a Capella com ricas cortinas, pannos, & outras alfayas de suas casas. Entre estes os q̃ cõ mais assinalado zelo se empenháraõ, foraõ Francisco Maciel, João de Basto, & outros. Vendo o Prelado dos PP. Agostinhos Descalços, q̃ era o Reverendissimo P. Fr. Manoel da Conceição, Confessor da mesma Serenissima Rainha D. Luiza, que santa gloria haja, que lhe faltava a Imagem da Senhora para se pôr no Altar, recorre aos mesmos devotos assistentes, perguntandolhes se tinhaõ algũa Imagem de nossa Senhora em sua casa, para estar no Altar no interim em que se fazia outra, para ficar para sempre. Respondeo a esta pergunta Francisco Maciel, que elle tinha em seu oratorio hũa devota Imagem da Senhora; & que elle a mandava buscar logo. Veyo a Imagem, & perguntandose a invocação que tinha, se disse, se invocava com o titulo de N. Senhora da Boa Hora.

Estimou muyto o Padre Cômissario Geral dos Agostinhos Descalços, o P. Fr. Manoel da Conceição, o titulo, & o teve por presagio felix, julgando ser boa, & fausta aquella hora para a Familia Descalça; & assim quiz q̃ com este titulo fosse nomeado o Convento. Passada esta primeira solemnidade do novo Convento, se mandou fazer hũa Imagem da Senhora, que sahio perfeitaissima, & muyto devota; he de vestidos, & tem sinco palmos de estatura, que se collocou na tribuna, que se lhe fez na Capella mór, com o mesmo titulo da Boa Hora. Tanto que foy collocada, se accendeo de sorte a devoção em todos os moradores do grande

povo de Lisboa, que parecia, nenhũa pessoa ficava que a não viesse a venerar. E foy tam grande a fé dos que buscavaõ a Mãe de Deos, invocando-a com o titulo da Senhora da Boa Hora; que foy meyo, para que o Senhor obraße muytas, & grandes maravilhas, como ainda hoje o testemunhão muytos quadros em que foraõ pintadas por memoria: supposto que por incuria se não autenticaraõ muytas, que parece o mereciaõ. Não he incarecivel a grande devoção que toda a corre tinha com esta Santissima Imagem.

No anno de 1677. em oito de Setembro se lançou a primeira pedra do novo Templo da Senhora com toda a solemnidade, assistindo como Padroeiro, que era do Convento, o Visconde Jorge Furtado de Mendonça, que a lançou, & dedicou à Rainha dos Anjos Maria Santissima, debaixo do titulo, & invocação de nossa Senhora da Boa Hora, com a assistencia de muyta fidalguia, & nobreza, & de hum grande numero de Povo. Benzeo a pedra o Bispo de Pernambuco D. Estevão Brioso, cuja inscripção era na maneira seguinte.

Posteritati

Sacrum Deiparæ Matri, utriusque mundi

Reginæ,

Totius culpæ immuni,

Bonæ Horæ Dominæ,

Primum lapidem

D. & C.

Georgius Vicecomes Barbacenensis;

&

In devotionis monimentum

Hic

Supplex posuit die 8. Septembris

Anno Domini 1677.

Fez-se esta solemnidade sendo Vigario Geral já da nova Congregação o mesmo Reverendissimo P. Fr. Manoel da Concei-

Conceição. E aos 16. de Abril do anno de 1688. estando acabado o corpo do mesmo Templo, se mudou a elle o Santissimo Sacramento, com hũa solemne procissão, a que assistio hum notavel concurso de povo, & acompanhou a Comunidade de nossa Senhora da Graça dos Eremitas Observantes de nosso Padre S. Agostinho. Disse a Missa em Pontifical o Eminentissimo Senhor Cardeal Dom Verissimo de Alencastre, Inquisidor Geral; & prégou de manhãa o Padre Provincial de nossa Senhora do Monte do Carmo, o Mestre Fr. Francisco da Natividade; & de tarde o Padre Mestre Fr. Manoel da Graça da mesma Ordem, estando todo o dia o Senhor patente; & ao encerrar de tarde, assistio a Magestade do Serenissimo Rey D. Pedro nosso Senhor, como Padroeiro que he de toda a Congregação, levando na procissão hũa tocha. Era neste tempo Vigario Geral dos Agostinhos Descalços o Padre Fr. Sebastião da Cruz.

Neste mesmo tempo, & anno de 1688. o Prior que entam era do mesmo Convento, por razões mais caprichosas, que prudentes, mandou fazer outra Imagem de escultura estofada, de alguns oito palmos de estatura, obrada com grande perfeição, & a collocou no Altar mór da nova Igreja, em lugar da primeira, & milagrosa Imagem da Senhora da Boa Hora; o q̃a gente toda sentio com tanto extremo, (porque estava muyto affentada em seus corações a devoção que lhe tinhão) principalmente as mulheres visinhas, que offerecêram logo cem mil reis, que havia feito de despeza a segunda, só a fim de que se lhe restituísse a seus olhos a primeira; mas não lho permitirão. E tam fervorosas andavaõ nesta diligencia, que dariaõ quanto possuíaõ, só por não perderem de vista aquella Santissima Imagem. Ainda hoje esperão, que se lhes ha de restituir outra vez à sua vista; porque ainda suspirão pela ver no seu primeiro lugar. Collocáram na na Sacrificia, aonde está com toda a veneração, em huma Capellinha fechada com vidraças, & alli he buscada

de muyta gente. E quando em alguns dias do anno ha procissão que entra pelo Convento, então he para ver a devoção com que as mulheres se ajuntão, para entrarem a ver a Senhora da Boa Hora a velha, (como dizem) não só as daquelle districto; mas as demais longe esperão estes dias, & depois que estão na presença da Santa Imagem, não ha poder despedillas. Todas as de Lisboa a elegem por Madrinha de seus filhos, & se lhe encomendam muyto em seus partos, tendo todas felicissimos successos nelles, como a experiencia o tem mostrado muytas vezes: porq̃ algũas, q̃ em outros tempos se virão com a morte diante dos olhos, & em grandissimos perigos, depois que elegeraõ a Senhora da Boa Hora por Comadre; tivèram milagrosos, & felices partos. O mesmo fazem quasi todas as Senhoras da Corte, & o fizeraõ as Serenissimas Rainhas, que lhe faziaõ novenas; & no favor, & protecção de tam Soberana, & poderosa Madrinha, procuraõ sempre assegurar não só a vida temporal de seus filhos, mas a eterna; para que naquella ultima hora os defenda, & livre com a sua poderosa protecção, & os encaminhe para a gloria. A Senhora he de grande fermosura, & de vestidos, como fica dito; q̃ os tem muyto preciosos. Está com as mãos postas, & infunde grande reverencia em todos os que a contemplam.

T I T U L O XLVI.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora dos Remedios de Alfama.

O Grande devoto de Maria Santissima S. Alberto Magno, chama a Senhora *Umbraculum infirmorum*; & Ricardo de S. Lourenço, Rio Jordam, em que ao preceito de Eliseu se restitue a carne a Naamaõ leproso, como a carne branda

branda de hum menino pequeno, purificandose nelle sete vezes. O mesmo Padre lhe chama oleo medicinal, oleo de misericordia; porque he Maria aquelle oleo, que o verdadeiro Samaritano Christo Jesus lançou nas feridas do caminhante, que cahio nas mãos dos ladroës; isto he, do genero humano, sendo remedio para as feridas do corpo, & do espirito: *Maria illud oleum misericordiae est, quod verus Samaritanus, idest Christus, infudit vulneribus sauciati, idest, generis humani.* Pedro Blesense lhe chama *Probatice Piscina*; mas não tam limitada na saude; pois aquella sarava hum, & Maria Santissima a quantos acodem à piscina da sua protecção. O Abbadé Guerrico lhe chama restituição da saude. E Cesario diz que não ha medicina, nem mais efficaç, nem mais proveitosa, como he Maria: *Medicina Beatæ Mariæ Virginis, nihil est efficacius, nihil salubrius.*

Isto mesmo nos está apregoando a Casa da Senhora dos Remedios de Alfama, que verdadeiramente vemos piscina, em que se acha remedio para todos os males, a restituição da saude, & hũa efficaç medicina de todas as enfermidades. A Casa de nossa Senhora dos Remedios, que está situada no principio da rua das portas da Cruz em o bayrro de Alfama, na freguesia de Santo Estevão, não consta do tempo em que foy fundada; mas deve ter mais de duzentos annos de antiguidade. He dedicada ao Divino Espirito, & nella havia, & ha ainda hoje Hospital, se bem mais limitado. Edificáraõ esta Casa os pescadores do alto do mesmo bayrro; os quaes movidos de piedade, (quando ainda não havia a Casa da Misericordia,) & unidos neste santo, & caritativo desejo, instituirão hũa nobre Irmandade, para com tumba propria enterrarem aos seus Irmãos defuntos. Erecta ella a assentáraõ (emquanto não tinhaõ Casa propria) na Parochial Igreja de Sam Miguel de Alfama; & desta Igreja sahiao ao seu caritativo exercicio. Mas por evitarem algúas duvidas, & contendas, que parece se começáraõ logo a mover com os

Clerigos sobre interesses de pouco porte : animados do seu fervoroso zelo escolhêram o sitio aonde acaba a rua da Rigueira, & começa a das portas da Cruz, como fica dito, & nella edificárao hũa fermosa Ermida, de boa, & valente architectura, & a dedicárao ao Espirito Santo: porque debaixo do amparo de tam divino Patraão quizeram segurar os merecimentos de tam pios, & espirituaes exercicios.

Assim foraõ continuando por muytos annos, & isto por privilegios pontificios, que para isso alcançáraõ, sem que ouvesse quem lho prohibisse. Com a sua tumba levantada, & cuberta com hum rico pano de veludo preto, com barras, & cruz de bocado de ouro franjado do mesmo, & Cruz rica com manga na mesma fórma, & tudo com as divisas, & empreza do divino Espirito, que he hũa pomba branca bordada em o mesmo bocado, cercada de hum resplendor de ouro, enterravaõ aos Irmãos, a suas mulheres, filhos, & filhas, em quanto vivião debaixo do patrio poder; & isto sem nenhum interesse. E com a mesma caridade enterravaõ tambem aos criados, & escravos dos mesmos Irmãos. Aos q̃ eraõ pobres curavaõ com prompta caridade no seu Hospital, & lhes davaõ na morte sepultura, & mortalha, & lhes mandavaõ dizer certo numero de Missas; o que ainda hoje continuaõ.

Erigindose depois a Irmandade da Misericordia, & intentando o Provedor, & Irmãos della prohibir aos pescadores do alto enterrar aos seus defuntos com tumba levantada, como arêli haviam feito, & com ornato, & pompa tam illustre, como a Irmandade da Misericordia costumava fazer aos seus Irmãos; ouve nesta materia hũa renhida demanda; mas considerando os Irmãos da Misericordia, que os pescadores eslavaõ de posse, havia muytos annos, de acompanhar aos seus defuntos, por evitarem gastos, & demandas tratáram de se compor, & assim fizeraõ hũa amigavel composiçaõ por hũa escriptura de concerto, & trans-

transacção entre huns, & outros, de que os pescadores enterrariam os seus Irmãos, & mulheres dos Irmãos, & aos filhos, & filhas em quanto estivessem debaixo do patrio poder; & não enterrariam outras pessoas de fóra. Fez-se esta escritura em 12. de Agosto do anno de 1602. cujos Procuradores foraõ pela parte da Misericordia o Doutor Marcos Teixeira, & Henrique de Sousa, ambos Deputados da Mesa da Consciencia; & pela parte da Irmandade do Espirito Santo dos pescadores, Antonio Gonçalves, & Joaõ Vaz, & Duarte Lourenço. Era neste tempo Provedor da Misericordia Mathias de Albuquerque.

Da origem da Senhora dos Remedios não há quem diga nada com certeza, sem embargo (ao que parece) de ser muyto antiga: porque na Escritura referida do anno de 1602. se não falla em a Senhora dos Remedios; tambem poderia bem ser que como a Casa he dedicada ao Divino Espirito, & o apparecimento da Senhora foy depois da fundação daquella Casa, fosse o seu apparecimento antes desta demãda. O que pude descobrir he, que naquella Igreja ha hum poço, que fica em o canto della ao entrar da porta principal da parte esquerda. Neste dizem todos por tradição, que indo hũ trabalhador, ou servente de pedreiros tirar agua, para algũa obra que na Igreja se fazia, & que tirando o caldeirão, tirára nelle a Sãta Imagem. Alvorçado como o successo, chamou pelos officiaes, & estes pelo Mestre, & todos entenderão ser cousa milagrosa; & muyto mais por ser o poço baixinho, (que se tira delle agua com limitada corda,) & tirandose delle continuamente agua, nunca fora vista. Tambem se admirarão mais, que estando esta Santa Imagem naquelle poço, se visse a pintura enxuta, & sem lezaõ, o que não podia ser sem milagre, em hũa Imagem de madeira, & estofada.

A fama deste prodigio se começou a gente a mover, & a festejar o apparecimento, & invocação da Santa Imagem;

a invoca por unico remedio de seus trabalhos , afflicções , & necessidades : & como no seu patrocínio acham promptos os remedios para todos os seus males , daqui nasce pelo que dizem , este titulo dos Remedios que se lhe impoz. Outros referem o apparecimento da Senhora noutra fôrma : mas o que he sem duvida , que a Senhora appareceo , ou foy achada no poço , ainda que hoje se ignore o modo , & as circumstancias de seu apparecimento. O começar a Senhora a obrar logo infinitas maravilhas , se vê nas innumeraveis memorias dellas , pintadas em quadros , de que se vê cuberta toda aquella Igreja , mortalhas , & outros despojos da morte , & da enfermidade ; navios em memorias de outros , que de evidente perigo de se perderem escapárao pela invocação da Senhora dos Remedios. A multidão das maravilhas da Senhora fez , que esquecendose todos do primeiro titulo daquella Casa , a denominassem sómente com o titulo dos Remedios. E assim até o presente he constante , & permanente a devoção para com esta milagrosa Imagem , & à medida da fé , continua a Mãe de Deos em lhes alcançar de Deos o remedio de todas as suas necessidades.

Tambem he publico , & constante q̃ desaparece , & se acha menos do seu lugar aquella Santa Imagem ; & assim se diz communmente vay a acudir , a defender , & a livrar aos seus pescadores do alto , dos perigos que no mar se encontram , assim de tormentas , como de Mouros. E dizem que algúas vezes a acháram molhada ; final de que nos mares acudio aos que nelles perigavao. Daqui sem duvida nasceria o mandarem os Irmãos daquella Casa do Espirito Santo fazer a Imagem grande da Senhora dos Remedios , que no Altar mór está collocada , para que sempre achassem os seus devotos presente a sua consolação , & remedio. A Senhora terá hum palmo de alto ; a materia certamente não se sabe o que he , entende-se fer de madeira. He estofada , mas muyto linda. Está collocada sobre o Sacrario sobre hũ trono propo-

porcionado à sua pequenez debaixo de hum decel tambe
pequeno, & cuberta com cortinas. A Senhora grande
está na tribuna cuberta, na mesma fôrma, de ricas cortinas.
E a Igreja em si está toda cuberta de ouro: porque com ge-
nerosa piedade cuidam os pescadores do culto, aceyo, &
ornato daquella sua Casa.

T I T U L O XLVII.

*Da historia da Imagem de nossa Senhora das Virtudes
do Convento de S. Domingos.*

NAm podiaõ os homens dar titulo mais proprio à Pa-
inha dos Anjos; nem invocala com nome mais verda-
deiro, que o da Senhora das Virtudes: porque com este he
communmente invocada dos Santos. E assim a invoca San-
to Anselmo: *Sacrario aonde se encerraõ todas as virtudes: Ans.*
Sacrarium omnium virtutum. Jardim de delicias, no qual *allog.*
se admiraõ todos os generos de flores, & se experimenta a *cal. 22.*
fragrancia de todas as virtudes, lhe chamou Sophronio:
Hortus deliciarum, in quo consistunt universa florum ge- *Sophr.*
nera, & odoramenta virtutum. Por authora das Virtudes a *hom. de*
intitula Sam Bernardo: *Auatrix virtutum.* E por hum vivo *Assump*
exemplar das virtudes a nomea Joãõ Geometra: *Exemplar*
vividum virtutum. *ser. 4.*

No topo do cruzeiro do grande Templo de S. Domin-
gos de Lisboa, à parte do Euangelho, se vê hũa grande, &
rica Capella dedicada a nossa Senhora das Virtudes; & nella
collocada hũa fermosissima, & grande Imagem da Mãe de
Deos, de cujos principios escreve o P. Fr. Luis de Sousa em
a sua Chronica, quasi nesta fôrma. A Imagem da milagrosa
Senhora das Virtudes foy mandada fazer a Flandes por
ElRey D. Manoel, com tenção de a dar ao Convento de S.

Jerô-

Jeronymo de Evora, dedicado a nossa Senhora do Espinheiro. Sendo chegada a Lisboa, a gabárao muyto a ElRey, o qual a mandou pôr no Convento de S. Domingos, para ali a poder ver. Vendoa no Altar mór, aonde a collocáram, se satisfez tanto da fermosura do seu rosto, talhe, & proporção della, que a gabou muyto aos fidalgos que o acompanhavão. Tornando ao Paço a fallar nella, & repetindo quam bem lhe parecera, hum valido seu, & da Ordem de S. Domingos muyto devoto, desejava para aquella Casa, valeosse da occasiam, & posto de joelhos diante delRey, pediu he de merce, que pois tão satisfeito se mostrava da Imagem da Senhora, fosse servido contentarse tambem do Altar em q a vira, & não consentisse, q se tirasse delle; porq alli a poderia ver mais vezes, do que faria estando em Evora. Juntouse o gosto proprio com a affeição do privado, & assim concedeo que ficasse a Senhora no Convento de S. Domingos, & mandou que se fizesse outra para o do Espinheiro. Esteve a Santa Imagem no Altar mór até o anno de 1558. que foy o em que se acrescentou a mesma Capella, tudo o que nella parece de obra moderna, & diversa da antiga, que se deixa muyto bem conhecer. Entam se passou para onde hoje está, (a que tambem chamaõ Capella de Sam Jacinto, por estar nella a Imagem deste Santo,) & aonde tem a sua Confraria, & se lhe faz solenne festa no dia de seu glorioso Nascimento a oito de Setembro.

As maravilhas que o Senhor tem obrado por meyo desta Imagem de sua Santissima Mãe, são muytas, & admiraveis. O Padre Alonso de Andrade no seu Itinerario historial refere hũa notavel, tirada das obras do P. M. Graciano, o qual tambem a colheo dos Sermões do P. Fr. Luis de Granada; a mesma refere o P. Fr. Luis de Sousa; porèm este sem a equivocação dos primeiros, porq como mais de casa acharia as noticias mais individuaes. Foy o caso, que havia em Lisboa hũa Senhora nobilissima; esta se vio perseguida (por defem-

desemparada) de poderosos contrarios, que quando a deviam amparar, & defender, então não só a não favorecião; mas a maltratavão, & perseguião. São as perseguições como as tempestades, que todos fogem dellas; & desamparão a quem as padece por se pèr em salvo. Assim se achava esta Senhora só, & desemparada daquelles que em outro tempo a serviam, & veneravão. E como se vio desemparada das humanas creaturas, recorreo ao favor de Deos, & ao amparo da Virgem Maria nossa Senhora, & protectora, indoa buscar na sua Santa Imagem das Virtudes, a cujos pès prostrada, & feitos seus olhos dous rios de lagrimas, fallavalhe como se a vira viva, & assim lhe referia os seus trabalhos, manifestavalhe as suas penas, & pedialhe favor, & ajuda em as vexações que se lhe faziaõ; & isto com mais suspiros que vozes.

Não esteve furda a Mãe de piedade aos lastimosos clamores daquella sua afflicta serva: porque aliviandoa na sua afflicção, rompeo o silencio, & falloulhe pela boca da sua Imagem, dizendolhe com amorosas palavras: Filha, não te desconsolles, que eu ferei tua advogada, & te defenderey, & livrarey de todos os teus trabalhos, & com muytas ganancias. Não se póde facilmente explicar a consolação, & fortaleza que aquella devota da Senhora das Virtudes recebeo em seu afflicto coração, ouvindo estas palavras da boca da Senhora. Fugio o temor, & a tristeza que a tinhaõ toda prostrada; respirou o seu espirito, todo cheyo de gozo, & consolação: que os favores de Deos sobre melhoraremos corpos, enriquecem as almas. Deu mil graças à Mãe de Deos por tam assinalada merce; a qual lhe cumprio tudo, porque a livrou de todos os trabalhos, dandolhe vitória de todos os seus contrarios, com muyta honra, & reputação. E em final de agradecimento aos favores que a Senhora lhe fez, soube empregar o restante de sua vida em seus louvores, & a fazenda em seu serviço. Considerem agora as Senhoras

nhoras da terra o muyto que ganhaõ em saber amar, & servir a Rainha do Ceo, que como verdadeira Senhora sabe estimar, & regalar aos que a servem, & amaõ.

O mesmo P. Fr. Luis de Granada, Cacegas, & Fr. Luis de Sousa, & Cardoso escrevem que com esta miraculosa Imagem da Senhora tivera grande devoção a devota Maria Franca, mulher de grandes virtudes, & Mãe do servo de Deos Luis Alves de Andrade, instituidor em Lisboa, & em Portugal da devota Procissão dos Passos. Buscava muytas vezes a esta Senhora em a sua Capella, louvava a continuamente; em hũa occasião lhe fez hũa petição; & a Senhora para lhe mostrar o quanto se agradava della, (devia ser tambem muyto do agrado de Deos) lhe abaixou a cabeça: & por esta grande devoção, que tinha àquella Senhora, pediu em sua morte a enterrassem à sua vista. E os Religiosos daquelle Convento attendendo às suas virtudes lhe deraõ sepultura no plano dos degraos do seu Altar. Todas as Senhoras da Corte tem grande devoção a esta Santa Imagem, & na sua presença vão fazer as suas novenas, & sempre a achão propicia nos despachos de suas petições. He esta Santa Imagem de grande fermosura, & muyto agigantada na estatura; porque tem mais de sete palmos. He de excellente escultura de madeira. Tem ao Menino Deos em seus braços. Está collocada no meyo do retabolo, em hũa como tribuna, com grande veneração, & ricos ornatos. E tem hũa nobre Irmandade. Escrevem da Senhora das Virtudes o P. Fr. Luis de Sousa na sua Chronica part. 1. liv. 3. cap. 28. Cardoso no seu Agiologio tom. 2. pag. 413. Faria na sua Europa tom. 3. pag. 3. cap. 13.

T I T U L O XLVIII.

Da Imagem de N. Senhora da Consolação defronte da Sè.

N Aquelle sitio em que propriamente se chama Lisboa, que he abaixo da Igreja Cathedral, fica huma antiga porta, que quando não seja fabrica dos primeiros fundadores desta inclyta Cidade, será del Rey D. Affonso Henriques; ou de algum dos antigos Reys que a tomáram antes delle aos Mouros: & por isso se diz q' alli he Lisboa; porque dalli começava a antiga povoação: & porque teria naquelles tempos algũa porta de ferro; por essa razão se conserva aquella entrada com o titulo da Porta do ferro. Sobre esta porta, ou entrada da antiga Lisboa, que fará alguns trinta palmos de comprimêto, fica hũa Ermida, ou Capella dedicada à Virgem Maria nossa Senhora com o titulo da Consolação, aonde he venerada hũa antiga, & devota Imagem da mesma Senhora com este mesmo titulo.

Da origem, & principio desta Santa Imagem não pude descobrir cousa que declare com certeza de donde veyo, ou quem naquelle lugar a collocou: nem do seu archivo consta nada que me pudesse dar luz à minha diligencia. Só me deraõ hũas tradições, em que esta Santa Imagem viera em companhia da Senhora a Grande, ou de Betancourt, que se venera na Sè: & que de França a trouxera Martim Affonso de Sousa, indo com hũa armada a hum porto daquelle Reyno, que se chamava Betancourt. Dizem tambem, que o lugar, que a Senhora hoje tem, não era aquelle em que nos principios foy collocada; porque se affirma estivera em outro lugar, aonde hoje se vê hũa pedra metida na parede que servia à Senhora como de peanha, ou repreza de hum nicho

em que estava. E dizem outros que deste lugar a tresladára hũa Senhora de quem não sabem dizer onome, a qual com a occasião de ter hum sonho de que seu marido hia a padecer morte natural, & afrontosa, lhe edificára aquella Capella, & que nella a collocára.

E accrecentaõ outros, que esta mesma matrona instituiria naquella Casa hũa Capella com obrigação de nella se dizer Missa aos que hiaõ a padecer morte pela justiça; que sempre passam por aquelle lugar para o supplicio: em acção de graças, sem duvida, de lhe livrar ao marido doseffeitos daquelle sonho. Porém tudo isto tenho por apocrifo, & patranhofo; porque não ha alli a tal Capella, nem Capellão, & a Mi sa que se diz aos justificados, a manda dizer a Misericordia, & para isso dá a hum Clerigo hũa esmola, para que tenha o trabalho de esperar que o padecente chegue àquelle lugar. E os Irmãos da Senhora da Consolação fazem de caridade a despesa de cera, vinho, & hosiãs para estas Missas.

Reynando ElRey D. João o III. cõ os muytos milagres, que esta Senhora, que he a Mãe, & a consolação dos peccadores, obrava, se acendeo muyto a devoção para com ella, & se lhe erigio então hũa grande Irmandade, que ainda hoje persevera, se bem diminuida já do antigo fervor; erigio se esta no anno de 1554. porém o Compromisso começando-se logo, se acabou no anno de 1566. & foy confirmado pelo Arcebispo de Lisboa Dom Miguel de Castro, no anno de 1592. Tem Capitulos ordenados com grande piedade; mas de tudo já hoje se observa pouco, ou nada.

A Senhora sem embargo de ser de escultura formada em pedra, he de grande magestade, & de rara fermosura, & assim infunde em quantos a contemplão grande veneração, & respeito. He de muyto grande estatura; porque tem mais de oito palmos; mas não diminue nada esta grandeza a magestade, antes a augmenta. Sobre a escultura a ornão com
ricas

ricas roupas : he servida com muyta devoção; & todos os moradores daquelle destrito a tem grande com esta misericordiosa Senhora. Festejaõ-na em a segunda feira depois da Dominica in Albis, que he o dia proprio da Senhora da Consolação, ou dos Prazeres.

T I T U L O XLIX.

Damila grossa Imagem da Senhora das Necessidades de Alcantara.

A Necessidade, a pobreza, & a falta do necessario, he o mais forte, & o mais absoluto imperio, que despoticamente domina sobre os mortaes; não ha cousa tam difficil-tosa, & tam ardua à natureza, q̃a não renda, & a nam obri-gue, não por vontade, mas por força, à durissima ley da ne-cessidade. A necessidade he a que leva ao soldado à guerra, & o faz sem temor dos perigos escalar as muralhas. A ne-cessidade he a q̃ engolfa ao marinheiro nas ondas do Ocea-no; ella lhe faz soffrer os perigos, desprezar os naufragios. A necessidade he a que faz q̃ o lavrador não tema as neves, & os regelos do inverno; nem o segador as calmas do estio. Até o ladrão, que desde o primeiro passo com que assalteou os caminhos, & começou a caminhar para a força, se ao pé della lhe perguntassem quem o trouxera àquelle miseravel estado, responderia com o laço na garganta que a necessida-de: & para que ninguem se admire deste grande poder da necessidade sobre todos; a razão he a que dà o Sabio; porque todos os outros poderes são fogueitos às leys, & só a necessi-dade não tem ley: *Necessitas caret lege.*

Assim como os Sabios dos Persas, & Medos deraõ o principado do poder à verdade: assim os Gregos, & Latinos mais sabios que elles, sobre a mesma controversia, o deraõ

ao amor; porque estes disseram: *Omnia vincit amor*. E não ouviu nação tam barbara, que se não aliflasse debaixo desta sentença. Mas se no mesmo caso concorre o amor, & a necessidade, quem ha de vencer? Claudiano o disse:

Paupertas me se va premit, blándusque Cupido;

Sed toleranda fames, non tolerandus amor.

Quiz dizer o Poeta: Se alguém se vir apertado de hũa parte da fome, & da outra do amor; com a fome ser cruel, & o amor brando, a fome he toleravel. Porem eu dissera que este Poeta nesta occasião devia ter bem jantado, quando disse: *Sed toleranda fames, non tolerandus amor*: & não soube o que disse: porque quando concorrem juntos o amor, & a fome; a fome triunfa do amor, & vence ao que tudo vence.

Bem o confirma a Escriitura, quando nos relata a fome que se padecia em Canaan, donde mandando Jacob de onze filhos que tinha, a dez ao Egypto a buscar pã; & que trazendo-o esles para alguns dias com a obrigação de levarem tambem a Benjamim, quando fossem buscar mais: como Jacob amasse a Benjamim sobre todos os mais filhos, & fizesse sobre esta proposta grandes extremos: instando os mais Irmãos, a tudo Jacob resistia; mas como o apertáráo com a necessidade, não teve que responder. Em quanto durou o pã, esteve Jacob forte, mas tanto que se acabou, disse aos filhos: *Sic sic necesse est facite quod vultis*. Já que assim o pede a necessidade, fazey o que quizerdes.

Mas quem haverá que possa vencer a este tam cruel, & poderoso contrario da necessidade? Maria Santissima, que he só a que com o seu poder póde vencer todas as nossas necessidades, & misérias: ella he a que vence a fome, & a que extingue a sede, a que vence a pobreza, & a que desterra as enfermidades, as molestias, & as afflições; assim o acclama o Mellifuo Bernardo, dizendo, que para tudo achará em Maria remedio a nossa necessidade: *Maria omnibus omnia facta est, sapientibus, & insipientibus copiosissima charitate debe-*

Bern.
ser. 7.
de ver-
bis apo-
calyp.
12. Si-
gnum
&c.

*debetricem se fecit, omnibus misericordiae sinum aperit, ut de plenitudine ejus accipiant universi. Só Maria com a sua piedade nos acode no temporal, & no espirital; porque não só nos alcança o remedio nas necessidades do corpo; mas o que he mais, nas necessidades da alma: assim o diz o mesmo Bernardo: Sit pietatis tuae ipsam quam apud Deum *Serm. gratiam invenisti, notam facere mundo, reis veniam, medici- 4. de nam aegris, pusillis corde robur, afflicto consolationem, periclitantibus adjutorium.**

A todos géralmente acode, & remedeia esta Senhora em suas necessidades. Bem o experimentarão dous casados, a quem a Mãe de Deos poderosa sobre todas as necessidades, não só lhes deu a vida, & conservou a saude; mas lhes ministrou o sustento, & não foy só por algũs dias, mas por todos os que viverão; & ao depois na hora de sua morte, ainda os livraria da mayor necessidade, & do mayor aperto, alcançandolhe com a sua intercessão a gloria.

Pelos annos de mil & quinhentos, & noventa & nove, ouve na Cidade de Lisboa huma tão terrivel peste, & mortal contagio, que delle morrião cada dia setecentas, & mais pessoas; por cuja causa, todos os que puderaõ fugir da Cidade a lugares sadios, & livres deste cruel acoite do Ceo o fizeraõ; entre estes havia dous casados em a Freguesia dos Anjos, & ambos tecelões, os quaes com o temor de que aquella cruel parca lhes tirasse as vidas, como havia feito a muitos dos seus resenhos, deixando o seu pobre cabedal se retirãrão à Ericeira, aonde assistiraõ por alguns tempos. Frequentavaõ estes dous confortes huma Ermida de Nossa Senhora, que em algũ tempo devia tambem ser casa da Saude, & a Santa Imagem, que nella se venerava, era invocada tambem com o titulo da Saude: (feliz presagio de que lha havia de conservar illesa, para com ella a ser virem) devia ser a Ermida pobre, & estava em parte muito solitaria. Aqui hiaõ os dous casados a encomendar-se à Senhora, que era Imagem

gem de grande fermosura, & devoção, se bem mal assistida, & servida com pouco culto, & muita pobreza; & por esta causa lhe fizerao voto, que se os livrasse do contagio, a serviriaõ, & seriaõ seus perpetuos ermitães.

Passada aquella tribulação, & ferenados os ares daquelle maligna infecção, se resolvêraõ a voltar à sua terra. Lembraõse do voto, & desejando cumpri-lo, assentãraõ consigo levar a Senhora, para que em Lisboa lhe pudessem fazer huma Ermida aonde fosse venerada; & para a poderem fazer mais a seu salvo, a recolhêraõ em hum sacco, para assim disfarçarem (sem duvida) melhor o furto, & a puzeraõ em hum jumento, trazendõa a ermitoa diante de si; & com esta perola preciosa, & mais rica que todas as que se colhem nos rios da costa da Pescaria em o Oriente, se sahiraõ das prayas da Ericeira, & se vieraõ de mandar outra vez a Cidade de Lisboa, assentando em os arrebaldes do Occidente aonde chamaõ a Pampulha. Aquí (ao que se entende movidos por Deos, que assim o dispunha, para mayor manifestação das suas misericordias) escolhêraõ o sitio de Alcantara, em que ao presente he venerada; no qual morava huma devota Matrona chamada Anna de Gouvea; buscáraõna os dous confortes, & deram-lhe conta do seu intento, pedindolhe para execução d'elle, fosse servida de lhes dar hum pedaço de chaõ em que pudessem levantar à Senhora huma Ermida; & como era piedosa, veyo facilmente em tudo o que lhe pediaõ; & muito melhor o faria vendo a belleza, & fermosura da Santa Imagem.

Alcançada a licença tratãraõ de lhe erigir casa, que seria sem duvida de esmolas; & ainda assim sahio bem pequena, & limitada. Feita a Ermida, collocáraõ nella a Santa Imagem; & deliberando no titulo que lhe haviaõ de dar, achãraõ que seria muito proprio o das Necessidades; & foraõ tantas as que logo remediou, & os milagres que fez, que podemos crer foy ordenado tudo pelo Ceo. A vista das maravilhas
que

que Deos alli obrava, começou a concorrer a gente, & tambem algumas esmolas, com que os pobres Ermitães remediavaõ a si, & acudiaõ ao altar, & à alampada da Senhora. Entre os milagres que o Senhor alli obrou, & o primeiro que se pintou, & que ainda hoje existe pendurado na Capella, he este que agora referirey. Havia em Lisboa hum tosador de panos, chamado Antonio Rodrigues; tinha este huma filha menina de sete annos de idade; a esta lhe deu em o de 1610. hum accidente de parlesia tão cruel, que a menina ficou não só tolhida, mas sem falla; & assim perseverou por espaço de seis meses com grande magoa de seus pays: no fim deste tempo, parece lhe appareceo a Senhora, & lhe fallou, mandandolhe dissesse a seus pays, a levassem a Nossa Senhora das Necessidades de Alcantara; assim o fez, & foy a primeira vez que a ouviraõ fallar depois do accidente: mas dito isto, ficou muda como até alli estivera. A o outro dia resolve-raõ os pays comsigo irem à Senhora, a pedir-lhe as melho-ras de sua filha; levaraõ-na nos braços, & chegando à porta da Ermida da Senhora, & reconhecendo que mostrava algum alento, a puzeraõ no chaõ, & ella se levantou, & foy pelos seus pés até o altar da Senhora, aonde acabou de receber perfeita faude, & a sua falla.

Este milagre (que por incuria, & descuido proprio da nossa Nação se não autenticou) fez com que se accendesse com mais fervor a devoção para com a Senhora. Outra maravilha succedeo logo depois desta; & foy, que vindo huma mulher muy lastimada a encomendar-se à Senhora, & a pedir-lhe remedio em huma grande necessidade em que se via; & pedindo à Ermitoa lhe quizesse abrir a Ermida para molhar no azeite da alampada hum lenço, nunca a Ermitoa o quiz fazer, desculpandose com estar muito occupada, & que não podia. A vista disto se foy a mulher, & posta de joelhos à grade da janelinha que entaõ tinha, & ainda agora tem, começou a chorar, & a pedir à Senhora lhe va-

lesse. Reparou esta, que a alampada se havia apagado : & affim voltou outra vez à Ermitoa a dizerlho, & que a fosse accender, para que a Senhora não estivesse sem luz; o que ella logo fez, dizendo, que só o ir accender a alampada a obrigaria a deixar o q̃ fazia. Foy, & abriu a porta, & depois de entrarem ambas, virão accenderse a alampada por si mesma (tanto como isto he a piedade daquella misericordiosa Mãe, em beneficio daquelles, que com devoção, & fé a buscão em suas necessidades; pois para que aquella sua devota se não fosse desconfolada, dispoz tudo isto,) & que o azeite della começava a ferver em tal fórma, que derramandose do vidro, & depois da taça da mesma alampada, que brevemente encheo, se começou a derramar na Ermida em tanta quantidade, que correu até a porta em rego.

Muito se celebrou este milagre, mas tambem se não autenticou; comtudo de então até hoje se faz todos os annos huma festa à Senhora em memoria delle na primeira oitava do Espírito Santo, que se intitula a festa do milagre do azeite, & no Sermão se refere sempre a maravilha. Logo que elle succedeo, se instituiu pelos navegantes da carreira da India huma lustrosa Irmandade, que serve à Senhora com devoção, & grandeza. A primeira cousa que fizeram os Irmãos, foy edificar à Senhora outra Ermida mayor, & mais capaz, muito bem ornada, & azulejada, que se acabou no anno de 1613. como consta de huma pedra que está sobre a porta da mesma Igreja da parte de fóra.

Depois comprou Pedro de Castilho, do Conselho de Sua Magestade, & do Géral do Santo Officio, a Anna de Gouvea as casas em que vivia, (que ficão mysticas com a Ermida) que as renovou, & alargou mais : & como o assento da Ermida pertencia às mesmas casas, tomou para si, & para seus herdeiros o Padroado, erigindo a Capella mòr à sua custa, (menos a tribuna que he grande, & espaçosa, toda guarnecida de rica pintura da vida da Senhora, & de talha dourada;

da ; obra da Serenissima Rainha D. Maria Isabel de Saboya, & ella mandou fazer tambem os quadros do tecto da Igreja ;) & instituo tambem huma Capella que apresentaõ seus herdeiros, & successores do Padroado ; com Missa quotidiana. E no anno de 1659. se acabou a obra, como se ve de humas inscripções que estaõ nos presbyterios.

A Senhora está collocada em hũa rica charola, que fica no meyo da tribuna ; he grande, & de quatro columnas, & no meyo tem hum Altar, & sobre elle fica a Senhora mais levantada em huma peanha. A Imagem da Senhora tem sete palmos grandes, sobre o braço esquerdo ao menino Jesus, & na mão direita huma vara de prata com castiçal, em que lhe accendem huma vela ; he de taõ rara fermosura, que os que a vão visitar não se podem apartar da sua presença ; he de roca, (persuadome que quando os Ermitães a trouxeraõ não trazia roca, & vinha só o meyo corpo : porque he taõ grande, que a vir inteira podia ser visto o furto,) & de vestidos, & tem muitos, & muito ricos, dadas das Rainhas, & Senhoras grandes da Corte ; está toucada à sigana, & sobre hũa rica cabelleira muito loura, & natural, lançado hum volante de prata, que lhe parece ricamente, & sobre elle huma rica, & grande coroa de prata dourada com muitas pedras ; & no peito lhe poem alguma joya, ou brincos esmaltados como flores : & todos os ornatos que tem a Senhora, estão livres dos artificios com que a vaidade ainda às Imagẽs sagradas não perdoa nestes tempos, em que ella se tem feito taõ poderosa no mundo.

He hoje grande a frequencia em a sua casa, & principalmente nos Sabbados, & Domingos. Nos Sabbados de manhã a hia visitar, & ouvir Missa no seu Altar o Serenissimo Rey Dom Pedro ; & de tarde a Rainha Dona Maria Sophia. A Rainha Dona Isabel de Saboya tinha tambem grande devoção a esta Santissima Imagem ; & bem o mostrou nos ricos vestidos que lhe deu, & outras muitas peças ricas. Tem

muita prata, ricos ornatos, & muito bons ornamentos. Festejaõna no dia de sua Natividade a oito de Setembro. O Reverendo Padre Fr. Manoel de São Joseph o velho, da Ordem da Santissima Trindade, nos deu a principal noticia desta narração; porque conheceo na Pampulha huma neta dos Ermitães. que lho referia.

T I T U L O L.

Da Imagem de Nossa Senhora do Rosario do Dominicano Convento da Rosa de Lisboa.

Jacob.
Boss. &
Cartag.
l. 2. hom.
2.

E Screve Jacobo Bossio que os rosaes de Jericó não tem espinhas, & que suas rosas não só eraõ vistosas, & galhardas; mas que espiravaõ fragrancias, & que tinhaõ cada huma dellas cento & cincoenta folhas. He Maria Santissima em a devoção de seu Rosario verdadeira rosa de Jericó, toda fermosa, & toda suave, & para os que devotamente a servem com a devoção do seu Rosario, além de os livrar das espinhas dos trafegos, & tribulações do mundo, lhes communica no suave de sua fragrância favores com a sua assistencia, & alivios em todos os seus trabalhos, & humas certas esperanças de sua salvação: bem o experimentáraõ aquelles de quem agora fallaremos neste titulo.

Luis de Brito, Administrador dos morgados de S. Lourenço de Lisboa, & de Santo Estevão de Beja, foy casado segunda vez com D. Joanna de Ataíde, filha do Senhor de Penacova. Era D. Joanna devotissima de Nossa Senhora do Rosario, & como não tinha filhos, tratou de offerecer a Deos a fazenda do seu dote, que era muita, & boa em aquelles tempos. Não gostava o marido desta resolução; porque pretendia que D. Joanna lhe deixasse a sua fazenda para os filhos que tinha do primeiro matrimonio: mas como Deos havia

havia accitado a offerta que se havia feito a sua Santissima Mãe, para livrar a sua ferva das contradições, & vexações do marido, fez que lhe apparecesse em sonhos São Domingos, & que com hum semblante muy fevero o reprehendesse, & intimidasse para não impedir os santos desejos de sua mulher: de que temeroso Luis de Brito não só veyo em tudo que a mulher intentava; mas elle se offereceo tambem para ser parte na mesma obra, dandolhe a sua terça (supposto q̃ esta não teve effeito.) Desfeitos todos os obstaculos, offereceo Dona Joanna quanto tinha à Senhora do Rosario, fundandolhe hum Convento para treze Religiosas, que haviaõ de ser da Ordem de São Domingos; cujas fundadoras sahiraõ dos Conventos de Aveiro, & de São Domingos das Donas de Santarem.

Fundouse este Convento ao pé do Castello para a parte do Occidente, & como está em lugar alto, & imminente ao Rocio, fica com hum excellentissima vista; porque delle se descobre a melhor parte da Cidade. Fezse esta fundação com licença del Rey Dom Manoel, em que não faltaraõ tambem os seus favores: teve principio em 29. de Novembro de 1519. interpondo a sua authoridade o Doutor Bras Neto (que depois foy o primeiro Bispo de Cabo Verde) como Juiz Apostolico, a quem o Papa Leão X. cometeo este negocio. Entre as Imagens que a fundadora deu para o seu Convento (que adornou de ricas peças, & preciosos ornamentos, que no lastimoso fogo que padeceo aquella casa no anno de 1670. se consumiraõ; & só a perda da Sacristia se avaliou em quarenta mil cruzados) foy hum a com o titulo do Rosario, q̃ sem duvida a tinha em o seu oratorio; esta se collocou na Igreja, & sem embargo de que algũas Religiosas dizem q̃ tinhaõ tradição de q̃ estivera no Altar collateral da parte do Evangelho, aonde hoje está outra Imagem da Conceição; eu julgo que estava no Altar mór, porque nelle persevera hoje outra com o mesmo titulo, & a casa era dedicada a esta mesma Senhora.

Collocada a Santa Imagem no Altar , começou a obrar Deos por meyo da sua intercessão tantos milagres, & maravilhas, que as Freiras, (sem duvida, como eraõ santas, por evitarem a inquietação que a gente lhe causava com as suas romarias, ou como ellas dizem, pelo temor de lha poderem furtar) a recolherão para dentro, & collocáraõ em hũa Capella, q̃ como diremos; & porque a Igreja, era dedicada à Senhora do Rosário, não ficasse sem a sua Patrona, mandáraõ logo as Religiosas fazer outra Imagem, que he a q̃ ao presente se venera no Altar mòr; pela qual o Senhor começou a fazer tambem muitas maravilhas, que ainda hoje experimenta toda aquella Comunidade; & deste argumento referem as Religiosas muytos casos, em que não posso deixar de referir alguns.

Tinha tomado à sua conta hũa Religiosa chamada Joana de Jesus festejar todos os annos a Senhora: & neste dia o fazia com grande dispendio, não só no muito que gastava na Igreja de armação, cera, & mais couzas pertencentes ao Altar; mas com a Comunidade, em regalos, & propinas que a todas dava naquelle dia. Tinha esta Religiosa hũa sobrinha, que se chamava Mariana de São Domingos, muyto enferma, & alcijada de huma perna, & com huma mão tam apostemada, que lançava de si muitas materias asquerosas, & fetidas; & os medicos intentavaõ fazerlhe huma grande cura, porque assim o pedia a queixa: porém ella a nada se queria fugeitar, antes de passar a festa da Senhora do Rosário. No Sabbado antecedente ao Domingo da festa, là pela madrugada a ouvio a tia gemer, & suspirar; & com o cuidado no que teria começo a chamar pela sobrinha, perguntandolhe o que tinha. A estas vozes acordou dizendolhe: Perdoelhe Deos Senhora em me chamar agora, que estava vendo a Senhora do Rosário vestida de azul, & com hum manto encarnado todo cheyo de estrellas, & como o menino Jesus nos braços, que me dizia: Levantate, & vay se vir, &

aju-

ajudar a tua tia sem molesta. A'vista disso, lhe disse a tia com grande fé : Pois levantayvos , & experimentai o favor que a Senhora vos fez. Levantouse logo fãa de todo , assim da aleijão da perna , comodo achaque da mão , ficando sem sinal algum do que havia padecido até o dia antecedente, gastando aquelle em ajudar a sua tia tão rija , & tão valente, que se achou com forças para tomar grandes pezos à cabeça , como eraõ os taboleiros de bolos , que se haviaõ de dar a repartir pelas Religiosas , & outros serviços daquella festa ; & sobre isto foy assistir no coro , & rezar com as mais , ficando as Religiosas admiradas do q' viaõ , & na perfeita saúde que mostrava depois de tantos annos enferma.

Huma moça , que ainda hoje vive naquelle Convento, estava gravissimamente enferma , & de hum achaque de que se não esperavaõ melhoras algumas ; & certamente por esta causa a poriaõ na rua : esta no seu coração se encomendou à Senhora do Rosario , pedindo-lhe lhe valesse nella sua afflicção. A Senhora o fez de maneira , que repentinamente se achou fãa , boa , & livre de todas aquellas grandes queixas que padecia , de que obrigada a moça começou de entãõ até hoje a servir a Nossa Senhora com tanta devoção , & fervor, que tudo quanto tem deseja empregar em seu obsequio , & assim com o que adquiria pelo seu trabalho , & industria, lhe fez tres vestidos , dous de preciosa tela , cu bordado , & todos riquissimamente guarnecidos de rendas de ouro , & prata , & hum de seda ; & importando tudo muito dinheiro , sempre acha faz pouco para o muito que se reconhece obrigada aos favores desta grande Senhora.

A Madre Sor Philipa do Espirito Santo (como refere o Padre Fr. Alonso Fernandes na sua historia) padeceo huma grande enfermidade , que a chegou às portas da morte , & o acometimento do mal foy tão forte , & tão furioso , que no terceiro crescimento se entendeo não escapava. Trouxeraõ-lhe à cella a Imagem da Senhora do Rosario ; como
pode

pode se entregou em suas virginaes mãos , promettendo de lhe rezar toda a sua vida. No mesmo instante alcançou repentina , & milagrosa faude , com admiração de todas as Religiosas ; & com novos , & fervorosos affectos de devoção se empregava em seu serviço.

Nò mesmo Convento se achava no mesmo anno (que foy o de 1590.) a Madre Sor Isabel da Coroa , com huma grave , & perigosa enfermidade , & querendo o barbeiro fazerlhe huma sangria em hum braço , julgando que feria a vea , deu o golpe em hum nervo , nullo se lhe offendeo logo o braço , & no lugar da ferida se lhe fez hum tumor tão grande como huma noz. Tevese por desesperada a cura , & afflicta a Religiosa com tal successo, acudio a valerse da milagrosa Senhora do Rosario , promettendo de lhe rezar dalli por diante o feu Rosario. Pedio que lhe trouxessem o azeite da sua alampada , & ungindo o tumor , & lugar da ferida , no mesmo ponto se desfez , & resolveo toda a inchação , & cobrou tão inteira faude naquelle braço , que nelle reconhecia mais forças que no outro. Isto basta para o nosso intento ; porque se ouvesse de referir as maravilhas que Deos obra por meyo desta santa Imagem , ou os favores que faz pela intercessão de sua Santissima Mãe , seriaõ necessarios muitos volumes.

As Religiosas daquella Casa tem grande devoção com esta Senhora , & lhe rezaõ o feu Rosario todos os dias com muito fervor , divididas em varias turmas , & por meyo delle se referem na historia de S. Domingos de Portugal notaveis milagres , & prodigios , que Deos tem obrado naquelle Convento. Só hum apontarei , que traz entre outros o Padre Fr. Luis de Sousa na mesma historia part. 3. liv. 2. cap. 6. & foy , que no anno de 1622. abrindose a sepultura da Madre Sor Isabel da Piedade , tinha comido a terra , & o tempo quanto com ella se enterrou ; & deixando os ossos secos , se achou só com elles o Rosario que levava ao pescoço , enfiado

fiado em hum cordão de retrós alionado, tão sam, & tão incorrupto, assim o cordão, como as contas, que eraõ de pão; que huma Religiosa, que as ouve às mãos, rezou por ellas muytos tempos. Isto mesmo se achã em todas as sepulturas, que se abrem naquella casa; vendose os Rosarios enfiados fãos, & fermosos. Em que se vê o quanto a Senhora do Rosario se paga da grande devoção com que aquellas suas servas o rezaõ; & desta materia pudemos referir muito.

A Imagem da Senhora he grande, & de estatura quasi natural; porque terá mais de seis palmos; está collocada no Altar mòr; he de vestidos, & está com as mãos levantadas; & he de muito magestosa, & devora presença. Escreve da Senhora do Rosario o Padre Fr. Luis de Sousa na sua historia, p. 3. liv. 2. cap. 6. & liv. 3. cap. 82. o Padre Fr. Alonso Fernandez na hist. do Rosario liv. 6. cap. 38. & 39.

T I T U L O L I.

Da Imagem de Nossa Senhora da Assumpção que se venera no mesmo Convento da Rosa.

JA fica referido no titulo antecedente, em como Dona Joanna de Ataíde, quando fundou o Convento de Nossa Senhora da Rosa, ou do Rosario, o enriquecêra (com a sua muyta piedade) de fermosas Imagẽs, & de preciosas, & ricas peças, & alfayas; & q̃ a primeira, & principal Imagem da Senhora que nelle collocára (que se me representa foy no Altar mòr, como protectora que era da mesma casa) foy a da Senhora do Rosario, pela qual começou logo a obrar Deos tantos, & tão grandes milagres, que temerosas as Religiosas lha furtassem, por esta causa a fizeram recolher para dentro da clausura. Depois q̃ a tiveraõ em as suas mãos, lhe erigiraõ huma rica Capella no antecoro, aonde todas as

Reli-

Religiosas a pudessem servir, & louvar de mais perto; assim quando entravaõ a rezar, como quando sahiaõ do coro. Desde que a collocáraõ naquelle lugar, lhe deraõ o titulo da Assumpção, (porque já haviaõ mandado fazer outra Imagem, para a porem no seu lugar da Igreja com o titulo do Rosario,) & como estava com as mãos levantadas, julgáraõ que lhe quadrava bem este titulo.

Os mesmos milagres, que por intercessão desta Santa Imagem obrava Deos na Igreja; começáraõ a experimentar as Religiosas tambem dentro no Convento, em beneficio de toda a sua casa. De hũa Religiosa referem as anciãas, que em hum dia, que faziaõ trovoadas, se fora com medo delles recolher na Capella da Senhora, para que ella a livrasse dos perigos, que às vezes succedem com os rayos que despedem. Estava esta Religiosa diante da Senhora, quando no mesmo tempo entra hum rayo por huma chaminè que ficava sobre o antecoro, & Capella da Senhora; & descendo por ella abaixo, rompeo a parede, & cahio por entre a Santa Imagem, & a Religiosa que estava junto ao seu Altar. Cão maravilhoso! na Religiosa não fez damno algum; & na Imagem da Senhora, deixoulhe hum finalzinho no rosto; que por vezes lho quizerãõ cubrir, & não foy possível, porque logo se manifestava. Parece queria mostrar esta Senhora àquellas suas servas, que quem puzesse nella a sua confiança, sempre havia de ficar livre em todos os perigos; & que quando os ouvesse, queria ella padecellos em si, só pelas livrar de todos: & por isso queria se visse, & perseverasse aquelle final, em testemunho de que nella teriaõ sempre amparo, & protecção.

Havia na mesma casa huma Conversa, que servia na Sacristia; a qual tinha para com esta Senhora huma grande devoção; & assim cuidava muito do accey, & concerto da sua Capella. Chegou o dia da sua festa em quinze de Agosto, & alem de concertar a Capella, & Altar com toda a perfeição,

feição, com muitas flores, & ramos artificiaes, que os fazem naquella casa com grande perfeição; lhe poz algumas joyas, & nas orelhas, hums brincos de ouro. Na noite depois da festa tirou as joyas, & porque lhe não pode tirar os brincos das orelhas, lhos deixou ficar, dizendo à Senhora que ella estava muito cansada, & tam moida, que senão podia ter em pé, que se hia recolher, & que guardasse bem as arrecadas, pois sabia muito bem que não eraõ suas; & com a sua singeleza acrescentou, dizendolhe, que se lhas quizessem tirar, ou furtar, que a chamasse logo. Foyse a Conversa recolher muito descansada nesta recomendação; mas estando no primeiro somno a chamáraõ por tres vezes, dizendolhe: Maria da Assumpção acudi ao antecoro; já na terceira vez estava desperta, & ouvindo as palavras, levantouse com cuidado, & foy aonde lhe diziaõ; aonde achou hum a moça sobre o Altar, que tinha já tirado à Senhora hum a arrecada da orelha, & estava tirando a outra. Achada a moça com o furto nas mãos, pedio perdaõ à Conversa, & ella lhe disse o pediße à Senhora a quem havia offendido; & nunca em quanto viveo descobrio quem era a agressora; que he bastante final da sua grande virtude.

A esta mesma Conversa lhe succedeo ir hum dia muyto cansada para a cella, do grande trabalho da sua Sacristia, & serviço da Capella da sua Senhora, & parece que hia com boa fome; foy a hum almario aonde tinha hum pequeno de pão dentro de hum a panella aonde o costumava pôr, & descobrindo a não achou nada; foyse a hum a moça sua vizinha a pedirhe hum pão emprestado, & como lhe disse que o não tinha recolheose outra vez a sua casa muito desconsolada; tornou ao almario, & afastando a panella, reparou em que estava muyto pezada; descobrio-a, & achou dentro della tres pães muito fermosos. Destas maravilhas tem feito a Senhora muitas; mas por serem continuas, as não poemas Religiosas em lembrança. A Senhora he tambem
de

de vestidos, & de grande estatura: dizem as Religiosas que he do tamanho de huma mulher, & que he de grande fermosura.

T I T U L O LII.

Da Imagem de Nossa Senhora das Mercês que se venera no mesmo Convento.

HE Maria Santissima Rainha dos Ceos, & da terra; & assim como he grande Senhora, he muito poderosa a sua liberalidade: todos dependemos de suas mercês, & ella as não nega a nenhum: ouvi a Bernardo fallando de sua generosa piedade: *Quæ omnibus suavis est, omnibus misericordiae sinum aperit, ut de plenitudine ejus accipiant universi, captivus redemptionem, æger curationem, tristis consolationem, peccator veniam.* Por tanto se os que devotamente buscaõ a esta Senhora, & desejaõ alcançar de Deos algumas mercês, roguem a Maria; porque (testemunha o mesmo Bernardo que: *Nihil nos Deus habere voluit, quod per manus Mariæ non transiret.* Jacobo Coreno fallando, a este proposito, dos grandes merecimentos desta Senhora diz assim: *Nondum erat, & Deus propter ipsam populo Israelitico non deerat; ipsa non rogabat, & Deus propter ipsam erogabat; nondum existerat, & multis, ut ita dicam, assistebat.* Antes de ter ser esta poderosa Senhora já lograva favores, & mercês suas o Israelitico povo; porque seguindo o mesmo Bernardo, & segundo aquelle Rabino chamado Acados: *Deus propter istam nobilem creaturam salvavit protoparentes nostros de prima eorum transgressione. Noe de diluvio inundante; Abraham de Hür Chaldeorum; Isaac de Ismaele; Jacob de Esau; Israeliticum populum de Agypto, & de impia Pharaonis manu, de mari rubro,*

*Bern.
ser. de
Verb.
Apost.*

*Idem
ser. in
Vigilia
Nativ.
Dom.*

*In suo
Clp. 1.
L. 6. 13.*

*Bern.
ser. 61.
de Virg.*

rubro, de captivitate Babylonica, & Assyriorum; Davidem de Leone, de Goliath, & de Saule infestissimo ejus hoste. Omnia denique beneficia à Domino Deo collata sunt, propter hujusmodi benedictæ Virginis reverentiam, & amorem. Finalmente pela reverencia, & amor desta nossa piedosa Mãe nos concede Deos todas as merces que lhe pedimos, & q̃ lhe não sabemos pedir. E he tanto o q̃ devemos a esta Senhora, que diz o meu Sam Fulgencio, que já os Ceos tiverão arruinado, & a terra estivera perdida, se esta Senhora com o seu poder, & merecimētos os nam sustentára: *Calum, & terra jam dudum ruiſſent, ſi Maria precibus non ſuſtentaffet.* Todas estas merces experimentaõ as Religioſas do Convento de que agora tratamos, da sua milagroſa Senhora das Mercês.

*Fulg. l.
4. de
Mithol.*

No referido Convento Dominicano de nossa Senhora da Rosa se venera outra devotiſſima Imagem de Maria Santiſſima com o titulo das Mercês. Desta Imagem affirmão as Religioſas, que tambem fora dadiva de sua fundadora. Está collocada em huma muyto rica Capella de talha dourada, em o Coro baixo. Antigamente estava em huma Capellinha do Claustro, & porque naquella lugar nam estava com toda aquella reverencia que se lhe devia, a tomou por sua conta huma Religioſa pobre chamada Iſabel da Viſitaçam, & ſem mais tença que a da sua industria; & era tam grande, & tam affectuoſa a sua devoção, que aſſim no ajuntar algumas eſmolas, que voluntariamente lhe davaõ; como tambem na grande applicaçam com que trabalhava em fazer flores, para do procedido dellas augmentar a sua obra, & adornar a Capella da Senhora, padeceo muytas contradicções, desprezos, & injurias de ſuas parentas, & de outras menos devotas; ella ſe achava cada vez mais ancioſa de ſervir a Senhora, & de ampliar, & eſtender muyto mais a sua devoçam. Alem da rica Capella que lhe mandou

Tom. I.

R

lavar,

lavar , fezlhe ricos vestidos , huns de tela com ricos renglazes , outro bordado ; & sendo tudo de consideravel valor , a sua devoção , & industria o dispunha , & governava de sorte , que tudo lhe sahia quasi de graça ; & ella mesma se admirava , & o reconhecia por grande mercê , & favor de nossa Senhora. Quando a reprehendião de querer fazer tanto , sem ter nada de tença , a isto se desculpava com dizer se não podia reprimir , & que lhe parecia , que a Senhora a impelia , & a excitava a estas cousas. Fazialhe festas com muyta grandeza , & despeza ; mas para tudo a Senhora a ajudava.

Sobre todas estas cousas que sam tidas por milagre , & maravilha da Senhora das Mercês , que a esse fim as referimos ; sam muytos os milagres , & mercês que Deos obra naquella Casa por intercessam de sua Santissima Mãe. Desta materia referem as Religiosas muytas cousas notaveis : porque nenhũa chega à sua presença com alguma pena , trabalho , ou afflicção , que de sua presença nam saye aliviada , & com esperanças do remedio. As noviças que se acham sem dote para professarem , recorrem a esta piedosa Mãe , & ella logo toma por sua conta mover aquelles parentes de quem nada esperavam , & ordenam tudo em fôrma que ellas conseguem o que desejaõ ; o que se vio varias vezes. Huma Religiosa muyto pobre sahio de hum officio tam destituida de habito , & de saye , que nam estava capaz de apparecer em publico. Foy à Senhora das Mercês , que lhe acudisse , & a remediasse. Logo em breve tempo lhe veyo tudo sem o esperar.

Ha naquelle Convento huma cisterna , que por estar fundado em a imminencia de hum monte , he com a sua agua o remedio delle. No inverno do anno de 1696. se encheo por tres vezes , & sempre se lhe foy a agua , com que ficaram as Religiosas padecendo muyto com a sua falta ;

falta; aquella a cuja conta estava a cerca, sentida do que as mais padeciam, se foy á Senhora a pedir-lhe remedio naquelle neceſſidade; & em ſeu nome foy á cisterna, & lhe lançou dentro hũa fita tocada na Santa Imagem: logo vedou a rotura, & ſe vio ter tanta agua em todo o verão, que o tiverão por muyto mayor milagre. Outros muytos deſta qualidade contaõ as Religioſas que deixo de referir. A Imagem da Senhora he de grande eſtatura, & quando a collocáraõ neſta nova Capella, lhe abaixárão mais a roca; he de grande fermofura, & ſe vê hoje com hum roſto tão reſplandecente, que as Religioſas não ſo a desconhecem da que antigamente era; mas ſe admiram de a verem tam differente, ſem que mãos de pintor algum a tocasse.

T I T U L O LIII.

Da Imagem de noſſa Senhora das Neceſſidades do Convento do Salvador.

Diz Sam Bernardo que em todas as neceſſidades em que nos acharmos, que busquemos nellas a Maria, que como piedoſa Senhora em todas nos valerá: *Si insurgant venti tentationum, ſi incurras ſcopulos tribulationum, voca Mariam. In periculis, in angustijs, in rebus dubijs Mariam cogita.* Porque em todas as neceſſidades, & trabalhos ſe acha eſta Senhora preſente para nos valer, & para nos acudir. Que mayor neceſſidade, que a que experimentavão os deſpoſados de Canã? mas que depreſſa a Senhora a remediou: *Vinum non habent!* *Advocata miſerorum* lhe chamou S. Boaventura: porque invocada dos peccadores, ainda nas mayores miſerias, & neceſſidades, não falta eſta piedoſa Senhora das Neceſſida-

*Bern.
Hom. 2.
ſup.
Miſſ. c. 8.*

des: porq̃ esta Senhora he toda nossa. Servirão Abraham, Isaac, & Jacob a Deos, & não foraõ elles os que tomárão o sobrenome do Senhor, senão o Senhor o dos servos; não se chamarão Abraham de Deos, Isaac de Deos, Jacob de Deos: mas Deos foy o que se chamou Deos de Abraham, Deos de Isaac, & Deos de Jacob; assim o disse o mesmo Deos a Moyses: *Ego sum Deus Abraham, Deus Isaac, & Deus Jacob.* Assim Maria Santissima, sendo nós os necessitados, toma o titulo das Necessidades que padecemos, para que com o mesmo titulo se obrigue a remediar as nossas necessidades, como o faz, & como o veremos.

No Convento Dominicano do Salvador (do qual já fallamos nos titulos 6. & 31. se venera huma milagrosa Imagem da Mãe de Deos com o titulo das Necessidades. Sobre a origem desta Santa Imagem, dizem as Religiosas daquella Casa, que pelos annos de 1640. pouco mais, ou menos, hum Religioso da mesma Ordem, & morador no Convento de Almada, a mandára a duas Irmãs suas, Religiosas que tinha naquella Casa, que já sam defuntas ha muytos annos. Logo que veyo lhe tomáraõ as Religiosas grande affeição, & devoção pelo titulo das Necessidades: mas desconfolavãose muyto de que ella não fosse fermosa; porẽm o Senhor, que sabe compadecerse da nossa fragilidade, que só se paga da fermosura externa, sem attender, que aquella Santa Imagem representava aquella Senhora que toda he fermosura: *Tota pulchra.* Elle lha deu milagrosamente: *Contulit etiam splendorem.* E foy de sorte que as Religiosas se admiravão de a ver tam bella. E assim está attraindo os corações de todas, que confessão ver nella retratada a Mãe de Deos.

Judith
10.

A esta Santa Imagem recorrem as Religiosas em todas suas necessidades; & a experiencia lhe mostra os poderes daquella grande Senhora. De huma Noviça se refere que andando no Coro alimpando o, ou facu-

facudindoo , deu nelle húa queda tam desatinada , q̃ quebrou hum braço foraõ muytas as curas , & os remedios que se lhe fizeraõ , & por largo tempo , & nunca ficou boa , com que não estava capaz de professar. Era tam grande a sua pena , que não sossegava , (sobre a mayor das dores , & queixas que padecia) foy-se à Senhora das Necessidades com muytas lagrimas ; pediolhe lhe desse algum alivio , & a saraße , ou lhe desse aquellas melhoras , q̃ bastassem para poder ser freira , & professar. Succedeo isto em dia de Paschoa da Resurreiçaõ , que era a vespõra do dia em que costumavaõ festejalla. Recolhendose naquella noyte , pediu à Senhora se lembrasse della naquelle seu dia. Caso maravilhoso! Amanheceo sem queixas nem lesaõ , & assim se recomendou ao Prêgador fizesse no Sermão memoria daquella maravilha , como fez , & todos louvárão os poderes daquella piedosa Mãy dos peccadores. Professou , & continuou as Communidades com muyto fervor , & desejos de não ser ingrata ao grande favor , que a Senhora lhe havia feito.

Esta Santa Imagem està collocada em húa rica Capella propria sua , em o dormitorio , na qual està hum Santuario , & muytas Imagens. He muyto pequenina , porque não rem mais que palmo , & meyo de altura. Tem nos braços o Menino Jesus , & he de vestidos. Festejavase na primeira oitava da Paschoa da Resurreiçaõ com solemni-
dade publica. Mas como depois se lhe prohibio , & mandou não ouvesse outra Missa , senão a da mesma oitava ; lá dentro a festejaõ com devotos exercicios , & ladainha , & muytas luzes.

TITULO LIV.

Da Imagem de nossa Senhora de Belem. do mesmo Convento do Salvador.

Belem he a patria de Maria Santissima, & de seu Esposo Joseph; porque ambos são descendentes de David: & he tambem patria de Christo; & porq̃ nella havia de nacer, & decer do Céo o pão vivo: *Ego sum panis vivus, qui de caelo descendi*, se interpreta casa de pão: *Domus panis*. E Maria em quanto Filha de Belém tambem he casa de pam: & assim os que souberem amalla, & veneralla como merece, nunca lhe poderá faltar o pam da divina graça. *Egredere, pascere ovellos tuos*. A palavra *egredere* significa o nascimento; & quando Maria nasce em Belém, logo Deos a constitue Pastora de cabritos. A Pedro nomeou Christo Pastor: *Pasce oves meas, pascere agnos meos*. A Pedro nomee embora o Senhor Pastor de ovelhas, & de cordeiros. Maria ha de ser Pastora de cabritos. As ovelhas, & cordeiros chama Christo seus; aos cabritos nomea-os de Maria, *ovellos tuos*. Todos sabem que pelos cabritos são significados os peccadores, & pelos cordeiros os justos: Pois guarde Pedro cordeiros justos: mas Maria ha de ser Pastora de cabritos peccadores; porque como Maria nasceo na casa do pam, com o pam da divina graça fará cordeiros dos cabritos, & de peccadores justos; por isso a constitue logo Pastora daquelles de quem he Mãe: *Pasce ovellos tuos*.

No mesmo Convento das Religiosas do Salvador ha hũa notavel devoção cõ a milagrosa Imagem da Senhora de Belem. Está esta Santa Imagem collocada em hũa Capella de outro dormitorio. Obra infinitas maravilhas, & milas

milagres, & he tam grande a experienciã que as Religioſas tem dos ſeus poderes, que quando ſentem algũa grande pena, ou trabalho, logo q̃ recorrem a ella encontrão com o alivio. Hũa ſervidora daquelle Convento padecia hum grande achaque, que muyto a affligia: porque lhe impedio o poder ſervir, & trabalhar ſegundo o ſeu eſtado; daqui lhe nacia hum grande temor, de que por não poder trabalhar a deſpediſſem do Convento. Recorroo à Mãe de miſericordia; pediſſe ſe lembrasse della: & eſtando na ſua preſença de joelhos fazendolhe eſta ſua oraçam, vio que a Senhora eſtava ſuando em tanta copia, que ſe perſuadirão as Religioſas que acudirão, que tambem derramava lagrimas. Vendo a moça iſto (tanta era a ſua ſingeleza) lhas quiz alimpar com a toalha, ſem entender nem diſcorrer nada. Acudirão mais Religioſas, & vendo a maravilha comecãrão a chorar, & a pedir com lagrimas à Senhora lhe alcançaſſe miſericordia, & perdão do mal, q̃ a ſeu Senhor, & Eſpoſo Jeſus Chriſto ſabiam ſervir, & amar. Viram a Senhora toda inflammada, & a Capella toda cheya de luzes. A moça ſe levantou ſã, & ſem raiſo de queixa algũa; porque os favores deſta Senhora em tudo ſão perfeitos: ainda que ſe tenham por indignos os que os recebem, nem por iſſo deixão de experimentar as ſuas miſericordias. A Senhora he de roca, & de veſtidos, & terá quatro palmos.

T I T U L O L V .

Da Imagem de noſſa Senhora da Saude junto às portas da Mouraria.

A Medicina de todas as noſſas enfermidades, foy ſempre Maria Senhora noſſa; ella he a ſaude de todos os

Serm.
de Pra-
sent. B.
Virg.
Hymn.
Grac.
apud
But.
pag. 131
Ber. ser.
de Ad-
ventu.
Bonav.
in Psal-
min.
quinq.
2. Joann.
Geom.
Hymn.
4. de B.
V.
Psal.

nossos males, & chagas incuraveis. Assim a intitulou San-
Germano: *Insanabilem vulnerum nostrorum medicina*. Por-
ta da faude lhe chamão em seu hymno os Gregos: *Janua*
salutis. Por Mãy da faude a invoca S. Bernardo: *Mater*
salutis. E Medicina do mundo lhe chamou Sam Boaven-
tura: *Medicina mundi*; & João Geomerra, medicina de nos-
sas enfermidades: *Medicina aegritudinum nostrarum*. A
morte he a porta da eternidade, & a doença a porta da
morte; por isso disse David, que a morte tinha muytas
portas: *Qui exaltas me de portis mortis*: porque tantas
são as suas portas, quantas são as enfermidades: & assim
estão obrigados os homens a entender, tanto que cahirem
enfermos, que tem a morte à porta, ou que estão às por-
tas da morte, & que lhe importa muyto obrigar aquella
Senhora, que he Senhora da vida, & da faude; & tem po-
der sobre a morte; & que o melhor caminho por onde a
podem obrigar, para lhes alcançar a faude em suas enfer-
midades, he o de obrigarem a Deos cõ a santidade das vi-
das. Com este faudavel titulo he invocada a milagrosa
Imagem da Senhora da Saude que veneramos fóra das
portas da Mouraria.

Por occasião da peste, que por várias vezes tem opri-
mido a este Reyno, & tam gravemente, que em algũas o
deixou quasi despovoado; nesta afflicção se tomou em hũa
occasião destas, por patrono de todo o Reyno ao glorioso
Martyr S. Sebastião; & pelos seus merecimentos se vio,
que nosso Senhor em muytas partes suspendera a espada
de sua divina justiça. Obrigados deste favor os artilhei-
ros, unidos em hũa só vontade, erigirão entre si hũa de-
vota Irmandade a este Santo, & lhe edificarão hũa Ermi-
da, & nella collocarão hũa Imagem sua, pedindolhe fosse
seu medianoiro, para que Deos os livrasse deste cruel, &
terrivel mal, & nella o servião com grande fervor, & de-
voção.

Pelos

Pelos annos de 1560. & tantos se vio Lisboa tam opprimida d'esse terrivel mal, que procurando seus moradores, que remedios haveria para se verem livres d'elle: achárao que não havia outro mais efficaç, que o da intercessão da Virgem Maria nossa Senhora; pois só ella he o antidoto de todos os males, & o remedio mais activo para desfazer este cruel veneno. Com esta consideração recorrerão à Mãe de misericordia com orações, & lagrimas, que he o melhor meyo para a inclinar a se compadecer de nossos males. Ouvio-os a piedosa Mãe, & com sua intercessão suspendeo seu Clementissimo Filho, justamente indignado contra os peccadores, a espada de sua divina justiça. A vista deste favor mandarão logo fazer hũa Imagem de nossa Senhora, para com ella fazerem hũa solemne procissão em acção de graças por tam grande beneficio, como confessavão haver recebido da sua piedosa intercessão.

Feita a Imagem da Senhora, ordenarão a procissão, que se fez em hũa quinta feira, vinte de Abril, do anno de 1569. & com ella corrêrão as principaes ruas da Cidade, & depois se recolheram na Igreja dos Meninos Orfãos, aonde a collocaram, para que todos os annos se pudesse repetir a procissão, em memoria do grande beneficio que tinhaõ recebido. Aqui nesta mesma Casa instituiram humã Irmandade de nossa Senhora com o titulo da Saude: & aqui perseverou por tempo de noventa & tres annos, atè que os Irmãos por justas causas que a isso os moverão, se determináram a deixar aquella Casa, & erigir hũa propria à Senhora da Saude.

Tiverão noticia desta resolução os Artilheiros, Irmãos do glorioso Martyr Sam Sebastiam, & vierão a offerrecer a sua Igreja aos Irmãos de nossa Senhora, para que elles mudassem, & collocassem nella a Senhora, com condição, que a dita Igreja se intitulasse de nossa Senhora da Saude,

Saude, & as duas Irmandades se unissem, ficando os Irmãos de hũa, & outra sendo igualmente Irmãos de nossa Senhora da Saude, & de Sam Sebastiam. E seria isto sem duvida com o sentimento de lhe haverem levado daquella sua Igreja a Imagem da Senhora do Soccorro, que hoje se venera na sua Parochia, como adiante se dirá no liv. 2. tit. 34. Feito assim este ajuste, sahio a Senhora da Igreja dos Meninos Orfãos em procissão, em outra quinta feira que se contavaõ os mesmos vinte de Abril do anno de 1662. & ao recolher a collocáraõ os Irmãos no Altar mór da Igreja de Sam Sebastiam, que hoje se chama de nossa Senhora da Saude; & se fez hũa escritura publica, que está no Cartorio da Irmandade, com as condições assima declaradas, & se alcançou breve da Sè Apostolica, em que se confirma a uniam das duas Irmandades.

Depois lhe fabricárão à Senhora os seus Irmãos hum rico retabolo com tribuna de talha dourada, em que a Senhora está collocada em hum trono debaixo de docel, cuberta com hũa rica cortina, para mayor veneração, & reverencia, & se não descobre senão em Domingos, & dias Santos à Missa, & nos Sabados, & dias da Senhora às Ladainhas. A Senhora he de grande fermosura; he de vestidos, & de roca, & está com as mãos postas; he milagrosa, & por essa causa he sempre grande o concurso que de manhã, & tarde acode à sua casa.

TITULO LVI.

Da Imagem de nossa Senhora da Gloria.

Hymn.

Grac.

apud

Bur. p.

138.

HE Maria Santissima a Gloria de todos os bemaventurados; assim o cantaõ os Gregos: *Gloria Sancto-rum omnium*. He a Gloria, & o Ceo em que Deos assiste,

& o

& o unico throno de Deos , como disse Ruperto : *Caelum* *Rup. l.*
Dei, unica sedes Domini. Os Santos Padres assentão todos *5. in*
 que a gloria da Senhora he mayor que toda a de que go- *Cant.*
 zão todos os bemaventurados , assim homens , como An-
 jos. Confirmão esta sua sentença com aquellas palavras
 dos Cantares : *Quae est ista , quae ascendit , electa ut Sol?*
 Quaesão as prerrogativas deste planeta , o luzir mais que
 todos os Astros? porque não só excede a todos na luz , a
 todas as Estrellas , & a cada hum dos Planetas ; mas a to-
 dos , & a todas incomparavelmente ; por isso no dia em
 que sobe a tomar posse do Reyno da sua Gloria , se chama
 escolhida como o Sol : *Electa ut Sol.* Tanto he Maria a
 Gloria dos Bemaventurados , que parece , que aquelles
 mesmos espiritos , que estão gozando na Gloria a vista de
 Deos , tem desejo nessa Gloria da vista de Maria , dizen-
 dolhe : *Revertere ut intueamur te.* Os Anjos nessa Gloria , *Cant.*
 he certo que sempre vem a Deos : *Angeli eorum semper vi.* *6.*
dent faciem Patris. Mas ainda assim nella desejavão ver a
 Senhora ; porque he tal a sua Gloria , que parece de algum
 modo a faz mais gloriosa para elles ; & assim a desejão ver.
 E por isso disse Plano : *Ut Angeli aeterna gloria fruentes*
ipsam desiderant intueri. Esta Gloria de que Maria he Se-
 nhora , parece que está cõunicando a todos os que vem
 a sua milagrosa Imagem de que agora tratamos.

Nas costas da Casa Professa de Sam Roque , da Com-
 panhia de Jesus , está hũa ingreme calçada , que se chama a
 calçada da Gloria , por ficar no fim della para a parte do
 Occidente , & não muyto distante do Convento das Re-
 ligiosas da Annunciada , a Igreja de N. Senhora da Glo-
 ria ; fica esta contrigua às casas dos Condes da Castanheira.
 Nesta Ermida está collocada hũa devota Imagem da Rai-
 nha dos Anjos com este titulo , muyto venerada , & bus-
 cada da gente de Lisboa. A origem desta Santa Imagem
 que hoje se vê naquella Casa referem nesta maneira. Pelos
 annos

annos de 1560. & tantos veyo a Lisboa hum insigne Escultor , que alguns querem fosse Francez. Pousou este em hũa estalagem do Rocio, & parece vinha enfermo; & porque não devia trazer a bolsa muyto cheya , fez à estalajadeira alguns oito, ou dez mil reis de despeza , q̃ naquelle tempo era mais cabedal que hoje. E como a mulher viu que o estrangeiro não pagava , nem mostrava ter com q̃ o fazer , suspendeolhe a assistencia. A vista disto, animou-a o Estrangeiro, & pediolhe lhe mandasse vir hum pouco de barro , & delle levantou hũa Imagem de Christo atado à Columna ; depois de seca a mandou cozer , & encomendou à mulher puzesse esta Imagem na feira (que em todas as terças feiras do anno se faz no Rocio daquella Cidade,) & que visse o que lhe davão pela manufactura. Fello assim a mulher , & logo se lhe offerecêraõ por ella dez mil reis. Deu parte ao Artifice , & disselhe que era pouco ; continuárão os lanços de sorte que lhe chegarão a dar vinte mil reis. A vista do lanço, mandou a desse, & que se satisfizesse da sua divida , & que do mais lhe fosse acudindo. Esta Imagem dizem a comprára hum fidalgo, & que a collocára no seu Oratorio , & a unira ao seu morgado : tam soberana cousa era. A vista da excellencia do Artifice lhe pedirão os Irmãos do Santissimo Sacramento da Parochia de Santa Justa, lhes fizesse algũas Imagens da Payxão de Christo , para na Quaresma fazerem os passos. E com effeito lhas fez (como hoje se vê naquella Igreja) a Imagem do Senhor atado à Columna , o Senhor com a cana verde na mão, & hũa Imagem do Senhor com a Cruz, excepto o corpo , q̃ fahirão todas perfeitissimas. No mesmo tempo se lhe encomendou a Imagem de N. Senhora da Gloria ; q̃ he de Soberana escultura; & pelo ser se tirárão della algũs modelos; & eu vi em casa de hum bom escultor , hũa cabeça que se fez , ou vasou pela mesma Imagem , que conserva com grande estimação. Esta he a origẽ da Imagem da
Senhora

Senhora da Gloria. Logo começou a obrar maravilhas, & antigamente foy grande a devoção de toda Lisboa para com esta Senhora, & ainda hoje he tida em grande veneração.

Em 29. de Junho do anno de 1580. entrou Philippe o II. Rey de Hespanha em Lisboa, quando na morte do Cardeal Rey se fez Senhor deste Reyno: & pouco depois de elle estar em Lisboa chegaram à mesma Cidade, que he a patria commua dos estrangeiros, hũas Religiosas Flamengas, expulsas de sua patria, & Convento pelos hereges: & como erão Religiosas reformadas, forão buscar o amparo, & abrigo do Convento da Madre de Deos, cujas Religiosas as agasalhãrão com grande charidade. Não as quizerão recolher dentro no Convêto, attendendo prudentemente, que se o fizessem, não teriam casa propria facilmente, & assim viria a faltar abrigo a outras, que dos mesmos países podiam vir. Mandáraõ agasalhalas nas casas das Beatas, que servem de fóra, mas là dentro lhe faziam de comer, & tudo o mais que lhe era necessario, & hiam a ouvir Missa à sua tribuna. Duas vezes entráraõ na clausura, em companhia da Emperatriz Maria, irmã delRey Philippe, & nestes dias rezárão Vesperas no Coro com as outras Religiosas, & forão ao refeitorio com a Comunidade.

Deste Convento as mandou recolher ElRey, compadecido do seu desemparo, em as Casas da Senhora da Gloria; & por este modo vieram a ter casa propria, o que tal vez não terião, se estivessem dentro da clausura do Convento da Madre de Deos, como aquellas Religiosas ante virão, & prudentemente considerárão. Aqui na companhia da Senhora da Gloria assistiraõ algũs annos em quanto não edificárão o Convento de nossa Senhora da Quirração, aonde hoje vivem. No tempo em que estiverão na casa da Senhora da Gloria, deu ElRey Philippe II. licença
no

no anno de 1583. para se aceitar huma Noviza Flamenga; grande serva de Deos, chamada Sor Anna da Gloria, que foy quatro vezes Abbadeça destas Religiosas, hũa nesta Casa, & tres na Casa da Senhora da Quietação de Alcantara aonde faleceo, no anno de 1633. E bem podemos crer, que a influencias daquella Senhora, de quem tomou o titulo, creceo de sorte nas virtudes, que foy hum perfeito exemplar entre aquellas esposas de Christo.

Foy esta Casa da Senhora da Gloria do Padroado dos Condes da Castanheira até o presente; & o modo com que veyo a esta Casa foy nesta maneira. Vierão a este Reyno dous nobres Florentinos, que se chamava o primeiro Lucas Giraldes, & o segundo Nicolao Giraldes. Estes forão progenitores de familias muyto illustres deste Reyno. De Nicolao Giraldes foy particular amigo Fernão Paes, nobre Cidadão da Cidade do Porto, Senhor do sítio aonde hoje se vê a Igreja de nossa Senhora da Gloria, que elle edificou, por especial devoção que tinha à nossa Senhora: como se vê de hum epitafio, que está na sua sepultura, que se vê em o plano da Capella mór da mesma Senhora, que he nesta maneira.

Esta sepultura he de Fernão Paes Cidadão da Cidade do Porto, que edificou por sua devoção esta Casa de nossa Senhora, para si, & seus herdeiros à sua custa. Pater noster. Faleceo na era de 1578.

Tinha este fidalgo hũa filha, (parece que não era casado,) & vendose no fim da vida a recomendou a Nicolao Giraldes, para q elle lhe desse estado segundo a sua qualidade, deixando-lhe pelo encargo parte da sua fazenda, & o mais para dote de sua filha, avinculada em Capella, & morgado; & que succedendo morrer a dita sua filha sem herdeiros, ficasse elle Nicolao Giraldes por Senhor, & administrador da Capella de N. Senhora da Gloria, & morgado. Morreo a filha de Fernão Paes sem herdeiros, & por

por sua morte ficou Nicolao Giraldes Senhor , & administrador do morgado, & Casa da Senhora. Por morte de Nicolao Giraldes entrou na herança seu irmão Lucas Giraldes, & seus successores , & foy o primeiro , que lhe succedeo D. Jorge de Ataíde Conde da Castanheira : & por sua morte lhe succedeo no morgado, (que importa hoje alguns seis mil cruzados de renda) sua irmã a Senhora D. Anna de Ataíde & Castro , Condeça da Castanheira , que casou com Francisco Correa da Silva. Por morte da Condeça da Castanheira, são hoje muytos os pertendentes ao morgado, (de que tomou posse a Senhora D. Francisca de Vilhena , mulher do Almirante mór,) & principalmente os Portugaes , por entenderem ficão mais proximos à successão , por descenderem do referido Lucas Giraldes; os quaes fazem tanta estimação deste ascendente, que delle tomárão muytos o nome de Lucas. Esta he a origem que teve a Casa , & Igreja da Senhora da Gloria.

T I T U L O LVII.

*Da Imagem de nossa Senhora da Pobreza que se venera
na Ermida de Santa Barbara do Castello.*

COM grande propriedade se deu a Maria Senhora nossa , sendo a Emperatriz da Gloria , & a Mãe daquelle Senhor , em cujas mãos depositou o Eterno Padre todas as riquezas, o titulo de Senhora da Pobreza; porque no affecto, no exercicio , & no desapego das cousas terrenas, ninguem foy mais perfeito amante da pobreza que ella. Fallando desta virtude da Senhora Jacobo de Voragine , diz assim : *Ubique Regina celi servavit paupertatem, scilicet in suo conjugio; quia non fuit desponsata Imperatori, sed Fabro pauperi: in suo puerperio; quia non habuit* *piam*

pian ciborum, sed penuriam extremam: in suo offertorio; quia obtulit oblationem pauperum: in filij nutrimento; quia sicut dixit Hieronymus, colo, & acu acquirebat, unde se, & salvatorem nutrebat. Em todas as partes (diz o Padre) observou a Rainha do Ceo a virtude da pobreza; porq̃ não foy desposada com nenhum Emperador, senão com hum pobre Carpinteiro: em sua casa era muyto pobre; porque não tinha abundancias, & para o sustento apenas o preciso. Na sua offerta quão foy ao Templo offereceo o mesmo que os pobres. Na creação do Santissimo filho, como refere S. Hieronymo, adquiria o sustento com o exercício da roca, & da agulha. Sobre esta inimitavel pobreza dizem muytos dos Santos Padres, fallando da Senhora, & da sua perfeição com que ensinou, como Mestre da Igreja, a observar a pobreza, para que todos a observassem como devião, a exemplo do Divino Mestre, que não tinha sobre que reclinar a sua cabeça: que aquella mulher que

Apocal. Sam Joam viu no seu Apocalypse, vestida de Sol, & com a Lua debaixo dos pés, *Luna sub pedibus ejus*, era a Virgem Maria a Senhora da Pobreza. E porque tinha debaixo dos pés a Lua? pergunta o Padre Sylveira. Porque a tinha debaixo dos pés? Porque *Luna temporalium rerum symbolum, ut pote omnia terrena, & temporalia contemnens*; como quem desprezava todo o terreno como fazem os

Ricard. verdadeiros pobres de espirito. E Ricardo de S. Lourenço diz da pobreza da Senhora: *Maria paupertatis fuit amatrix: de illa dicitur, quod habebat Lunam sub pedibus; id est, omnem gloriam, & mundi mutabilia.* Por ser tão amante da pobreza que seu Filho Jesus Christo veyo a ensinar no mundo, todo o ouro, q̃ offerecêram os Reys no Presépio, em breves dias, (diz Sam Boaventura) que o repar-tira com os necessitados: *Zelans Virgo pro paupertate, & intelligens filij voluntatem, totum aurum infra paucos dies pauperibus erogavit.* E como não seria a Senhora tam affec-

çoada

coada a soccorrer os pobres, quando no affecto, & no exercicio foy sempre tão affeiçãoada à pobreza.

Na antiquissima Ermida de São Miguel, a que hoje dão o titulo de Santa Barbora, se venera humá devota Imagem da Mãe de Deos, a quem dão o titulo de Nossa Senhora da Pobreza; & verdadeiramente parece lhe vem bem ajustado o titulo: pois sendo esta Senhora Mãe do Creador das riquezas do Ceo, & da terra, ella está muito pobre; & a Senhora assim o disporá, & tal vez que de a verem tão pobre, sendo tão rica, lhe dessem o nome de Pobreza; que não consta do motivo com que se lhe deu, nem eu quero discorrer sobre esta materia. Assim a Senhora, como o Menino Deos que tem sentado sobre o braço esquerdo, tem hûas coroas de folhas de Flandes, & ja tão velhas, & comidas da ferrugem, que pela decencia se lhe deviaõ tirar: mas contentar-seha com ellas a Senhora, para mayor demonstração do muito que ama o seu titulo.

Dá origem desta Santa Imagem, o que se sabe pela tradição he, que se achára enterrada em o Couto do Marquez de Cascaes; & podia bem ser estivesse naquelle lugar muitos annos, & que nelle a enterrassem os Christãos, quando os Mouros tomaraõ a Cidade de Lisboa; porque elles lhe não fizessem algum desfacato, como barbaros, & inimigos da Ley de Jesu Christo. Dizem que averá algũs noventa annos pouco mais, ou menos: & por esta conta entendo seria descoberta no tempo em q se abrião no mesmo Couto os alicerces do palacio, que alli começou a edificar o Conde de Monsanto, q depois foy primeiro Marquez de Cascaes, ou seu pay, junto ao poço do Borratem: & como o Conde de Monsanto era Alcayde mór de Lisboa, & morava nos Paços de Alcaçova, q são os do Castello, mandaria levar a Senhora, para que se collocasse na referida Ermida de Santa Barbora. O modo com que se descobrio, & a occasião certamente se não sabe.

He esta Soberana Imagem da Mãe de Deos antiquissima, como ella representa na escultura; he formada em pedra, & pintada de cores a oleo ao antigo com algũs perfis de ouro; o manto azul, a tunica rosada, & o Menino Jesus com tunica da mesma escultura tambem azul; & a sua estatura são cinco palmos. Está collocada no Altar daquella Ermida (que he unico, & antiguamente foy Capella Real: & ainda hoje existe a tribuna em que os Reys ouviaõ Missa: & consta que ja alli vivera El Rey D. Diniz, & viviriaõ seus predecesores.) Fica a Senhora à mão direita, & Santa Barbora à mão esquerda. Esta Capella era dedicada ao Archanjo São Miguel; o que se confirma com hum quadro grande que lhe sei ve de retabolo pintado em taboa, em que se vê o Principe da milicia do Cco, & obra bem antiga, como se reconhece nas manchas, & esfoladuras da pintura; & encostado a este quadro grande se vê hum Imagem muito devota de Christo, que se diz fallára algũas vezes a Santa Isabel Rainha, & mulher del Rey Dom Diniz. Está debaixo de hum docel; & a Imagem mostra ter alguns cinco palmos, & nella se representa hum grande antiguidade. Desta Santa Imagem faz menção Jorge Cardoso no seu Agiologio Lusitano a 3. de Mayo.

Festejase esta Senhora em seis de Dezembro, porque se começa em quatro, dia de Santa Barbora, hum triduo, no qual se faz festa à Santa Virgem, ao Senhor, & à Senhora: o que se faz entãõ com muita grandeza, & com muito fogo; & como entraõ os Soldados nestas festas, que são os que servem a Santa Barbora, & à Senhora, tiraõ muitas cargas de mosquetaria, & outros tiros de artilharia. A esta Senhora rema gente que vive no Castello grande devoção, & com grande fé a invocaõ em seus trabalhos, & necessidades; a que a Senhora não faltará; porque ainda que permita para comsigo muita pobreza, he ella muito rica para nos acudir, & remediar a todos.

TITULO LVIII.

*Da Imagem de nossa Senhora da Graça, que se venera
no Convento de São Bento em Xabregas.*

O Convento de São Bento em Xabregas, da Congregação de São João Evangelista, extra muros da Cidade de Lisboa, foy fundado pela Rainha Dona Isabel, mulher del Rey Dom Affonso o V. Fundouse este Convento em huma Ermida do Patriarcha São Bento, que era do Padroado do Dom Abbade do Real Mosteiro de Alcobaça, com todo o seu sitio, & distrito; a qual Ermida fundou Fr. Estevão de Aguiar, Abbade Geral do mesmo Real Mosteiro. Esta Ermida, & sitio della, alcançou do Géral de Alcobaça El Rey D. Affonso o V. no anno de 1455. depois de varias instancias, que para isso interpoz, por comprazer à Rainha Dona Isabel sua consorte, Protectora da mesma Congregação do Evangelista; havendoa já negado o mesmo Dom Abbade à Condeça de Atouguia Dona Guimar, que a pedia, para fundar naquelle sitio o Convento de São Francisco de Xabregas, que depois fundou no sitio em que hoje o vemos. Tudo isto consta da carta do mesmo Geral para El Rey, a qual se conserva no seu archivo.

Comesta graciosa renuncia, que o Abbade Géral fez nas mãos del Rey, daquella Ermida, & sitio de São Bento, fez o mesmo Senhor doação d'elle à Congregação dos Padres Loyos de São João Evangelista, no seguinte anno; a qual confirmou o Papa Pio II. a 9. de Março de 1461. & a fabrica do Convento correu pelas despezas da Rainha Dona Isabel, que supposto ficou imperfeita com a sua morte, em seu testamento deixou hū grande legado para se acabar; & El Rey favoreceo tanto aquelles santos Religiosos, que

lhes deu o Padroado das Igrejas de São Miguel de Sintra, & de São Leonardo de Atouguia.

Quiz a Rainha pela grande devoção que tinha ao Evangelista amado, que a Congregação o tomasse por seu Protector, & Tutelar, & assim o pediu aos primitivos Padres della; & elles o fizeram por lhe dar gosto, deixando o titulo de São Salvador de Villar, que até alli tinham; & que a mesma Casa, & Convento de S. Bento fosse cabeça da Congregação neste Reyno; & tudo se lhe concedeo. Tambem foy devotissima desta Santa Congregação a virtuosa Rainha Dona Leonor, mulher del Rey Dom João o II. & ella lhe deu tambem o Padroado da Igreja de São Pedro de Alemquer.

O magnifico, & sumptuoso Templo novo daquelle Convento (de cuja Capella mór são Padroeiros os Condes de Linhares) fundou o veneravel Padre Antonio da Conceição; & deulhe principio com sete tostones que lhe haviaão dado de esmola para Missas; obrando Deos, em quanto durou a obra, evidentes maravilhas. He este Templo de hum só nave, grande, fermoso, & muito alegre; tem hũa magestosa Capella mór, & hum espaçoso cruzeiro; he finalmente de perfeitissima architectura de ordem Dorica moderna, & tem hum soberbo frontispicio com duas elegantes torres, & tudo de pedra liós muito fino, & claro, com excellentes finos. O sitio do Convento verdadeiramente he dos melhores que tem a Corte pela sua alegre, & espaçosa vista.

Na Capella mór deste fermoso Templo se vê collocada à mão direita hum a Imagem da Mãe de Deos, a quem dão o titulo da Graça; & ella parece a está infundindo em todos com a sua magestosa belleza, & fermosura: he de grande estatura; porque tem alguns sete palmos. He de escultura de madeira, na fôrma das togadas; porque a tunica, ou saya he direita sem pregas, & a roupa superior com mangas de ponta, compridas, & na mesma forma o manto, & toucado ao antigo; sobre o braço esquerdo tem ao Menino Jesus, tambem de

de rara fermosura, resistando com a vista a todos os que vão à Capella.

Inquirindo eu a origem desta soberana effigie de Maria Santissima, nem os mais antigos Religiosos daquelle Convento me foubirão dizer nada; & nem no arquivo delles se pode descobrir cousa, que tocasse à Senhora; & só dizem ser muito antiga. Eu me persuado que esta sagrada Imagem foy joya que deu àquelle Convento, ou a Rainha Dona Isabel, que o fundou, ou a Rainha D. Leonor; porque ambas forão muito devotas: & bem póde ser que esta Santa Imagem fosse obrada fóra de Portugal, & que algum Principe a mandasse alguma destas santas Rainhas: & não seria esta a primeira que se offerreceo às Rainhas de Portugal; porque a Senhora da Conceição que se venera no Convento de Val bem feito da Ordem de São Hieronymo, a mandou a Senhoria Veneziana à Rainha Dona Maria, segunda mulher del Rey Dom Manoel. E em Belem se achão muitas Imagens, dadivas dos Reys, que lhes mandáram os Pontifices. E ainda me persuado mais ser isto assim, porque em Portugal não tenho visto outra Imagem de fôrma semelhante.

Com esta soberana Princeza da gloria tem os Religiosos daquelle Convento huma grande devoção. Hum Religioso grave, & antigo delle, me referio, que em algúas occasiões se achára com huma pena, & afflicção tão grande, que morria, & arreventava: & que recorrendo aos pés desta Senhora, de tal sorte desaparecia o seu sentimento, que se recolhia à sua cella, não só livre daquelle molestia; mas alegre, & consolado. Mas como não fahiria consolado na sua tribulação, & da presença desta Senhora cheyo de alegria, se esta Senhora he a alegria de todo o genero humano, como a intitula Santo Ephrem Cyro: *Letitia humani generis?*

*S. Ephre
de land.
B.V.*

T I T U L O L I X.

*Da Imagem de nossa Senhora da Paz, que se venera
no Convento de São Francisco de Xabregas.*

PElos annos de 1690. & tantos, teve hum devoto Religioso da Ordem dos Menores, morador no Religioso Convento de São Francisco de Xabregas, noticia, de que em certa casa se havia empenhado huma Imagem daquella soberana Senhora, que he Mãy daquelle rico, & poderoso Senhor, que nos resgatou do captiveiro da culpa. Não lhe constou da quantidade do empenho; mas do grande sentimento do devoto Religioso: ou fôsse porque a casa não seria de grandes respeitos; ou porque o lugar em que a puzerão, seria pouco decente: & tambem seria, porque a pessoa que fez o empenho, a não possuiria talvez com bom titulo. Zelofo pois o santo Religioso da honra que se devia à Imagem da Mãy de Deos, tratou de a resgatar com toda a diligencia, buscando (o que seria pelos seus devotos) o preço do empenho; depois de certificado da indecencia com que a sagrada Imagem estava.

Feita a diligencia do resgate, a levou o mesmo Religioso à Excellentissima Condeça de Penaguiaão, para que a mandasse vestir, & compor, por ser de roca, & de vestidos; & ella o fez com a sua muita piedade, & devoção, preparando-lhe logo dous vestidos. Tambem concorrerão para a mesma obra do serviço, & obsequio da Senhora, & adorno do seu altar outras mulheres devotas, & terceiras da Ordem de São Francisco; & depois que a sagrada Imagem esteve composta com toda a perfeição, se tratou da sua collocação em a mesma Igreja de São Francisco, fazendo-lhe huma festa com Missa cantada.

Fizeraõlhe as devotas Terceiras hum tabernaculo de columnas (como ainda hoje se vê) em que a collocarão na quarta Capella da parte da Epistola, aonde he venerada, & buscada das suas devotas; o que a Senhora lhes pagará com a sua piedosa intercessão: impuzeraõlhe o titulo da Paz. Não pude descobrir o motivo com que se lhe impoz; algum teriaõ os que lho puzeraõ; ou já o teria imposto pelos que a mandarão primeiro obrar; que como esta Senhora he Mãe do Rey pacifico, sempre nos alcança delle não só a paz; mas todas as felicidades que com ella se achão. He esta Santa Imagem de roca, & de vestidos, como fica dito; & a sua estatura são quatro palmos; está com o Menino nos braços dentro do referido tabernaculo, com cortinas de tafetá carmesim, que se vê sobre a peanha do Altar da Capella, em que foy collocada. E he de saber que esta Santa Imagem era tida em grande veneração dos primeiros possuidores; por que em seus trabalhos, & jornadas tanto que a invocavaõ em seu favor, logo achavaõ a sua protecção, alivio, & remedio; & assim me confirmo, em que o titulo da Paz lhe foy posto desde os seus principios.





SANTUARIO MARIANO.

E HISTORIA
das Imagens milagrosas de
NOSSA SENHORA.

E das milagrosamente apparecidas.

LIVRO SEGUNDO.

TITULO I.

*Da Imagem de Nossa Senhora da Paz, do Hospital
Real de todos os Santos.*



A Igreja mayor da Cidade de Toledo, he muito celebre a devoção de Nossa Senhora da Paz, pelas maravilhas que a Mãe de Deos obrou a favor da Rainha Dona Constança, & do Arcebispo Dom Bernardo; cuja origem se refere nesta maneira. Pelos annos de 1085. tomou El Rey Dom Afonso

fonso o VI. de Leão, a Cidade de Toledo aos Mouros, & a fortificou muito bem, para que pudessem viver nella seguros os Christãos, ainda misturados comos Mouros rendidos, que quizerão ficar na mesma Cidade. Depois de compor ElRey todas as cousas do governo politico, lembrandose de que aquella Cidade era a Metropoli, & a cabeça de todas as de Hespanha, tratou de que se elegesse nella Arcebispo, como sempre havia tido: para isto fez ajuntar Concilio na mesma Cidade, & nelle foy eleito Dom Bernardo, que era actualmente Abbade do Mosteiro de Sahagun: o que succedeo em 18. de Dezembro do seguinte anno de 1086. E antes que se despedissem os Padres do Concilio, assignou ElRey, como generoso Principe, rendas, & terras à Cathedral para sustento do Arcebispo, & Conegos; & dispostas estas cousas, se partio para Leão, deixando a Toledo muy bem guarnecida: & por Governadores a Rainha Dona Constança, & o Arcebispo Dom Bernardo.

Dava grande pena aos Christãos de Toledo, que os Mouros estivessem senhores da Igreja mayor, & que a tivessem profanada, & convertida em Mesquita: & a Rainha, & ao Arcebispo ainda lhe dava isto mayor pena, considerando aquella casa, que havia honrado Nossa Senhora com a sua presença, o virem-na convertida em casa de abominação, fazendose nella os ritos, & ceremonias do maldito Alcorão de Maçoma. Para isto se remediar, considerarão os meyoys que tomariam, & resolverão o das armas; & como o considerarão, o puzeram em execução, sem advertir que ElRey Dom Affonso havia dado sua palavra aos Mouros de lhes não tirar as Mesquitas, & de os conservar na sua Ley. Depois de haverem tomado por força a Igreja mayor, se derribarão as portas da Mesquita, se benzeo a Igreja, puzeram-se os sinos, foy convocado o povo, & se celebrou Missa com grande alegria dos Christãos, & com grande dor, & sentimento dos Mouros, que se queixavaõ de se lhes não guardar

guardar a palavra, que se lhes havia dado, no tempo em que a Cidade se rendeo.

Chegarão estas noticias a El Rey Dom Affonso, que estava em Sahagum, distante de Toledo mais de trinta legoas, que as recebeu com grande sentimento: julgando que os Mouros terião para si entrava elle nesta obra; & para que se visse que não tinha parte, jurou de fazer hum grande castigo assim na Rainha, sendo a cousa que mais amava; como no Arcebispo, a quem tambem estimava muito; para que assim se conhecesse não entrara naquella acção, nem havia faltado à sua Real palavra. Soubese em Toledo a indignação do Rey contra a Rainha Dona Constança, & contra o Arcebispo; & para apylacar o seu furor sahio a Cleresia, & mais povo em forma de procissão a buscalo ao caminho, & a rogarlhe mitigasse a sua pena; mas nada bastou para o sossegar, & sem duvida executara a sua ira, a não irem os mesmos Mouros a pedirrho. Considerarão estes entre si que a Rainha, & o Arcebispo eraõ pessoas muito estimadas, & veneradas em todo o Reyno, & que se por sua causa padecessem, choveria depois sobre elles a ira, & odio dos Christãos. Consideradas estas cousas, se ajuntarão os principaes, & antes que El Rey entrasse em Toledo, se lançarão a seus pés, & lhe pedirão por mercê perdoasse o erro commettido à Rainha, & ao Arcebispo, & que nisto receberião mayor merce, do que se executasse o castigo que determinava; & que do aggravado, que haviaõ recebido, se davaõ por satisfeitos, com saber que sua Magestade não havia concorrido, & que tudo se obrara contra a sua vontade. Estimou El Rey muito a supplica dos Mouros, & deu infinitas graças a Deos, porque havia guiado aquelle negocio em tal forma, que se havia conhecido não faltara à sua Real palavra; & de que ficassem com vida as pessoas, que mais amava.

Agradeceo aos Mouros o bom termo; prometeolhes novas mercês, & assim entrou na Cidade muy alegre, mos-

mostrando à Rainha , & ao Arcebispo bca graça ; & assim se poz tudo em paz. O Arcebispo deu muitas graças a Deos pelo grande beneficio que lhe havia feito ; & a Nossa Senhora , pois havia sido a sua protectora , & amparo , pela bca tenção com que a desejara servir , procurando que o lugar aonde ella havia posto os pés , não estivesse profanado dos Mouros ; & em agradecimento deste grande beneficio , fez que em Toledo se celebrasse a festa de Nossa Senhora da Paz no seguinte dia depois da festa de Santo Ildefonso , que he a vinte & quatro de Dezembro ; & juntamente a festa da descida que a Senhora fez , honrando aquella Igreja , & Cidade. E ordenou tambem se chamasse Nossa Senhora da Paz. Pois esta Senhora havia traçado todos os successos em tal fórma , que não succedendo os imaginados infortunios , se compoz tudo em summa paz.

Este successo deu motivo a que em outras muitas Cidades de Hespanha , & Portugal , se invocasse a Mãe de Deos com o mesmo titulo da Paz , fabricandose , & collocandose muitas imagens suas , que invocadas com este titulo , achavão os fieis na sua invocação amparo , consolação , paz em suas almas , & tambem com seus inimigos , & contrarios. Com a mesma devoção continuando ElRey Dom Manoel a Igreja do Hospital Real de todos os Santos , (a que deu principio ElRey Dom João o II.) obra em tudo magnifica , & Real ; como era devotissimo da Mãe de Deos , dedicoulhe logo hum Altar , em que foy collocada hũa Imagem sua , que he a da parte da Epistola , & da outra a do invictissimo Martyr São Jorge (a quem os Reys de Portugal tambem tiverão grande devoção.) E foy tão grande o fervor da devoção com que logo naquelles principios se começou a introduzir nos corações de todos o amor para com a Senhora da Paz , que de todos era buscada , & venerada ; & assim se lhe erigio huma nobre , & insigne Confraria , em que entravão todos os homens de negocio ; & era tão rica , (como ainda hoje

hoje se reconhece das ricas peças, que se conservao, & dos ricos ornamentos com que a Senhora era servida, & se ornava o seu Altar nos dias de suas festividades. Dizem algumas pessoas antigas (que ainda alcançaraõ aquelles bons tempos) que se festejava a Senhora da Paz; cuja solemnidade he em o dia dos Prazeres na segunda feira depois da Dominica in Albis; & se fazia com tanta grandeza, & apparato, que só a armação custava trezentos mil reis, & mais; quantidade que para aquelles tempos importava mais do que hoje seiscentos.

Em huma destas solemnidades succedeo atearse o fogo, & abraçar aquelle grande Templo; o que foy de grande dor, & sentimento pela grande perda que causou o incendio; o que succedeo pelos annos de 1580. & tantos. E attendendo a Irmandade da Senhora da Paz, a que por respeito das suas festas se havia incendiado aquelle Templo, tomou em brio os reparos daquelle damno, & assim a expensas suas se reedificou novamente, & com grande despeza. A tudo assistiraõ os Irmãos da Senhora da Paz generosamente; aonde não he menos para admirar a grandeza de seus corações para os gastos; mas a escolha de seus entendimentos para a eleição do melhor; porque fazendose aquelle tecto, que he coufa admiravel, escolheraõ o mais insigne pintor daquelles tempos, que foy Fernaldo Gomes, para que o obrasse como vemos; & para que em todas as idades constasse de que elles reedificaraõ aquelle Templo, azulejando-o todo, puzeraõ para memoria muytos azulejos com a divisa de huma Pomba com hum ramo de Oliveira no bico, & por baixo esta letra *Paz*; como se vé nos remates dos quadros do mesmo azulejo.

Esfriandose depois aquelle grande fervor com que a Senhora da Paz era servida, não se extinguiu de todo o fogo da devoção; porque ainda hoje a fervem os Contratadores, & lhe assistem com igual obsequio, ainda que não seja

com

com iguaes despezas, & quem ainda ao presente accende o fogo de devoção em os mais, he Pedro Francisco Ravassa Genovez; o qual tem tomado por sua conta festejar todos os annos a Senhora da Paz, conciliando os corações dos homens de negocio, para que se lhe não falte com aquelle devido obsequio; & assim se festeja com muitas assistencias, tendo naquelle dia o Senhor manifesto desde as primeiras até as segundas vesporas, & nestas se faz procissão pela quadra do Hospital.

A devoção do povo neste dia ainda hoje he a mesma; porque todo concorre a venerar a esta Senhora, & Mãe do pacifico Rey Christo Jesus. As Senhoras da Corte tem tambem grande devoção com a Senhora da Paz; a ella elegem por Madrinha de seus filhos, & em especial dos primogenitos, entregando-os ao seu amparo; & a experiencia tem mostrado a muitas o acerto desta sua eleição; porque em doenças graves, & agudas, invocando o favor daquella soberana Senhora, experimentarão repentinas melhoras, & cobrarão inteira saude.

Está collocada a Senhora da Paz em huma rica Capella, que he (como fica dito) a que fica à parte da Epistola. A Imagem da Senhora he grande; & ainda parece mayor que a natural estatura de huma bem proporcionada mulher. He de escultura de madeira, perfeitissimamente obrada, & estofada; tem o Menino Deos sobre o braço esquerdo, & tem ricas coroas. Muito desta noticia nos deu o Capellão Nicolao Fernandes Colares, hum dos muitos que tem aquella Casa.

TITULO II.

Da Imagem de nossa Senhora da Caridade da Parochia de São Nicolao.

HE a Caridade virtude propria de Deos, & assim estima muito esse Senhor, que nesta grande virtude

de o imitem os homens. Visitou em huma occasião El Rey Ocozias ao Príncipe Jorão estando enfermo; & he de advertir, q no texto Hebreo não se chama aquelle Rey Ocozias, mas Azarias: *Descendit Azarias Rex Juda, &c.* E têm grande mysterio o mudar Ocozias o nome nesta sua visita; porque Azarias quer dizer, *Adjutorium Dei...* Soccorro de Deos. Quem com caridade visita, & serve aos enfermos, não faz officio de homem, mas officio de Deos: *Adjutorium Dei.* S. Jeronymo diz: *Ideo mutatur ei nomen in melius; eo quod juxta præceptum Domini ad infirmum visitandum descenderet.* Foy visitar hum enfermo conforme as leys da Caridade: *Juxta præceptum Domini,* & assim deixa o nome de homem, & toma o nome de Deos: *Adjutorium Dei.* Tanto como isto se paga Deos do exercicio da caridade; & qual será a que terá aquella Senhora, que he Mãe da mesma caridade, com os que a usaõ com os seus proximos? Certo que será excessiva: porque he esta Senhora huma encendi-da columna no fogo da caridade, para todos os que vivem

*Apud
But.*

*pag. 122.
Ephrem
in laud.
B. V.
Ric. lib.
ap. 388.
Bonav.
in Psal.
minori.*

neste mundo, como a acclamão os Gregos no seu hymno: *Columna ignea his, qui sunt in tenebris, viam demonstrans.* Hũa Conciliadora efficacissima de todo o mundo, como diz S. Ephrem: *Conciliatrix efficacissima totius orbis terrarum;* & por isso com muita razão apropriada si o titulo de Caridade, não só para que conheção os homens a muita que com elles usa; mas a grande que quer usen entre si, huns com os outros, os seus devotos. Por isso ella gosta, & pede a seu amado Filho, que os homens a intitulem, & nomeem pela Senhora da Caridade: *Mater dilectionis,* como diz Ricardo de São Lourenço; &, *Mater novi amoris,* como a invoca São Boaventura.

Na Parochial Igreja de S. Nicolao (hũa das mais ricamente ornadas que tem a Corte, & aonde se cuida do culto divino com muita grandeza, accey, & fervor) he hoje venerada, & buscada com grande devoção, huma milagrosa Imagem da

da Mãe de Deos, como titulo da Caridade; a qual se vê collocada na terceira Capella do corpo da Igreja, e meçando da entrada, à parte da Epistola. Estava esta Senhora esquecida (sendo ella pelo mysterioso titulo que tem, tanto para lembrada) no anno de 1700. quiz a Divina Providencia, não só para confusão da nossa frieza, mas para mayor demonstração da sua piedade para com os peccadores, fazella lembrada.

Nunca a devoção dos homens he tão constante, que não decaya do seu fervor; com o tempo se esfriarão os Irmãos da Irmandade da Senhora, de sorte, que não só já não havia rastros della, mas nem havia quem lhe puzesse à Senhora no seu Altar humas velas, nem lhe accendesse a sua alampada: & assim estava a Senhora da Caridade (tendo tanta com os homens) totalmente esquecida delles: & para que estes fossem lembrados do muito que elles devem à sua grandeza, & amorosa caridade, os quiz reprehender com novos beneficios. Em Sabbado santo do anno de 1700. succedeo, que achandose a alampada da Senhora não só seca de azeite, mas cheia de pó, como alampada que havia mais de seis meses que se não avia accendido, nem se lhe havia lançado azeite; neste dia accendendose as outras por aquelles que tinham cargo dellas; da da Senhora da Caridade não ouve quem se lembrasse: neste tempo ella se accendeo por si mesma; ou a accenderão os Anjos; acujavista, & ao fervor do azeite, admirados todos os que viaõ, & reconheciao a maravilha, se começaram a mover com nova devoção, & a cuidar com novo fervor do serviço, & obsequio da Senhora: & foy tão grande esta devoção com que entrarão, que já hoje está renovada a Irmandade, a Capella com novos ornamentos, & se festeja a Senhora com muita mais grandeza que antes.

Não se autenticou o milagre, sendo tão grande, & tão publico por negligencia, & descuido, que nisto se falta muitas vezes. Nas maravilhas que a Senhora de novo começou a obrar,

a obrar, mostra o muito que se obriga de que a sirvão; para que neste santo exercício recebaõ da sua caridade, neste mundo muytos favores, & no outro premios mediante a sua intercessão. Sobre a origem, & principios desta Santa Imagem, & causa do titulo da Caridade, o que achei foy o seguinte.

Pelos annos de 1640. ou alguns annos antes, havia em Lisboa hum fidalgo chamado Dom Antonio Deça: era este devotissimo de Nossa Senhora da Caridade; (devção que tomara com alguma devota, & milagrosa Imagem deste titulo) com ella comprou na Igreja de São Nicolao hũa Capella, fazendoa titulo, & cabeça de morgado; que adornou à sua custa com despeza, & riqueza; porque tinha muitas peças de prata, & nella collocou huma devota Imagem de Nossa Senhora, que mandou fazer de rica escultura de madeira, & de venerando rosto, a que impoz o titulo da Caridade: he de estatura de cinco palmos, com o Menino sentado no braço esquerdo, com fermosas, & ricas coroas na cabeça: adornou o Altar com ornamentos de ricas, & custosas sedas: & embarcando se este fidalgo para a India, de lá lhe trouxe hum ornamento inteiro da melhor tela que havia.

Com a grande devção que este fidalgo mostrava à Senhora da Caridade, se começaram a mover outras pessoas devotas, em desejos de servir tambem á Senhora; & assim se congregaõ em huma lustrosa Irmandade; (em que entrava tambem hum filho de Dom Antonio, chamado Dom Duarte Deça) fizeraõ seu compromisso, que se confirmou em vinte & seis de Março do anno de 1650. pelo Reverendo Cabido Sede vacante. Festejavaõ a Senhora estes seus devotos Irmãos com muita grandeza; tinham o Senhor exposto, & acabavaõ a sua festa com procissão solemne; (esta se fazia em o segundo Domingo de Agosto) como hoje novamente continuão. Depois da morte de Dom Antonio, & ausentando-se

se tambem da freguesia seu filho D. Duarte , & outros Irmãos mais fervorosos , se começou a esfriar nos mais a devoção até se vir a acabar quasi de todo. Tambem succedeo que hum Joam Pereira Pestana fez demanda a Dom Duarte (que ainda se lembrava da Senhora,) a fim de lhe tirar o morgado , com a causa de q̃ havia faltado em algũa clausula d'elle exclusiva , que havia posto o instituidor , que com effeito lho tirou, & parece anda em seus descendentes. A Senhora está collocada em hũa tribuna adornada de cortinas, & cuberta com volante, para mais veneração. Obra muytas maravilhas, como o testemunhão os muytos quadros , em que se vem, & estão pendentes na sua Capella, & outros finaes.

TITULO III.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Desterro dos Padres Bernardos.

Os Padres da Ordem de Sam Bernardo fundáraõ em Lisboa no anno de 1591. em oito de Abril, como se vê de hũa pedra que está no Claustro velho, aonde se lê esta inscripçam: ----.

---- Fundata est domus ista Ordinis Cisterciensis in laudem Deiparæ Virginis Mariæ de Exilio, nec non Beatissimi Patris nostri Bernardi eximij Doctoris anno à Nativitate Domini 1591. octava die Aprilis.

Em o mesmo sitio em que hoje se vê o seu magnifico Convento, elles mesmos deraõ o titulo do Desterro ao Mosteiro, dedicando-o a noſſa Senhora, quando avisando o Anjo a seu Esposo Sam Joseph , lhe mandou fosse para o Egypto; & tambem quando do Egypto lhe mandou voltasse para as

terras de Israel. Mandarão obrar hũa perfeitissima representação desta mysteriosa jornada, com tres Imagens de escultura, nossa Senhora, o Menino Jesus, & S. Joseph. Depois de collocada a Senhora começou a fazer tantos milagres, que era naquelle tempo aquella Casa o Santuario mais celebre da Corte; o que ainda hoje testemunhão os tropheos das vitórias q̃ a Senhora alcançou contra a morte, & enfermidades, em mortalhas, quadros, & outros sinaes.

O primeiro milagre que a Senhora obrou foy em hum Religioso do mesmo Convento, que estando já destituido de todas as esperanças da vida, invocando o favor da Senhora do Desferro, a alcançou milagrosa, & em acção de graças procurou estabelecer, & dilatar a devoção da Senhora, instituindolhe hũa Irmandade, que nos seus principios se compunha das pessoas mais illustres da Corte. Depois ficou nos Desembargadores, & nobres; & ainda hoje elegem por Juiz, & Escrivão as pessoas mais nobres.

Em quanto viveo aquelle Religioso, que por obrigado dos favores da Senhora cuidava muyto de afervorar a todos ao seu serviço, era festejada nos sete dias depois dos Reys, com muyta grandeza, & custo: estava o Senhor manifestto todos estes dias, nos quaes prégavão os mayores fogeitos da Corte: mas já hoje como falta quem accend'o fogo da devoção, tambem he já pouca a assistencia. Na vida da veneravel Madre Sor Brisida de Santo Antonio se refere, em q̃ estando no Brasil doente o Desembargador Jorge da Silva Mascarenhas, & de hũa doença tam grave, que haviaõ desconfiado da sua vida, elle se encomendou à Senhora do Desferro de quem era devoto, & alcançou perfeita saúde, & em acção de graças, tanto que chegou ao Reyno, lhas foy dar à sua Casa assim como desembarcou. Está collocada a Senhora em hum nicho grande prolongado com o Menino Deos pela mão, & da outra parte seu Espôso S. Joseph. He a Senhora de grande sermosura, & todas as Imagens

gens sam perfeitamente obradas de madeira de talha estofadas; à Senhora lhe poem sómente manto.

TITULO IV.

Da Imagem de nossa Senhora do Refugio, que se venera no Convento de nossa Senhora do Desterro.

EM todos os trabalhos, & perigos da vida foy sempre para nós Maria Santissima, o nosso refugio, como diz o Padre Hieremias Drexelio no seu Nomenclator: *Refugium in omni periculo tutissimum*. E assim a ella he bem que recorramos: porque ella he todo o nosso bem, & todo o nosso refugio em todos os lugares, & em todos os perigos. Assim no lo persuade, & aconselha Sam Bernardo, dizendo: *Si Beata Maria pie à nobis pulsata fuerit, non deerit necessitati nostrae, quoniam misericors est, & misericordiae Mater.* Bern. serm. 21
Se a Bemaventurada sempre Virgem Maria for de nós piamente com orações rogada, não faltará à nossa necessidade, post Epiph. porque ella he todo o nosso bem, & refugio, & Mãe de misericordia. Quem recorre a esta Senhora, & a esta Cidade de refugio, sempre acha abertas as portas da sua clemencia: nella escapamos de todos os perigos, & de todos os assaltos de nossos inimigos. Assim o experimentão os que com verdadeira devoção buscão a esta Senhora em a sua Santissima Imagem do Refugio, que se venera no Convento dos Padres Bernardos de nossa Senhora do Desterro, aonde era tida, & buscada com grande devoção; mas como esta em nós mais depressa se esfria, do que se augmenta, já hoje parece que não he tam frequentada, como o foy em seus principios.

Da origem desta Sagrada Imagem se refere o que agora direy. No Convento de nossa Senhora do Desterro de Lis-

boa havia hum Irmão leigo chamado Fr. Cypriano, homem de grandes virtudes, & por tal estimado, & venerado de todos. Era este homem bem nascido, & nada ignorante; mas por sua humildade entrando na Religiam não quiz passar do estado de leigo. Foy muytos annos Sacristão daquelle Convento, & como era virtuoso, tinha a sua Igreja com muyto aceyo; & assim pela devoção da Senhora do Desterro, como pela caridade, & bom aviamento que o Sacristão dava aos que naquella Casa frequentavão os Sacramentos, continuavão naquella Igreja muytas pessoas devoras, & muytas mulheres nobres, & ricas. Entre estas veyo huma que tambem era muyto devota do Sacristão, paga da sua muyta virtude, & caridade; & conversando com elle em hũa tarde, lhe disse, que havia mandado fazer huma Imagem de Santa Catharina, & que estava desgostosa, porque lhe não fahira do seu agrado; porque não era tam fermosa como ella desejava que fosse. Disselhe o leigo Fr. Cypriano a isto: Já que essa Imagem não agrada a v.m. dê-ma que eu a quero. Darey, disse a mulher; & no dia seguinte foy outra vez, & mandou entregar a Imagem a Fr. Cypriano; que a estimou muyto, & lhe pareceo muyto linda, & muyto perfeita, & sem nenhum daquelles defeitos que a mulher lhe achára para não gostar della.

Começou o Santo Varaõ na sua cella a louvar a Santa Imagẽ, dizendolhe: Vós me pareceis muyto fermosa, & não haveis de ser daqui por diante Imagem de Santa Catharina, mas Imagem da Mãe de Deos, & da Rainha das Santas Virgens. Porém eu não sey o titulo que vos hey de dar: dizey-me vós como quereis que eu vos intitule. Na noyte seguinte sonhou com a mesma Imagem da Senhora; ou a Senhora em sonhos lhe fallou, & lhe mandou que àquella Imagem, que ella aceitava, para nella ser venerada, lhe desse o titulo de nossa Senhora do Refugio. Despertou o Irmão Cypriano muyto alegre, & deu as graças à Senhora, porque lhe quizera

zera manifestar a sua vontade, & o que se agradava dos seus desejos.

Em outro dia vieraõ de tarde à Igreja hũas pessoas nobres, & ancians outras, que todas estimavão, & veneravão muyto a Fr. Cypriano; & com esta occasiam lhes foy fallar, & metendoas em conversação lhes disse: Qual de v.m. quer acudir a hũa grande necessidade? Eu conheço huma pessoa muyto nobre, & muyto Santa, que está em hũ grande aperto; & tam grande he, que nem tem sayas, nem tem manto; & tal he a sua pobreza, que nem camiza tem. E com a energia com que elle expunha a necessidade, & a pobreza daquella Senhora, respondeo hũa: Essa pessoa he donzella, ou viuva? Se he donzella, eu lhe offereço hum guardapè, camizas, & o mais que eu tiver: outras se lhe offerecêraõ que darião sayas, manto, & tudo o mais de que aquella pessoa necessitava, & com que a pudessem logo remediar, para que fahisse daquelle grande aperto, & necessidade que lhes representava.

Depois de Fr. Cypriano as entreter na consideração, & discursos de quem seria aquella pessoa tam nobre, tam santa, & tam necessitada, como elle lhes propunha; para as livrar daquelle cuidado em que estavaõ com a narração, que lhes havia feito, lhes pedio licença para chegar à cella, & que logo voltava. Foy, & trouxe em seus braços a Imagem da Senhora do Refugio. Tanto que aquellas devotas mulheres viraõ a Senhora, cada hũa dellas se offereceo para a levar para sua casa, & para a adornar, & vestir com toda a perfeição, quando não fosse como a Senhora merecia, quanto a sua devoção, & posses alcançassem. Finalmente hũa em quem cahio a boa sorte, a levou para sua casa, aonde a vestio, & compoz rica, & preciosamente, & depois a mandou ao Sacristão; & elle a collocou em o Altar mòr à parte do Euangelho, aonde ainda ao presente está.

Esta mesma Senhora que a vestio naquella occasião, to-

mou por sua devoção o vestilla sempre, mudandolhe os vestidos segundo os tempos. Recolheose essa nobre Senhora em o Mosteiro de Santos, & de lá continuou, em quanto viveo, o n andar vestir a Senhora: porque conservava na sua casa o cofre em que tinha os vestidos, & alfayas da Senhora do Refugio. He esta Santa Imagem de dous palmos pouco mais, ou menos: está com as mãos juntas com cabelleira, & coroa imperial. Succedeo isto em o anno de 1670. & tantos: & o servo de Deos Fr. Cypriano morreo no de 1686, ou 687.

TITULO V.

Da Imagem de nossa Senhora da Assumpção da rua dos Ourives da prata, ou dos Prateiros.

NO Reynado do Serenissimo Rey D. Manoel collocárao os Prateiros de Lisboa, em a sua rua em que vivião, & tinhao as suas officinas, (que antiguamente era tam estreita, que não podia passar por ella hũa besta de carga: & tinhao por privilegio dos Reys duas columnas assentadas no meyo dos topos da rua, para o impedirem; & sómente podia passar hum homem de cavallo) em hum nicho de hũa das paredes della, hũa Imagem de nossa Senhora, que se fezejavao com o titulo de sua Assumpção em 15. de Agosto, & neste dia lhe faziao grande festa, fazendo alguns Altares em seu louvor com muyta grandeza, & custo; e feitos tudo da grande devoção que tinhao à Senhora. Depois reynando El Rey Dom Affonso o VI. mandou o Senado da Cidade alargar a rua em fôrma que podem hoje rodar por ella tres carroças emparelhadas: feita a rua nesta fôrma, intentárao todos os moradores della unidos, se lhe edificasse à Senhora, não hum nicho na parede, como antes tinha; mas hũa Ermida

Ermida magestosa, & ornada a todo o custo. Alguns annos passaraõ primeiro que se puzesse em execuçaõ este devoto intento, atẽ que no anno de 1697. se deu principio à Ermida, que fica no meyo da rua, na parede que fica à parte do Occidente. Todos estes tempos esteve a Santa Imagem em casa de hum Prateiro, que a tinha com toda a devoçaõ, & reverencia, & sem duvida por ser o Obededon desta divina Arca, alcançaria a mesma bençaõ que elle mereceo.

Acabada a Ermida da Senhora, que está feita com muyta perfeiçaõ, & adorno, se collocou a Sãta Imagem no mesmo dia de sua Assumpçaõ, com grande solemnidade, & festa, fazendose ne ta noyte hũa viltoza encamizada de figuras a cavallo com os attributos da Senhora. Depois de collocada começou o povo a concorrer, & a venerar aquella piedosa Mãy dos peccadores em a sua nova Casa, & com grande fé lhe pediã alivio em suas penas, remedio em seus trabalhos, & saude para suas enfermidades; & tudo achavaõ, porq̃ não faltava a piedosa Mãy em lho alcançar: muytas toraõ, & taõ as mercẽs que todos recebem, como publicão as innumeraveis memorias, assim em quadros, como em outros sinaes de cera, & mortalias que o estaõ dizendo.

No mesmo anno de 1697. em o mez de Setembro se refere, que encomendandose hũ homem à Senhora, o qual se achava quasi privado da vista, & tanto, que não podia ler hũ papel; fez lhe este hũa novena, pedindo à Senhora cõ grande devoçaõ, para que lhe alcançasse de nosso Senhor a sua vista; & tendo acabado a novena; & vendo que não tinha nenhũas melhoras, nem esperança de as ter, assentou consigo que o não merecia à Senhora, & assim quiz desistir das suas instancias, & deprecaçoens. Animáraõ no os de sua casa a que continuasse, & fiasse muyto na piedade da Senhora, em que lhe havia de restituir a sua vista. No seguinte dia foy visitar a Senhora, & posto diante della com muyta humildade, & devoçaõ, continuou a sua supplica. Nette

tempo se lhe representou, que via a Senhora com muyta distincção, o que ateli não experimentava; & querendo provar se era engano, tirou da algibeira hũa carta, para ver se a vista estava mais clara, como se lhe representava: leo a perfeitamente, & reconheceo a mercè que a Senhora lhe havia feito, & assim sahio da Ermida, publicando os favores da Senhora. A este se seguiraõ outros muytos, que deixo de referir.

A Imagem da Senhora he pequenina, porque tem dous palmos; mas he muyto linda, & perfeitamente obrada de talha de madeira, & estofada; & com haver tantos annos, que foy feita, & estar quasi exposta às inclemencias do tempo; porque sómente parece tinha hũa vidraça; está tam perfeita, & tam livre da corrupção a madeira, como se fosse obrada de pouco tempo. Está em hũa tribuna, que fica no meyo do retabolo, que he de perfeitissima talha dourada, debaixo de hum sítial, & cuberta de cortinas; & se não expõem, sem estarem luzes acesas: he muyta a frequencia do povo, que concorre a venerar continuamente a Senhora.

T I T U L O VI.

Da Imagem de nossa Senhora da Fé, que se venera na Parochia de S. Joseph.

NA Parochia de Sam Joseph extra muros da Cidade de Lisboa para a parte do Occidente, está collocada (em a sua Sacristia) hũa antiga Imagem da Mãe de Deos, a que daõ o titulo da Senhora da Fé: porèm ignora-se a causa, porque se lhe deu este appellido. O que achey por tradição, inquirendo a origem desta Santissima Imagem, he, que fora a primeira que se venerou na Igreja do Convento da Madre de Deos da mesma Cidade, que fundou a Rainha D. Leonor mulher

mulher delRey D. João o II. & que collocandose depois a que hoje he venerada por obra das mãos dos Anjos, alvaram para o Paço, & se puzera na sala dos Tudescos, & que alli estivera. Depois da acclamação do Serenissimo Rey D. João o IV. se fez desta grande sala a Igreja da Capella Real, no interim que se fabricava a nova. Com esta occasião algum Mestre de obras de carpentaria veria a esta Imagem já com muyto esquecimento; com a grande devoção que teria ao glorioso S. Joseph, a recolheo em sua casa, para a collocar, como fez, em a Sacristia do seu Santo: & era justo que assim fosse, dispondo Deos que a Esposa ficasse na Casa do Esposo. A Imagem mostra muyta antiguidade; está em hū nicho de pedraria sobre o lugar dos caixoens, aonde os Padres se revestem para celebrar. Mostra na proporção cinco para seis palmos; mas está ao que parece assentada. He de roca, & de vestidos. Era justo, que por esta antiguidade a tivessem (sem embargo de estar com toda a veneração) recolhida, & fechada com ricas vidraças. Muyta gente daquella freguesia tem grande devoção a esta Senhora.

T I T U L O VII.

Da Imagem de Nossa Senhora do Bom Despacho, que se venera no Collegio de Santo Agostinho.

Communicou o Divino Espirito à Mãe de Deos na Encarnação do Divino Verbo a mayor graça, que lhe podia communicar: & isto para que tivesse com Deos o mayor valimento que podia ter. A graça tem por propriedade o fazernos tam validos de Deos, quanto nos faz Santos; & como era necessario que a Mãe dos peccadores, para negociar como seu *Fint* o despacho da Encarnação (em que estava o remedio dos homens) tivesse com Deos o mayor valimento,

S. Ber-
nard.

mento, convinha que o Espírito Santo lhe communicasse a mayor graça: *Spiritus Sanctus super veniet in te.* Sobre que acreceta o mellifluo Bernardo: *Supervenire nuntiatur propter abundantioris gratiæ plenitudinem.* No grande despacho da Encarnação se vê o valimento da Senhora: Foy a Encarnação do Verbo Divino hum dos grandes despachos que os peccadores alcançaraõ: & se perguntarmos a Santo Agostinho pelo tempo em que encarnou o Divino Verbo, respondernos ha, que pelo tempo em que o mundo se via mais perdido; & pelo tempo em que se viaõ mais peccados no mundo: *Numquam mundus immundior fuit, quam cum Verbum caro factum est.* Este foy o tempo em que a Senhora do Bom Despacho alcançou a mayor mercè aos homẽs, & o mayor despacho que elles podiaõ ter.

Tam grande he o poder da Senhora do Bom Despacho a favor dos peccadores, que atè aos reprobos, diz Guillelmo Parisiense, que aproveita. Diz Christo a Pedro: *Pasce oves meas;* & a Maria: *Pasce hædos tuos:* pelas ovelhas se entendem os escolhidos; & pelos cabritos os reprobos: pois se os reprobos se não haõ de salvar, porq̃ ha de ser Maria sua medianeira? Ouvi ao Padre: *Pasce hædos tuos, quia eos, qui à sinistris in judicio erant collocandi, tua intercessione efficies, ut collocentur à dextris.* Encomendavos, ò Virgem Maria, & Senhora do Bom Despacho, o cuidado dos reprobos; porque muytos no dia do juizo ham de ir com vosso Filho para o Ceo, que se vós não foreis, se haviam de condemnar. Muytos haõ de ter naquelle dia o despacho mais importante, que senão fora a vossa intercessão, teriam o despacho mais infeliz.

Na intercessão da Senhora do Bom Despacho de que agora tratamos, se tem visto o como os alcança felices aos seus devotos. No bay-ro da Mouraria para a parte do Oriente fica hum monte, emque está situado o Castello de Lisboa, que váy quebrar ao postigo que chamaõ de Santo Andre,

dre; nas raizes deste monte para a parte do Noroeste se vê situado o Collegio de meu Patriarcha Santo Agostinho, de que já fallamos affima no Titulo da Senhora da Encarnação, ou da Annunciada: porque todas as Imagens de nossa Senhora que se venerão naquella Casa, são milagrosas. Nella he muyto venerada hũa antiga Imagem da Rainha dos Anjos, como o titulo do Bom Despacho; porque já no tempo em que os Padres da Companhia alli entraram, era muyto venerada, & servida de hũa grande, & devota Irmandade, & se lhe faziaõ grandes festas; mas já hoje (porque o bom não dura muyto) está algum tanto descaida aquella antiga, & fervorosa devoção. Com esta Santa Imagem teve particular devoção o glorioso Padre Sam Francisco Xavier; diante della orava, & com ella se recreava todo o tempo que se deteve em Lisboa, & emquanto não fez viagem para o Oriente. Pelos annos de 1658. pouco mais, ou menos, adoecendo gravissimamente ElRey D. Affonso o VI. sendo ainda moço, & estando debaixo da tutela da Serenissima Rainha sua mãy, depois de estar já desconfiado dos Medicos, & quasi cuberto, se valeo a Serenissima Rainha sua mãy dos poderes, & valimento da Rainha do Ceo; & tanto que lhe lançáraõ sobre o corpo hũ manto da Senhora do Bom Despacho, se viraõ logo nelle repentinas melhoras, & em breve convalesceo, & ficou sam.

Esta Santa Imagem sempre foy de talha, & de escultura de madeira como he hoje; mas estava o corpo, pelos muytos annos que tinha de duração, tão crivado da traça, que se estava desfazendo; mas a cabeça, & as mãos, que he toda a perfeição, estava sem lezaõ algũa; & assim se lhe mandou fazer outro novo corpo, que he de excellente escultura; nelle se accommodou a cabeça, & as mãos, & ficou com nova perfeição reparada. He Imagem magestosissima, & bastantemente grande, porque terá mais de sete palmos; está com as mãos postas, & collocada em a Capella que fica no corpo

corpo da Igreja à parte do Euangelho, & em paralelo com a da Senhora da Conceição. A Capella he de talha dourada, ricamente ornada com excellentes ornamentos, & muytos vazos de flores artificiaes.

TITULO VIII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Conceição, que se venera em o mesmo Collegio.

NÃO ha lugar no mundo por mais humilde, & abatido que seja, que deixe Deos de o aceitar, & estimar. Bem se vio isto, que nascendo em Belem, nem desprezou o estabulo, que era o lugar em que os brutos descansavão, nem o presépio, que era o lugar em q̃ esses mesmos brutos comião. Sua Mãe Santissima, como quem em tudo exercitava a sua doutrina, tambem se não dedignou dos lugares humildes, & desprezados. Tudo santifica Deos aonde chega, & Maria aonde assiste. Aquelles Padres que na Persia resgatáram a sua Santa Imagem, que se venera em o Convêto de nossa Senhora da Graça, experimentárao isto muy bem: porque com ser desprezada de hum barbaro Mahometano, que a tinha a hum canto da casa sem reverencia, não deixava de lhe augmentar os cabedaes, fazendo que estes crecessem sem numero. Em a Cidade de Lisboa succedeo, não o mesmo, mas outro caso, em que não faltou a reverencia; mas sobejava a simplicidade.

Era a Mãe de Deos em huma Imagem sua, que he a da Conceição de que agora tratamos, o remedio, & o augmento dos cabedaes de hũa pobre, & rustica mulher, cuja occupação, & trato era vender cousas comestiveis. Tinha esta hũa Imagem de nossa Senhora da Conceição, de vestidos, de altura de pouco mais de dous palmos; & tinha tanta fé com ella,

ella, que para fazer boa venda nas cousas com que tratava, punha a Imagem da Senhora sobre ellas; ou fazia que a Senhora as tocasse, para que assim ficando bentas do seu contacto, se lhe vendessem logo: & tinha já nesta materia tanta experiencia, que o mesmo era usar desta diligencia, que succederlhe como desejava. Advertio nisto hũa mulher virtuosa, & por tal avaliada na mesma Cidade de pessoas de muyta supposiçãõ, & desejou muyto que a mulher lha desse para a collocar em parte aonde fosse venerada; para isto lhe fez grandes instancias; estranhandolhe o q̃ obrava, & taes cousas lhe disse, que a mulher tratante, sem embargo de reconhecer, que a Senhora era todo o seu remedio, não teve outro senão entregarlhe a Senhora.

Tinha esta serva de Deos muyta devoção com Santo Agostinho, & por seu respeito amava muyto aos seus filhos: & tanto que se vio com a Santa Imagem em seu poder, logo a inclinou o seu affecto a que a levasse ao Collegio do Santo Doutor, & que a entregasse a seus filhos, para que a collocassem em hum altar publico. Assim o fizeraõ, & deraõ as graças à Senhora, pois os hia buscar a elles. Collocada a Senhora no Altar, muyta gente tomou com ella devoção; & nos favores que por meyo desta Santa Imagem alcançavaõ, reconheciaõ o muyto que o Ceo a estimava. O anno em que succedeo isto, & foy collocada, foy o de 1675. Os Religiosos daquelle Collegio procuravaõ servilla com todo aquelle culto, aceyo, & perfeição que podiaõ. Passáraõ alguns annos, obrando sempre a Senhora muytas maravilhas nos que a invocavaõ. Pelos annos de 1682. adoecece hum Mestre do mesmo Collegio gravissimamente, & no mayor aperto da enfermidade, quando já o consideravaõ sem algũas esperanças de vida, se encomendou à Senhora da Conceição, a qual lhe deu hũas melhoras tão repentinas, que todos as tiveram por favor grande da Senhora. Com esta mercè feita naquelle Padre, cresceu a devoção de sorte, que se espalhou a fama

a fama por tola a corte; & o Padre Mestre cuidou muyto de ser agradecido, tratando logo de lhe fazer hũa Capella, a qual se vê hoje ricamente ornada.

Com a fama das maravilhas que a Senhora da Conceição obrava, a tomáram por Protectora Suas Magestades, quando a Serenissima Rainha D. Maria Sophia em o segundo parto que teve, (que foy mal succedido) por juizo de muytos Medicos se julgou que difficultosamente teria mais filhos. Nesta occasião teve hum felicissimo parto, em que nasceo o Serenissimo Principe D. João, & depois d'elle continuáram outros muytos com feliz successo, de que obrigado o Senhor Rey D. Pedro, lhe deu duas alampadas de prata, & hum juro de cem mil reis perpetuos para a sua fabrica, & a Serenissima Rainha hũa joya de valor de tres mil cruzados. A vista deste grande favor, que recebeo a Casa Real, recorreo a nossa Senhora a Marqueza de Marialva, (que havia alguns quatorze annos era casada sem esperanças de ter filhos) pedindo à Senhora da Conceição lhos concedesse. Tambem os Medicos julgáram da Marqueza ser difficultissimo o conseguir o que intentava; mas como os poderes de Maria Santissima são muyto mayores do que os poderes da Medicina, deulhe nosso Senhor pela intercessão de sua Santissima Mãe hũa filha, que hoje vive, & he a Senhora D. Joachina; que na sua boa indole, & devota inclinação para os pobres, mostra ser filha da intercessão da Mãe de Deos. E assim confessáram os Medicos, que só por milagre, & por especial favor de nossa Senhora, alcançara a Marqueza aquella filha. A este milagroso parto fez Andre Rodrigues de Matos este elegante Soneto.

S. O. N. E. T. O.

Para dar ser à pedra mais luzida

Gyra o Sol pela esphera muytas vezes,

Deverám de ser Diamantes os Menezes,

Pois por filhos do Sol lhes tarda a vida:

Com

Com vosco a heroicaluz viorenascida
 Em largo tempo, o Sol dos Portuguezes,
 Vós no transcurso de duzentos mezes,
 Gyraffes esta joya esclarecida;
 Mas logre a devoção melhor empreza
 Nas aras aonde he mais, quem mais se humilha,
 Dando-se a gloria à Virgem da Pureza:
 Seja da Mãe da Graça a illustre Filha,
 Que vir por maravilha à natureza,
 He ter por natureza a maravilha.

Tambem o Marquez não quiz ser ingrato a este beneficio: porque deu também a nossa Senhora hum juro perpetuo de sincoenta mil reis. Outras muytas maravilhas tem obrado aquella poderosa Senhora, que deixo de referir, por me não apartar do meu estylo.

Antigamente (como fica dito) era esta Santa Imagem de vestidos; porém os Religiosos, logo no primeiro milagre tratáráo de lhe mandar fazer hum corpo de escultura de madeira, & nelle accommodárao a cabeça, & as mãos da Santa Imagem, & sahio acabada com grande perfeição. Está collocada em húa rica Capella, com hum retabolo de muyto excellente talha dourada. Está em hum trono debaixo de hum rico docel, cuberta com cortina, & não se descobre, sem primeiro lhe acenderem luzes. Tem muytos, & ricos ornamentos, & muyto pcciosos ornatos, cortinados de damasco carmezim franjados de ouro para as festas, & outros do mesmo damasco com franjas de retròs para quotidiano: muytas peças de prata, como Sacra, Euangelho, Lavabo, castiças, & outros muytos vasos, & jarras para flores, com outras muytas peças desta qualidade. Fica esta Capella no corpo da Igreja à parte da Epistola, & frenteira à da Senhora do Bom Despacho; & toda aquella Igreja, (aonde se vem sinco Capellas) parece hum Ceo na terra.

Nos

Nos principios foy Sua Magestade que Dcos guarde, o Senhor Rey Dom Pedro, o Juiz perpetuo da sua Irmandade: porêm hoje o he o Serenissimo Principe Dom Joam.

T I T U L O IX.

Da Imagem de nossa Senhora da Graça, que se venera sobre hũa porta das da Cidade de Lisboa.

NO mesmo bayrro da Mouraria, mas para a parte do Occidente, em hũa porta que fica mais affima do Jogo da Pêla, caminho do Rocio de Sam Domingos para o Collegio da Companhia de Jesus, se vê collocada hũa Imagem de nossa Senhora com o titulo da Graça, a qual se collocou sobre a mesma porta em dez de Janeiro do anno de 1657. E sahio esta Santa Imagem da Igreja de nossa Senhora do Socorro com hũa solemne procissão, a que assistio innumeravel povo, acompanhada da illustre Irmandade dos Escravos de noſſa Senhora da Encarnação, que está fundada no Convento de nossa Senhora do Carmo da mesma Cidade de Lisboa; em cujo transito, & collocação prêgou com grande applauso o Doutor Jeronymo Peixoto da Sylva, Conego Magistral da Sê do Porto. Esta Santa Imagem he de pedra, & antiga, & tem o Menino Jesus nos braços; a sua estatura he de tres palmos, ou pouco mais; está collocada em hum nicho fechado cõ vidraças: o nicho he de pedraria, & todos os annos he festejada pelos visinhos q̃a servem com grande devoção, & a Senhora lha paga nos muytos favores q̃ lhes faz: & assim a ella recorrem muytas pessoas com suas petições, como vem os que passaõ por esta rua; & se vem os bons despachos, que lhes alcança, com a perseverança com que lhas fazem.

T I T U L O X.

*Da Imagem de nossa Senhora do Populo, que se venera
no Collegio da Companhia de Lisboa.*

Os grandes peccados do povo Romano em tempo de S. Gregorio Magno, foram causa de que Deos desembainhasse a espada da sua justiça, para acabar com elle, por meyo de huma grande peste; para que desta sorte pagasse o que merecia. Tira o Santo Pontifice em huma procissão hũa Imagem de nossa Senhora, que pintou S. Lucas, & logo cessou o contagio, fugio o castigo, & o povo ficou livre. Compunhase este de peccadores, & de Justos; que muitas vezes estes por viverem na companhia daquelles participão dos seus castigos. Mas Maria Santissima he tão Mãe do povo, que a Justos, & peccadores aproveita de sorte o seu favor, que a huns, & outros remedeia, & alcança o perdão.

Diz o Evangelista S. João, que quando Christo morreo, que assistia Maria no Calvario ao pé da Cruz: *Stabat juxta Crucem Jesu Mater ejus*. He certo que esta Senhora não assistio na cea, quando Christo instituiu o Sacramento da Eucharistia; porque assim o dizem os mais dos Padres. Pois se o corpo, & o sangue que Christo nos deu na Cruz, & no Sacramento creão de Maria, (como diz Agostinho) porque não assiste a Senhora ao Filho, quando nos remedeia no Sacramento, assistindo quando nos remedeia na Cruz? Porque o remedio da Cruz era para todos, era para todo o povo Hebreo, & Gentio; o remedio do Sacramento era para alguns. Foy o remedio da Cruz para todos, porque morreo Christo alli pelos peccadores, & pelos justos: foy o remedio do Sacramento para alguns, porque os justos achão alli

vida, & os peccadores morte: *Qui manducat indigne, iudicium sibi manducat*; & como Maria he Mãe de todos, todo o seu cuidado está em nos remediar a todos; & assim não quiz interpor o seu patrocínio na instituição daquelle Sacramento, onde se particularizava o nosso remedio.

Por esta maravilha que a Senhora obrou a favor do Povo Romano se lhe deu o titulo do Populo, de cuja copia agora tratamos. No tempo em que o Padre Ignacio de Azevedo foy a Roma, era então Géral da Companhia o glorioso S. Francisco de Borja. Depois do Padre Ignacio de Azevedo concluir o negocio a que havia ido, tratou de alcançar do Summo Pontifice muitas graças, & indulgencias, & tambem muitas reliquias para repartir no Brasil: entre as cousas que trouxe, foy hum retrato da Imagem da Virgem Maria nossa Senhora do Populo, tirado muito ao natural da que pintou São Lucas, que até então se não permitira copiar, por mayor veneração de tão preciosa reliquia. Esta sagrada Imagem fez copiar com particular licença do Summo Pontifice, S. Francisco de Borja, por hum tão insigne pintor, que com hum agradavel engano dos olhos que a viaõ, não sabiaõ fazer differença da copia, & do original; & como reliquia de tanto preço a mandou pelo Padre Azevedo à Serenissima Rainha Dona Catharina, mulher del Rey Dom João o III. Antes que se fizesse della à Serenissima Rainha entrega, a mostrou com grande solemnidade o Padre Ignacio de Azevedo aos Padres do Collegio de Evora, pondo-se todos de joelhos, & indo de dous em dous a beijar, & reverenciar de mais perto aquella Imagem de tanto preço. Deste retrato mandou fazer quatro copias por hũ Irmaõ da Companhia pintar; das quaes deu huma ao Collegio de Santo Ignacio, vulgarmente chamado de Santo Antão, que os Padres delle collocaraõ na Capella do dormitorio, & alli he venerada dos Religiosos; os quaes em qualquer trabalho, ou afflicção recorrem a esta Senhora, & tem recebido della

muytos

muytos favores. Escreve desta Santa Imagem o Padre Balthazar Telles na sua Chronica da provincia da Companhia de Portugal p. 2. l. 4. c. 7.

T I T U L O X I.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Graça, da casa da Approvação da Companhia de Jesus.

A Casa de Approvação da Sagrada Companhia de Jesus fundou FERNÃO TELLES de Menezes, Governador que foy da India, & sua mulher Dona Mariana de Noronha, & deraõlhe principio em a sua quinta de Campolide, com o titulo de nossa Senhora da Assumpção, applicando para a fabrica, & sustento dos Religiosos vinte mil cruzados no melhor parado de sua fazenda; de que se fez escritura em Lisboa no anno de 1597. E celebrouse a primeira Missa no dia da Expectação em 18. de Dezembro do mesmo anno; porèm como este sitio ficava muito desviado da Cidade, tratãrão os Padres de buscar outro; & de varios que se lhe offercêrão, escolhêrão o da Cotovia, ou Monte Olivete, por ficar mais perto, & ser sitio de excellentes ares, de vista dilatada, & muito alegre, & agradavel, com outras muitas commodidades. Nelle se lançou a primeira pedra em 23. de Abril do anno de 1603. debaixo da qual se depositãrão muitas medalhas de nossa Senhora, de São Pedro, de São Paulo, & S. Ignacio, com varias moedas de ouro, & prata, que deu o Fundador. A inscripção que tinha era esta.

Deo Trino, uno, & B. Virg. jact. 23. Aprilis an.

Dñs. 1603. hora nona Ferdinando Telles de Menezes, & D. Maria de Noronha ejus uxore fundatoribus.

Pap. Clement. VIII. Rege Philippo II. Præposito Gen. Societ. Claudio Aqua viva, Prov. Joanne Correa.

Entre as Sagradas Imagens que ha naquella Casa, se venera huma de nossa Senhora, com o titulo da Graça, muito milagrosa: a qual se vê collocada em a Capella collateral do cruzeiro da parte do Evangelho. Desta Santa Imagem era devotissimo o veneravel Irmaõ Domingos da Cunha, pintor perfeitissimo: o qual na ultinia enfermidade de que morreu, padecendo com notavel sofrimento muitas dores, & afflições, offerecendoas a Nosso Senhor em satisfação de seus peccados, passando hum dia pelo Altar da Senhora da Graça, (de quem recebia muitos favores,) & fazendolhe profunda humiliação, sentio interiormente que havia de ir à Gloria pelos merecimentos de seu bendito Filho; cujo rayo de luz do Ceo lhe deu com tal alegria, & gozo, que fez grande força para o reprimir; ficando novamente roborado para mais o amar, & servir. He esta Santa Imagem de madeira estofada, & de grande, & fermosa presença, & estatura; com esta Santa Imagem tem todos os Religiosos daquella Casa grande devoção. Escreve desta Senhora Cardoso na vida do Irmaõ Domingos da Cunha no seu terceiro tom. pag. 182.

T I T U L O XII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Lembrança, que se venera no Convento dos Padres Terceiros de nossa Senhora de Jesus.

A Principal Casa q̃ tem a Ordem Terceira do Seraphico Padre S. Francisco, he o Convento de nossa Senhora de Jesus. Fundouse este em Lisboa no sitio que chamaõ dos Cardaes; tomaraõ d'elle posse os Padres em dia de seu Patriarcha S. Francisco a 4. de Outubro de 1599. & no dia de São Mathias de 1623. se disse a primeira Missa na sua nova Igreja,

Igreja, o que se fez com grande solemnidade. São Padroeiros della Casa os Condes de Atalaya, & foy seu Fundador o Illustriſſimo Arcebispo de Lisboa, Dom João Manoel, que enriqueceo este Convento de muitas, & notaveis reliquias, de ricos, & custosos ornamentos, & de fermosas, & curiosas peças, & vasos de ouro, & prata para o culto divino, & a viver mais annos scria este Convento o mais rico de todos os do Reyno em cousas desta qualidade.

Nesta Casa he tida em grande veneração, huma devota Imagem da May de Deos, que nos principios da fundação daquelle Convento, collocou em huma das Capellas da sua Igreja o Bispo D. Fr. Paulo da Esfrella, Religioso da mesma Ordem, & sua Irmãa Hieronyma Dias, grande devota de nossa Senhora; & impuzeraõlhe o titulo da Lembrança; querendo obrigar sem duvida a esta piedosa Mãe dos peccadores; a que com este titulo muito se lembrasse delles; & como esta Senhora, segundo diz S. Bernardo, he sollicita, & cuidadosa medianeira para com aquelle Senhor, que he o singular medianeiro para com o Pay: *Mediatrix ad mediatorem*; he certo se lembraria muito delles. Estes mesmos se constituirão seus Padroeiros com huma Missa quotidiana; & tem hoje este Padroado os filhos de Domingos Barreiros, bisnetos de Hieronyma Dias.

Ou a especialidade do titulo da Senhora da Lembrança a fez naquelle tempo mais celebre a esta Santa Imagem; ou pela sua muita fermosura motivou aos fieis o servilla com mais devoção: porque logo selhe erigio huma Irmandade, que a festejava todos os annos com grandeza, & aparato. Esfriouse o fervor dos que a começãrão a servir; & faltou nos Religiosos o cuidado em fomentar, & accender a mesma devoção, para que outros à imitação dos primeiros, continuassem o servir à mesma Senhora; & assim a devoção que começou em incendios, se extinguiu de maneira, que nem huma breve fálca já se enxergasse.

Parece que sentio Deos o esquecimento para com aquella Senhora, que sendo toda lembranças para com os homes, (pois sempre roga por elles) cahissem na falta de esquecidos; & assim moveo a hum Corista virtuoso, que servia na Sacristia, (foy isto pelos annos de 1691.) para que tomasse muito a seu cargo o servir, & cuidar daquella Santa Imagem: sacudia a sua Capella, aceava o seu Altar, & cuidava muito de o ornar sempre com flores; & de tal sorte se inflamou em amar, & venerar a esta Senhora, q̃ tudo quanto pela intercessão desta sua Santa Imagem lhe pedia, a Senhora lho alcançava. Muitos milagres se referem, dos quaes individuari dous. O primeiro foy, que embarcandose algũs Religiosos em hum barco de Cassilhas, que hiaõ a fazer huma festa para aquellas partes, & levavaõ em sua companhia dous Cavalheiros, que sem duvida eraõ os q̃ os conduziaõ para a mesma festa; de repente se armou no rio hũa taõ grande tormenta, que despedaçada, & levada dos ventos a vela, fêcãrãõ todos taõ atemorizados, juntamente com elles os barqueiros, que já naõ davaõ nada por suas vidas. Nesta grande afflicção em que se achavaõ todos, os animou o Corista, (que tambem os acompanhava) dizendolhes que invocassem a sua Senhora da Lembrança, & lhe promettessem de ir à sua casa, que ella os livraria do perigo. Assim o fizeram; & no mesmo ponto parou a tormenta, sossegãrãõse os mares, & ficando o mar em bonança, chegarãõ felizmente a terra, aonde obrigados à Senhora lhe foraõ dar as graças. Assentãrãõ de lhe fazer huma festa, & o compriraõ com toda a grandeza, como pedia o beneficio.

O segundo milagre (que por tal se deve julgar) foy, que indo por aquellas partes o Conde de Atouguia em hum sege; o cavallo que o governava tomando o freyo nos dentes o intentou despenhar, & levando o fôra do caminho se hia a precipitar de hum paredão abaixo. Advertiraõlhe que invocasse a Senhora da Lembrança: fello assim, & o cavallo caindo

caindo em baixo se achou fóra das prizoens do sege, & este em cima seguro: sahio o Conde sem lezaõ: o cavallo não teve perigo; & o sege ficou saõ, & inteiro. A pè foy logo o Conde dar as graças à Senhora, & dahi a breves dias lhe fez huma grande festa.

Na sua Capella, & nas que ficaõ mysticas a ella, se vem muytos quadros de mercès, que a Senhora tem obrado, & muitas memorias de cera, que testemunhaõ oútras muitas que obrou. Finalmente a devoção da Senhora he hoje grande, & ainda fora muito mayor, se os Religiosos cuidaraõ de publicar as suas maravilhas. Está hoje collocada em a segunda Capella do corpo da Igreja, quando se entra nella da parte da Epistola, em hum nicho no meyo do retabolo, que he de muito boa talha dourada, & guarnecida a Capella de ricos quadros de pinturas de Roma; está com muita veneração, cuberta com cortinas, & com a mesma se descobre. A Imagem da Senhora he de rara fermosura; tem o Menino Jesu em pè sobre as mãos, & com muita graça está com o rosto inclinado para a Mãe, & na mesma fórma a Senhora com olhos, & attenção toda posta no Soberano Menino, como quem lhe está fallando, & ouvindo o que elle diz: he de excellente escultura, de madeira estofada, tem mais de seis palmos a sua estatura. O q̃ fica dito nos referiraõ aquelles muito Religiosos Padres indo àquelle Convento, aonde vimos, & veneramos esta milagrosa Imagem da Senhora.

T I T U L O XIII.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Esperança,
no Convento de Religiosas do mesmo titulo.*

E Ntre as flores a da Açucena he muito celebrada entre os Autores, assim Gentios, como Catholicos. Porque

à açucena chamaõ os Latinos *Lilium*; os Italianos *Giglio*; os Francezes *Lis*; os Polacos *Lilia*; os Ungaros *Lilion*; os Inglezes *Alillia*: este nome vem de *Sazana*, nome Hebraico, & corruptamente se diz sosena, & sucena; & com o articulo Arabigo a, asucena, & mudado o s, em c, se diz açucena. Desta diz Plinio, que em nobreza he muito vizinha à Rosa: Dioscorides diz, que he flor real: Pierio Valeriano, que se chama flor real, não denominandose da Rainha Juno, (da qual fingem huma fabula) mas da alteza real de que goza: porque se aventaja às mais flores com tanta alteza, que succede levantar-se tres covados.

Tem mais esta graciosa flor, ser symbolo, & geroglifico de muitas cousas; de que se achão innumeraveis exemplos nas divinas letras: assim o vemos naquelles braços do candieiro que mandou fazer Moysés, donde diz o Sagrado Texto, que sahiaõ da hastia seis ramos, ou braços, & cada hum tinha tres vasos a modo de nõz, ou tres globos pequenos, & tres çucenas.

Tambem era symbolo do Reyno dos Ceos symbolizado nos dez candieiros q̃ Salamaõ poz no Têplo; (os quaes eraõ da mesma fôrma dos que fez Moysés, como diz Torniello,) & symbolo da Patria Celestial (como explica São Gregorio.) Tambem era symbolo de Christo Senhor nosso a Açucena; em cujo nome disse Salamaõ em os Canticos: *Ego flos campi, & lilium convallium*. Tambem he symbolo dos Anjos, que assim o sente S. Hilario explicando aquellas palavras de Christo Senhor nosso: *Considerate lilia agri*; que referem S. Matheos, & S. Lucas: he symbolo do bom cheiro, porque não ha flor que exhale tanta fragrancia: he symbolo da fertilidade. Destas tres cousas acharemos exemplo nas palavras da Esposa: *Qui pascitur inter lilia*; donde a Esposa pelos lirios, que são as açucenas, significou o bom cheiro, & a fermosura do pasto, que o Esposo Christo nosso bem dà às almas, & a fertilidade da terra onde as apascenta;

Plin. l.

21.

Diosc. l.

3. c. 10.

Pier. l.

51. de

lilio.

Tern. in

añal. ad

an. mñ-

di 3030

n. 16.

Greg.

Hom. 6.

in Eze.

Cant. 2.

Hil.

com. in

Matth.

6. Luc.

12.

porque onde se criaõ açucenas, he fertilissima.

He symbolo da castidade, virgindade, & pureza, segundo a explicação de S. Hieronymo, & de Santo Thomas; *Hier: ad Jov. D. Tho.* & segundo o explica tambem Gislerio, com as palavras antecedentes, quiz dizer a Esposa: Meu amado para mim, & eu para elle; o qual he fermoso, adornado de insigne limpeza de tal maneira, que ainda que apascente as suas ovelhas, não se lhe pega dos pastos coula que o manche: porque andarà tão limpo, & tão accado, como se se apascentasse entre açucenas. Tambem o Esposo quiz significar a pureza, limpeza, & virgindade de sua Esposa, quando lhe disse: *Venter tuus sicut acervus tritici, vallatus lilijs.* He o vosso ventre como hum monte de trigo cercado de açucenas, o qual em sentido mystico, se applica a Maria Santissima Virgem purissima, q̃ com justo titulo se chama virgem das Virgens: porque com eminencia, foy limpa, pura, & Virgem, assim na alma, como no corpo; & se bem Mây (que isso significa o Esposo Santo, dizendo que o seu ventre era como monte de trigo) ficou tão pura, & virgem como antes que parisse. *Gisler. ibid.*

E não sem mysterio usão os pintores pintar na Encarnação hum vaso de açucenas junto à Virgem, para denotar que o filho que o Anjo lhe annunciou havia de parir, não havia de ser com detrimento da sua inteireza, & virgindade. Por isso a Igreja comparando-a á açucena, lhe canta: *O Maria flos virginum, velut rosa, velut lilium:* O Maria flor das Virgens, tão fermosa como a rosa, & tão candida, & pura como a açucena. E se tornarmos à corrente da Escrip-tura mais atraz, veremos, que (segundo o affirma Torniel-lo) aquellas açucenas do candieiro de Moysés, eraõ symbolo da castidade, & innocencia que haviaõ de guardar os que tem dignidade na Igreja, & officio de ensinar aos demais.

He tambem a açucena symbolo da fecundidade; & assim diz Plinio, que nenhuma cousa ha tão fecunda como a açucena;

Plin. l. 21. c. 2.
50.

Virg.
Aeneid
6.
Horat.
l. 1. od.
36.
Pier. l.
55. de
Julio.

cena; a qual, se bem se considerar, lança na raiz quinhentos cascos, que plantados cada hum de por si, produz huma mata de açucenas. Tambem he symbolo da boa fama, pelo seu suave cheiro; & he ultimamente symbolo da esperança, & portal a tiverão os antigos. Virgilio usa deste symbolo, para significar a esperança que havia concebido de Marcello: & Horacio Flaco usou tambem d'elle a outro proposito; porèm quem mais claramente, & com eminencia usou deste symbolo, (como escreve Pierio) foraõ os Romanos, na moeda que mandou bater o Emperador Alexandre Pio Augusto; estava huma deosa com huma açucena na mão direita, & hum titulo que dizia: *Spes publica*; com a mesma figura, & titulo mandou bater as suas o Emperador Emiliano; na moeda de Tiberio Claudio estava tambem huma deosa com huma açucena na mão direita, & huma letra que dizia: *Spes Augusta*. Finalmente na do Emperador Adriano estava a mesma figura com o titulo: *Spes Populi Romani*. Se os Gentios entenderão, que naquella divindade enganosa estava a sua felicidade, & a sua esperança, attribuindolhe ser a esperança publica, esperança Augusta, & a esperança do Povo Romano; com muito mayor razão devemos nós os Christãos dizer, que Maria Santissima he para nós a *Spes gloriae*, *spes nostra*, *spes unica*, *spes publica*, & *spes Populi Christiani*: porque em Maria como em Senhora muito poderosa, devemos ter os Christãos toda a nossa esperança; & a mesma Igreja ensinada pelo Espirito Santo, nos está incitando a que com este titulo a invoquemos em nosso favor: *Spes nostra*.

O Religioso Convento da Esperança de Lisboa fundou (reynando El Rey Dom João o III. em o anno de 1530. tendo dez de governo) huma Senhora illustre, que veyo de Castella com a excellente Senhora, & se chamava Dona Isabel de Mendaña; & dotou-o com a mayor parte da sua fazenda. As Religiosas que deraõ principio à fundação, fo-

raão onze; nove vierão do Convento da Conceição da Cidade do Funchal, na Ilha da Madeira; & as duas do Convento de Santa Clara de Santarem; & a esta Santa devia sem duvida ser dedicada aquella Casa; porque o titulo da Esperança o tomaraõ as Religiosas por causa das grandes maravilhas, que obrava Deos por meyo de huma Imagem de sua Mãy Santissima, que intitulavaõ da Esperança. Era esta Santa Imagem de pintura, & estava no Altar collateral da mão esquerda, ou da parte da Epistola, (aonde ainda hoje se vê collocada outra de vulto,) & logo nos principios da fundação começou a obrar Deos tantas maravilhas, que os pilotos, & mestres da carreira de S. Thomè, (devia ser então muito frequentada esta navegação,) & os pescadores do alto, querendo no patrocínio da Mãy de Deos segurar hũs o logro de suas pescarias, & outros o bom successo de suas navegações (porque patrocínados daquella soberana Senhora, que he a Estrella dos mares, & o seguro Norte dos que navegaõ, não podião deixar de se assegurarem nos bons successos, como verdadeiramente o experimentavaõ) levados destes favores que da Senhora da Esperança recebiam, formaraõ huma Confraria, que intitularaõ tambem da Esperança, a qual cresceu com tanto zelo, & devoção, & teve taõ grande nome, por ser a primeira que se erigio em Lisboa debaixo deste titulo, que he ainda hoje unica; & assim o Mosteiro com as Religiosas delle se comecaõ a denominar desde aquelle tempo, com o titulo da Esperança.

Movidos pois do fervor, & da devoção excitada com as maravilhas, que experimentavaõ com a protecção daquella Senhora, que diz de si, que ella he a Mãy da Santa Esperança, mandaraõ fabricar a Imagem de vulto, que hoje se vê, & he venerada no mesmo Altar, pela qual começou tambem o mesmo Senhor a obrar muitas maravilhas; porque todos os que a buscavaõ, & ainda hoje buscaõ o seu amparo, & patrocínio, não ficaõ de nenhum modo frustra-
das

das as suas esperanças. Igualmente confissão ser devedores, & obrigados a ella Senhora, não só as pessoas de fóra, mas as Religiosas daquelle Convento; & para testemunhas dos de fóra, bastavao as muitas memorias de cera, & outras deste argumento que a Senhora se tem offerecido. He esta Santa Imagem da Mãe de Deos, formada em madeira de muito boa escultura, & do tamanho da natural proporção; está em pé com as mãos levantadas.

TITULO XIV.

Da devota Imagem de nossa Senhora do Paraíso, que se venera no mesmo Convento.

NO interior do referido Convento de nossa Senhora da Esperança ha hũa rica Capella, aonde he tida tambem em grande veneração huma milagrosa Imagem de Maria Santissima, a quem as Religiosas derao o titulo de nossa Senhora do Paraíso. Referem as mais ancians, por tradição conservada entre ellas, que nos principios da fundação daquelle Convento chegarao à portaria dous menecos, & que estes perguntarao às Religiosas se queriao comprar a manufactura de huma Imagem da Mãe de Deos: pedirao ellas lha mostrassem para averem; & taõ pagas ficarao da sua fermosura, que logo ajustarao o preço com os homens, que a traziao; & recebendo a Santa Imagem, quando voltarao para satisfazerem o ajustado, já não pareciao: final de que vinhaõ de parte aonde tudo se dá de graça, & não correm lá as moedas da terra, nem ha naquella região necessidade do ouro, & da prata do mundo.

A' vista deste milagroso successo ficarao as Religiosas muito alegres, inferindo da grande fermosura da Senhora, que só no Paraíso se podia obrar Imagem taõ perfeita, & que

que só os Anjos a podião trazer aquella Casa , para que nella fosse venerada como sua Rainha ; & verdadeiramente quem vê a fermosura desta Santa Imagem , só julga que os Anjos forao os artífices de tanta perfeição ; mayormente sendo obrada em pedra , aonde os artífices mais primos encontraraõ muitas difficuldades no labor , & no delinear ; parece animada , & viva aquella Santissima Imagem.

Desde este tempo lhe cobraraõ aquellas Religiosas grande amor , & assim a servem com grande fervor , & buscaõ com grande veneração , & reverencia ; não só as Religiosas se empregão em a servir , mas ainda as moças do Convento. Humadeitas lhe tinha grande devoção , & com esta lhe fazia certo obsequio em o dia em que a costumão festejar , que he no dia de sua Assumpção. Estando esta moça hum dia muito cuidadosa , representandofelhe , que depois de sua morte não haveria quem lhe continuasse aquelle obsequio , com que ella a desejava obrigar : a Senhora lhe fallou dizendo-lhe , fosse a certa Religiosa , (nomeandolha pelo seu nome ,) & que de sua parte lhe dissesse , que por sua morte (da mesma moça) se encarregasse de lhe fazer aquelle festejo : affimo fez , & com grande alegria sua foy buscar a Religiosa nomeada pela Senhora , que aceitou com grande vontade , & alegria de sua alma tão grande cõmissão , & ainda hoje vive esta Religiosa , que continua com grande amor , & devoção em servir à Mãe de Deos.

As palavras que a Senhora disse à moça , só ella as ouviu ; mas as que a moça disse à Senhora , ouvirão algumas , & referem as Religiosas daquella Casa , que não foy só esta vez a que a Senhora se dignou de lhe fallar ; & tambem ella procuraria sabello merecer : porque sempre as almas justas , & amantes das virtudes , lograõ de Deos semelhantes favores. He esta Santa Imagem de pedra como fica dito ; a sua estatura he de quatro palmos , tem em seus braços ao Menino Jesus. Adornaõ na aquellas Religiosas com ricas , & preci-

preciosas roupas, & tão proprio lhe vem o titulo do Paraíso, que só delle, & nelle se podia obrar tanta belleza, & fermosura. Tudo isto nos referirão aquellas Religiosas, em Relação particular que nos deraõ.

TITULO XV.

Da Imagem de nossa Senhora da Conceição do mesmo Convento.

Iunto ao coro alto do sobredito Convento da Esperança, ha outra Capella em que se vê collocada outra milagrosa Imagem da Mãe de Deos, invocada com o titulo de sua purissima Conceição; & dizem as Religiosas, q he tão antiga, como o mesmo Mosteiro: porq desde os seus principios começára a ser venerada nelle. He muito milagrosa, & referem q tres vezes fuára copiosamente. Da primeira se não lembraõ qual fosse o motivo, por haver succedido ha muitos annos. Da segunda dizem, q fora quando os Hereges Olandezes tomáraõ a Bahia de todos os Santos; & que a terceira foy, quando os Castelhanos tomáraõ a Cidade de Evora. São muitas as maravilhas que tem obrado; & as mercès que cada dia faz. àquellas Religiosas que a invocaõ em seus trabalhos, & afflicções. He esta Santa Imagem de vestidos, & tem tres palmos em alto; pcrêm nesta estatura tão pequena mostra hũa magestade tão grande, & tão soberana, que causa admiração em todas as q a contemplão; & assim he toda a devoção, & consolação daquellas Religiosas, que com muita frequencia a buscão, & com grande affecto a servem.

Nas costas desta Santa Imagem se vê hum quadro, em que estão pintadas de excellente mão, as de Jesus, Maria, & Joseph. A Santa Imagem que está pintada naquelle quadro (a da Senhora digo) tambem se viõ suar copiosamente

te todas as vezes q̃ a Imagem de vulto da Senhora da Conceição o fez; & assim por razão desta maravilha he muito venerada das Religiosas, & com particular devoção a buscao muitas.

TITULO XVI.

Da Imagem de nossa Senhora do Presépio, em o mesmo Convento.

NO coro baixo do referido Convento de nossa Senhora da Esperança, tem as Religiosas hum Presépio, & na lapinha d'elle está collocada hum devota Imagem de nossa Senhora, a que derao o titulo do mesmo mysterio que representa, naquellê abreviado, & humilde lugar, em que o Salvador do mundo quiz nascer. He tradição conservada entre todas aquellas Religiosas, que esta Santa Imagem a resgatára hum homem Portuguez, que estava captivo em terra de Mouros, (nao consta do nome, nem em que terra de Berberia estava captivo;) & que resgatando a a trouxera a esta Cidade, & a levára àquellê Convento, para que na companhia daquellas Santas Religiosas fosse servida, & venerada.

Tinha nos seus principios o rosto tão grosseiro, que passava a feyo, de que as Religiosas muyto se desconsolavão: porque como as mulheres naturalmente amaõ a fermosura, & na sua materialidade não vão ao significado, & paraõ pela mayor parte no apparente, & exterior; por isso algúas não tinham muita devoção a esta Santa Imagem.

Sentia muito isto hum Religiosa, que lhe tinha mais verdadeira devoção que as outras, & cuidava muito de a servir; & para remediar este inconveniente, mandou vir hum imaginario, para saber se lha podia concertar. Reparou es-

te, que a falta nascia da impericia do primeiro pintor que a encarnar a; & assim pegando de hũ ferro para lhe tirar a encarnação, foyse desapegando do rosto da Santa Imagem hũa como capa, ou mascara que a cubria, & se vio debaixo della hũ rosto tão perfeito, & tão engraçado, que bem mostrava era rosto de Imagem daquella Senhora, que não teve macula, nem imperfeição; & assim a concertarão, & ficou tão bella, que he hoje a devoção de todas aquellas Religiosas.

He esta Soberana Imagem quasi proporcionada à natural estatura de huma perfeita mulher: he de vestidos, & as Religiosas a vestem com ricas roupas, & na modestia, graça, & magestade, se vê bem que he copia da Rainha do Ceo. Todas estas noticias nos derão as Religiosas daquelle Convento.

T I T U L O XVII.

Da Santa Imagem de nossa Senhora de l^a Antigua, que se venera na Parochia de Santa Catharina.

Resuscita Christo, & apparecendo aos Discipulos, se acha Thomè ausente: vindo este, referem-lhe os mais o favor que o Senhor lhes fizera. Duvida Thomè dizendo: *Nisi videro in manibus ejus fixuram clavorum, non credam.* Entra S. João Chrysostomo, & diz: Sabeis porque duvida Thomè? Para que assim se reconheça no corpo de Christo mayor grandeza, & soberania: *Ut maiorem celsitudinem recognosceret in corpore Christi.* E aonde estava aqui a grandeza? Porque achou Thomè não havia mayor credito para a divindade, que ver q̃ hum corpo morto, & com sinaes de morto conservava operações de vivo, & lograva glorias de resuscitado; & por isso tanto que vio em Christo estes sinaes, logo o reconheceo por Divino: *Dominus meus, & Deus meus*

meus. O mesmo que vimos em Christo, se vê na Senhora de la Antigua.

Estava esta Senhora copiada em huma parede, aonde assalteada da tyrannia, a cada golpe que lhe davão sahiaõ mares de sangue. Se perguntarmos ao Ceo a causa deste prodigio, parece que nos responderia, que foy: *Ut maiorem celsitudinem recognosceret in corpore Virginis*: Para que reconhecessemos na Senhora mayores creditos de divindade; pois não podia haver acção mais prodigiosa, que de huma copia inanimada sahirem rios de sangue.

Quanto ao titulo de la Antigua. Vio Daniel a Deos em hum trono de magestade, todo adornado de roupas brancas: *Vestimētum ejus sicut nix*, & nesta occasião o appellida Antigo, para declarar a excellência de grande: *Antiquus dierum sedit*. Maria Santissima he tão grande, que para declarar a sua grandeza o Espirito Santo, lhe dá o titulo de Antigua: *Ab aeterno ordinata sum, & ex antiquis*. Antigua, como diz Lorino. Tudo isto se vê na prodigiosa historia da Senhora de la Antigua.

Na Parochia de Santa Catharina de Monte Sinai, intra muros da Cidade de Lisboa, he venerada com fervoroso culto huma devotissima Imagem de Nossa Senhora, a que daõ o titulo de la Antigua; copia da que se venera em a Cathedral da Cidade de Sevilha. He esta Santa Imagem de grande estatura; porque terá algũs doze palmos em alto: está com o Menino Jesus sentado no braço esquerdo; he de pintura, & a Senhora está vestida de branco, & o manto se vê todo semeado de rosas de ouro. A fórma da pintura he à imitação da Imagem que pinton S. Lucas, que invocamos com o titulo do Populo; & a diversidade está em que esta Santa Imagem he toda vestida de branco, & a de S. Lucas, pelo que se vê em suas copias; tem a tunica de cor rosada, & o manto azul. He esta pintura de excellentẽ mão, parecem estarem vivas aquellas Santas Imagens. Está em huma Capella

Tom. I. X grande,

grande, que faz nave distinta do corpo da Igreja, & fica a parede da Capella pelo estorcido do arco da Capella mayor; & da parte opposta fica outra Capella, que he a do Santissimo Sacramento, na mesma fôrma. He servida esta Senhora com grande devoção, & assim no dia da sua solemnidade se escolhem os Oradores de mayor nome que ha na Corte, & se achão muitos Sermões impressos desta festividade, & nelles se referem os prodigios desta Senhora, & sua origem.

Dom Rodrigo Caro, & Alonso Morgado, escrevendo a historia de Sevilha, & referindo a invenção da devotissima Imagem de nossa Senhora de la Antigua, não referem a maravilha que o Senhor obrou com esta Santa Imagem; & assim nos valeremos da tradição, & do que escrevem outros Authores. Desta Santa Imagem se diz, fora pintada no tempo que os Romanos erão senhores de Hespanha; & que fora no tempo do Emperador Constantino Magno, ou pouco depois. Costumavão pintar as Imagens de Christo, & de nossa Senhora com grande estatura, para intimidarem mais aos que as veneravão. A grandeza, soberania, & divindade. Conservouse esta Santa Imagem, que era pintada a fresco, em hũa Capella da Igreja velha, aonde todos a buscavão, & veneravão. Entrarão depois os Mouros na gèral perda de Hespanha, & como estes são inimigos das Imagens, quizerão (pela não ver) picar a Santa Imagem da parede em que estava, & quantos golpes davão, sahia logo sangue, & deste se formava huma fermosissima rosa, (& a isso alludem as muitas de que se vé matizado o vestido da Senhora) de sorte, que tantas feridas, & picadas deraõ naquella Sagrada Imagem, tantas rosas se viaõ nella. A vista deste prodigioso successo, dispoz Deos parassem aquelles sacrilegos barbaros, & quando à vista delle se deviaõ converter, não só o não fizeram; mas porque seus olhos cegos não vissem aquella soberana luz, lhe correrão hum panno de parede por cima, & assim ficou escondida nas costas

delle,

delle. Sentirão os Christãos esta perda, & sem embargo, que sempre entre elles se conservou a noticia da Santa Imagem, veyo com o tempo a se ignorar o lugar aonde estava.

Tomando depois o Santo Rey D. Fernando a Cidade de Sevilha, & desejosos os Christãos de descobrir este thesouro, por muitas vezes fizeram diligencia pelo achar; mas não era possível, em quanto o Senhor o não permitio: porque reparandose depois em huma parede que parece se via desigual das mais, julgando que poderia ser, que alli estivesse escondido o seu thesouro, a mandáram derribar, & debaixo della se descobrio a Santa Imagem, a cuja vista differão os que se achavam presentes, com alegria huns para os outros: *Esta es la Antigua*; & daqui teve principio o denominarse com este titulo. Deste lugar a passáram para o novo Templo a hũa rica Capella, cortando aquella parede em tal fórma; que não perigasse a pintura: & depois de cortada, em huma machina que se fez de madeira a leváram, & assentáram na rica Capella em que hoje se vê, que he magestosa, & ardem diante desta Santa Imagem setenta alampadas. Com tão grande fervor, & culto he servida naquella Cidade esta copia, & retrato da Mãe de Deos.

O modo como a Imagem, ou a copia daquella pintura veyo a esta Casa de Santa Catharina se ignora; sómente se sabe viera de Sevilha; mas não se sabe quem a trouxe, ou a mandou vir; & nem o Padroeiro da sua Capella o sabe dizer, ainda que reconhece que seus mayores tivéram sempre em grande veneração aquella Santa Imagem. He Padroeiro hoje della Dom Joseph de Meneses, filho de Dom Diogo de Meneses.

TITULO XVIII.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Piedade
da Igreja das Chagas.*

NO Generalato do Padre Mestre Fr. Theobaldo Molitor, que foy pelos annos de 1542. era Ministro do Convento da Santissima Trindade da Cidade de Lisboa o Padre Mestre Fr. Diogo de Lisboa, Varão de grandes virtudes, & devotissimo das Chagas de Christo. Este Padre alguns annos antes que fosse Ministro naquella Casa, pela grande devoção que tinha às Sacrosantas Chagas, instituiu hũa Irmandade em o seu mesmo Convento, que se compunha dos homens, que versavaõ a carreira da India, com o titulo das mesmas Chagas do Senhor. Neste Convento perseverou a Irmandade por alguns annos, & se festejavão esses sagrados sinaes de nosso Redemptor com dispendio, & grandeza. Depois por algumas razões que os Irmãos tiveram de desconfiança com os Religiosos, que devião ser bem fundadas, o mesmo Padre Ministro Fr. Diogo tratou de lhe fazer huma Casa propria, aonde sem dependencia alguma pudessem servir a nosso Senhor com a sua costumada devoção, & fervor. Para isto lhe edificou à fundamentis a Igreja que hoje vemos dedicada às mesmas Chagas de nosso Redemptor Jesus Christo, (que para aquelles tempos era magnifica) para a parte do Occidente da Cidade, em lugar imminente sobre as Ribeiras do Tejo, entre as Parochias de Santa Catharina de Monte Sinai, & a de nossa Senhora dos Martyres: que sendo sagrada em dia de Santo Andre Apostolo do anno de 1542. & celebrada a primeira Missa no seguinte anno de 1543. se trasladou a ella a Irmandade.

Naõ se satisfez o fervor do veneravel Padre Fr. Diogo

go, com ter accommodado tão bemaos seus devotos Irmãos das Chagas; porque depois lhes alcançou hum Breve da Sé Apostolica, pelo qual o Summo Pastor erigio aquella Casa em Parochia, para nella se administrarem os Sacramentos aos homêns do mar, & navegantes da India, sem dependencia do Prelado Diocesano; & tem por Conservador Apostolico desta graça aos Bispos do Algarve, como o referem o Padre Mestre Fr. João Figueira Carpi, in Chronicon Ordinis Sanctissimæ Trinitatis, ad an. 1493. & o Padre Fr. Pedro Lopes de Altuna na 1. part. da sua Chron. liv. 2. pag. 210. & em o generalato do Reverendissimo Theobaldo. E a causa porque na entrada das nãos da India se repicão os sinos daquella Igreja, he por razão de serem os Irmãos daquella Irmandade, os homens que mareão, & governão as nãos, que vem da India, como fica dito; & os que com suas esmolas assistem aos gastos, & despezas daquella Casa; mostrando com aquelles sinaes se alegraõ com a sua chegada.

Em o mesmo tempo, em que se edificou a Igreja das Chagas, se fundou juntamente a Capella da Senhora da Piedade, que se vê debaixo do Altar mayor; que por ficar este imminente, não se diminuem as luzes, nem a fermoustra daquella: para a qual tem de hum lado huma escada, que desce para baixo, para a Capella da Senhora, como do outro lado outra, que faz serventia para o Altar mayor: no meyo fica hum arco de pedraria com grades, por onde se vê a Senhora, sem descerem abaixo. Nesta Capella, pois, collocou a Irmandade hũa Imagem de nossa Senhora com o Santissimo Filho morto em seus braços, para que nelle vissem sempre patêntes (os que entravaõ naquella Casa) os sinaes que havião de interpor ao Eterno Pay; para conseguir o perdão das culpas; & à Senhora para ser sua medianeira para lho alcançar.

He esta Santissima Imagem, que invocaõ com o titulo da Piedade, muito devota, & no sentimento que mostra em

seu rosto , está enternecendo os corações de todos os que a contemplaõ : & assim he grande a devoção com que os fíeis a buscão todos os dias , valendose em seus trabalhos do seu amparo , & patrocínio , que achão tão propício , como o testificação as muitas memorias de quadros , & de varios finaes de ctra que o estão publicando. Não tem esta Senhora Irmandade particular ; mas tem muitas devotas , que tomão por sua conta serem suas mordomas para a festejarem : o que fazem com grande fervor , & dispendio em cinco de Agosto ; & tudo se faz pela administração da Irmandade das Chagas. Está esta Capella ricamente ornada com muitas peças de prata ; & boas alampadas do mesmo. A Imagem da Senhora he pouco menor que a proporção natural ; he de escultura de madeira , está em hum grande nicho prolongado como tribuna , fechado com ricas vidraças : aos pés do Senhor lhe fica a Magdalena , & do outro lado o Evangelista.

T I T U L O X I X .

Da Imagem milagrosa de nossa Senhora de Atocha , que se venera no Convento dos Religiosos Eremitas de S. Paulo.

Vivia em Lisboa hum pintor Hespanhol , & ao que parece natural de Madrid , chamado Gabriel del Barco. Este por certas razões de conveniencias deixou a sua patria , & se veyo a Lisboa , aonde assentou o seu domicilio , & aqui viveo muitos annos. Era Gabriel del Barco devotissimo da milagrosa Senhora de Atocha , que se venera no Dominicano Convento de Madrid ; & sempre a ella se encomendava. No anno de 1682. adoeceo de hum grave achaque , & lembrandose dos prodigios , & milagres que a Senhora de Atocha de Madrid obra em todos os seus devotos , se encomendou muito de veras a ella , pedindolhe lhe valesse ,

valeſſe, & o livraſſe daquelle penoſo achaque que padecia. Não foy a Senhora furda para as deprecações de Gabriel del Barco; porque logo lhe alcançou de noſſo Senhor perfeita ſaúde, & o livrou da queixa que padecia. Obrigado elle deſte tão grande beneficio da Senhora, por não parecer ingrato, deſejou agradecerliho muito, & aſſim lhe offereceo a ſua Imagem, ou hum proprio retrato ſeu.

Mandou fazer hũa Imagem em tudo ſemelhante à meſma Senhora de Atocha de Madrid, com tenção de a collocar em parte aonde foſſe venerada, & ſervida. Euscou para eſte fim todas as Igrejas de Lisboa, para ver em qual ficaria melhor. Depois de diſcorrer por todas, julgou que a Igreja dos Padres Pauliſtas era muito a propoſito para o ſeu intento: tinhase acabado de pouco, & a eſſe reſpecto tinha muitas Capellas deſoccupadas; & aſſim lhe pareceo, que alli ficaria bem a ſua Santa Imagem, porque podia ter neſte fermosſiſſimo Templo Capella propria; & como ficava em caſa de Religioſos, poderia nella ſer muy bem ſervida.

Aſſentando niſto Gabriel del Barco, ſe foy à calçada do Congro, (que he aonde os Religioſos Eremitas de São Paulo primeiro Ermitão vivem, & aonde fundarão poucos annos depois da Acclamação, com o beneplacito do Sereniſſimo Rey Dom João o IV. que muito os favorecia, & aonde edificarão hum ſumptuoſiſſimo Templo, que dedicarão ao Santíſſimo Sacramento,) & fallando ao Reytor daquelle Caſa, lhe deu conta da ſua tenção, & devoção, & que deſejava muito que elle lha approvaſſe, & admiſſe. Não duvidou o Reytor, antes eſtimou muito que a Rainha dos Anjos elegelſe aquella Igreja, & movesſe a Gabriel del Barco, a que ſó ella entre todas as da Corte de Lisboa (ſendo muitas) lhe agradafſe; & tambem gratificou à Senhora aquella grande favor, que a ſua Religião lhe fazia, preferindoa às mais.

Ficou muito ſatisfeito Gabriel del Barco, de ter já Caſa em que pudelſe collocar a ſua Senhora, & aſſim ordenou

tudo o que era necessario para a levar. Dispoz hum andor, que ornou ricamente, & tendo tudo disposto com muito aceyo, & perfeição, levou a Imagem da Senhora para a Igreja de nossa Senhora do Loreto dos Italianos, que lhe ficava visinha, & juntamente convocou algũas danças, que então havia em Lisboa, charamelas, & outros instrumentos alegres, & tambem alguns amigos, & conhecidos, para que todos o acompanhassem debaixo da Cruz de hũa Irmandade. Veyo tambem a Comunidade dos Padres de S. Paulo, & disposta huma solemne procissão (com licença do Ordinário) sahio a Senhora de Atocha da Igreja do Loreto, para o que a havia elegido; & foy isto no anno de 1683.

Fez-se a procissão com grande festa, & alegria em huma manhã; & todos os que ouvião as vozes, & os instrumentos alegres, sahiao às portas, & janellas, & todos se alegravão à vista da Mãe de Deos, que he muito fermosa. Chegando à Igreja do Santissimo Sacramento, puzeraõ o andor em que a levavaõ sobre hum bofete, que estava preparado no meyo do Cruzeiro, & logo se lhe cantou Missa na sua mesma Capella em que hoje está. Depois da Missa a collocarão com toda a reverencia no seu lugar. Logo começou a piedosa Senhora a interceder por todos os que imploravão o seu favor, alcançandolhe de seu precioso Filho os despachos de todas as suas petições.

No caminho quando passava a procissão, ao principio da calçada do Congro, & defronte da Bica de Duarte Bello, aonde morava a Condeça de Palma, (a quem chamavão a Castelhana, por haver nascido em Castella) que estava enferma, & apertada com faltas de respiração: ouvindo as vozes dos instrumentos, & mais festa, que se fazia na rua, inquirindo o que era, & informada de tudo, mandou a toda a pressa pedir se lhe desse huma prenda da Senhora de Atocha; & mandarão-lhe humas flores de seda, que levava nas mãos, que a Condeça applicou ao peito, & logo visivel-

mente

mente se achou aliviada, & livre daquelle achaque; & louvando a Senhora, & publicando as suas maravilhas, se lhe confessou devedora das melhoras. Dalli por diante a começou a visitar, agradecendolhe o favor que lhe fizera com muitas esmolas, & peças para o seu Altar.

Depois de collocada a Senhora na sua Capella, continuou em fazer muitos prodigios, como ainda hoje o testemunhaõ os paineis, & memorias de cera, & mortallas, que pendem da mesma Capella; & toda a Cidade concorria a venerar a Senhora de Atochá, & a solicitar os seus favores. Instituirão-lhe hũa Irmandade, em que entravaõ muitos Espanhoes da familia do Embaixador de Hespanha, que era o Bispo de Avila Angulo. Fizeraõ compromisso; assentaraõ-se muitos por sua devoção, & todos com ancia desejavaõ fervira nossa Senhora: mas como saltou Gabriel del Barco, & da parte dos Religiosos quem inimiasse a devoção, & accendesse o fogo do fervor, suspendeo a Senhora as maravilhas, esfriaraõ-se os animos, & tudo ficou quasi suspenso: neste mesmo tempo morreu hum grande, & rico devoto da Senhora, que por empenhado no seu culto havia despendido muito na sua Capella; porque tinha já disposto hum rico retabolo de talha, que custava duzentos mil reis, & tinha já o official à conta delle cincoenta mil reis: tudo ficou parado, porque a fricza dos Religiosos a nada se applicou. Mas a Senhora tornará a mover a algum devoto seu, para que entrando com novo fervor, & zelo da sua mayor veneração, & culto, faça que tudo se renove.

A Senhora he fermosissima; he de talha de madeira, & primorosamente obrada; está vestida à Espanhola, com saya, ou roupa sem pregas, bordada de pedras de varias cores, & com algum tanto de arco, para se verem as roupas com mais afasto; gibão de petrina, toalha com algum tanto de alentos, & justinha no pescoço, & coroa na cabeça, & tudo lhe parece ricamente; sobre o braço esquerdo tem o Menino Je-

seu vestido pela mesma traça; terá pouco mais de cinco palmos a sua estatura; está collocada na primeira Capella do Corpo da Igreja, da parte da Epistola.

T I T U L O X X .

Da Imagem de nossa Senhora do Alecrim, junto ás portas de Santa Catharina.

NO destrito do Bayrro alto de Lisboa, & junto ás portas da Cidade, que chamaõ de Santa Catharina, se vê hum Ermidão, que ao presente serve de Parochia, & o tem sido varias vezes, com não ser muito antiga, dedicada à Mãe de Deos debaixo do titulo de nossa Senhora do Alecrim; aonde he venerada hum Imagem sua, cuja origem se refere nesta maneira. Da Ilha de São Miguel veyo para Lisboa hum Senhora chamada Dona Anna de Vilhena, filha de pays nobil'ísimos; casou com Christovão Soares de Alvergaria, Desembargador da Casa da Supplicação, & depois Vereador da Camera de Lisboa, que morreu no dia da Acclamação. Quando esta Matrona veyo da Ilha, trouxe em sua companhia, & guarda hum Imagem de nossa Senhora, a quem tinha grande devoção, & a quem sempre se encomendava; & por esta razão, & pelos favores que della havia recebido, lhe desejava e igir hum Casa, em que fosse servida, & venerada: & como não tinha titulo particular, andava toda cuidadosa no como a invocaria.

He tradição na sua casa, & successores, que vivendo esta mesma Senhora em hũa sua quinta junto à Freguesia de nossa Senhora dos Olivaeos do termo de Lisboa, estando ella na Igreja pedindo a nossa Senhora lhe inspirasse que titulo queria desse à sua nova Casa; succedêra que hum filho seu menino, andando brincando pegara de hum caixão de hum

humã Irmandade, & andando com ella pela mesma Igreja, pedia esmolas para as Missas de nossa Senhora do Alecrim. Deu que reparar a novidade daquelle titulo, que o menino impunha à Senhora; & a mãy q̃ estava presente, & pedindo no mesmo tempo à Senhora se dignasse de a alumiar no titulo que queria puzesse à sua Casa, ficou muito alegre com o successo, julgando que Deos lhe fallava, & deferia à sua petição pela lingua daquelle innocẽte menino: porque costuma este Senhor mostrar pela boca delles, o como quer ser louvado: *Ex ore infantium, & lactentium perficisti laudem.* E assim assentou consigo de lhe impor o titulo do Alecrim.

Pedio licença ao Arcebispo de Lisboa D. Affonso Furtado de Mendonça, que alcançou em quatro de Março de 1628. precedendo as diligencias que se costumão fazer em semelhantes negocios. E he tambem tradição, que indo hum Notario, ou Escrivão a casa da mesma fundadora a fazer-lhe huma notificação sobre esta fundação, & erecção: porque parece havia quem a impugnava: ficando desta notificação a fundadora muito sentida, dizem que com a afflicção chamára por nossa Senhora que lhe valesse: & tendo naquella occasião no seu estrado huma gallinha branca muito mansa, saltára esta, & pegára com o bico na cara do Notario; que vendo q̃ hũa gallinha tão domestica se embravecia contra elle, & se lhe havia lançado ao rosto, teve o successo por mysterioso; & assim se despedio sem fazer a notificação; ou de fustio della, temendo que nosso Senhor, & nossa Senhora o castigassem ainda cõ mais rigor, se proseguisse no negocio.

Deu-se principio às obras da Casa da Senhora do Alecrim em dez de Mayo do anno de 1641. & em doze do mesmo mes, & anno se alcançou a licença para se dizer a primeira Missa: que como a fundadora estava tão ansiosa de ver publicamente collocada a sua Senhora, não descançava em o solicitar, & para isso lhe devia mandar compor alguma casa, atè de todo ficar acabada a Ermida.

Esta mesma Senhora Dona Anna de Vilhena instituiu hum morgado, do qual he cabeça esta Casa da Senhora do Alecrim, em que assentou hũa Missa quotidiana, cujo Capellão nomea o possuidor do morgado, que he hoje Pedro de Sousa de Castello Branco, filho do Desembaigador Joseph de Sousa, & bisneto da fundadora: o qual nomea tambem o Ermitão, ou Ermitoa, que tem cuidado da limpeza, & acevo da Casa da Senhora. Não se determinou na instituição dia certo para a solemnidade, & festa da Senhora, & assim fica esta à disposição dos Padroeiros. Não tem Confraria, nem Irmandade algũa, & assim a fabrica, & despesas estão à conta dos mesmos Padroeiros. Está a Senhora collocada no meyo do retabolo, que he de pedraria de varias cores, em hum nicho sobre huma peanha tambem de pedra ricamente lavrada; não tem mais Altar que o da Capella mòr. A Senhora he de perfeita escultura de madeira, & estofada, & assim não tem mais ornato que o manto que lhe poem de cores accõmodadas aos tempos; tem sobre o braço esquerdo o Menino nũ: ambas as Imagens tem coroas, & são de rara fermosura.

T I T U L O XXI.

*Da milagrosa Imagem de quem a Rainha D. Catharina
era devotissima.*

A Serenissima Rainha Dona Catharina, mulher del Rey Dom João o III. tinha no seu Oratorio huma devotissima Imagem da Soberana Rainha dos Ceos, & da terra, que pelos muitos favores, que della alcançava, a buscava sempre em qualquer pena, ou afflicção que padecia, & como em todas achava alivio, & consolação, a estimava, & venerava tanto, que não podia estar sem a ter à sua vista. Depois da

da morte desta virtuosa Princeza, veyo esta Santa Imagem por varios acontecimentos às mãos de João Rodrigues de Sá, quarto Conde de Penaguião, o qual a tinha tambem em grande veneração, como quem tinha sabido os favores que a Rainha Dona Catharina della havia alcançado. Com a mesma veneração a tem hoje em o seu Oratorio a Condeza de Penaguião sua mulher, a Senhora Dona Luísa Maria de Faro. He esta Santa Imagem de pincel, pintada em panno em hum quadro, aonde está assentada com o Menino Jesus em seus braços.

T I T U L O X X I I .

Da Imagem de nossa Senhora da Conceição, da Parochia de Nossa Senhora dos Anjos.

NA Parochia de nossa Senhora dos Anjos, extra muros da Cidade de Lisboa, (que he hum dos mais lindos, & ornados Templos da Corte) he tida em grande veneração, & buscada continuamente do devoto povo da mesma Cidade huma milagrosa Imagem da Mãe de Deos, & invocada com o titulo de sua Conceição immaculada. A origem desta Santissima Imagem, & seus principios se referem nesta maneira. No anno de 1589. sendo ainda a Casa de nossa Senhora dos Anjos Ermida, se instituhio nella huma Irmandade de nossa Senhora da Conceição, & a causa foy; porque extra muros da Cidade não havia Imagem alguma com este titulo. Para esta obra moveo Deos a hum devoto Varão chamado Antonio de Ocanha, o qual por ser devotissimo deste mysterio, mandou fazer huma Imagem perfeitissima de nossa Senhora à sua custa, para a collocar naquella Ermida, com este titulo. Depois de acabada com toda a perfeição, a mandou pôr no Convento de S. Domingos da
mesma

mesma Cidade, & delle com huma solemne, & festiva procissão a levou para a Igreja dos Anjos, aonde lhe celebrou festa com toda a solemnidade, cantandofelhe as primeiras vespéras do seu dia de oito de Dezembro, & Missa com Sermão, & boa musica, & tôdas as mais demonstrações de alegria, & competente ornato.

Depois de collocada a Senhora no seu Altar, congregou o devoto Antonio de Ocanha algumas pessoas, a que se ajuntarão outras muitas, & instituirão huma lustrosa Irmandade, que em todos os annos servia à Senhora com despeza, & cuidado; não faltando a nada o fervoroso zelo de Antonio de Ocanha, com o qual se accendia muito o fervor da devoção, sendo elle o primeiro para as despesas de tudo. Elle mesmo foy o que dispoz o Compromisso, & o confirmou pelo Arcebispo Dom Miguel de Castro, & depois pela Sè Apostolica. Assim foy continuando a devoção da Senhora por espaço de sessenta annos: mas como tudo o do mundo he a mesma inconstancia, & frieza para as couzas do Ceo, & faltou o zelo do devoto Antonio de Ocanha, com a sua morte se veyo a esfriar de sorte a antiga devoção, que já pelos annos de 1650. não havia quem servisse, & festejasse a Senhora da Conceição dos Anjos.

Depois de passados alguns quarenta annos, em que os devotos da Senhora se havião esquecido de lhe solemnizar a sua festa, porque já não havia rastos da Irmandade; succedeo que no anno de 1690. se ajuntarão algũs devotos, (com moção na verdade superior) que unidos com devoção, & zelo do culto, & veneração daquella Senhora, procuráram renovar a Irmandade outra vez; & assim nomearão, & elegéram entre si os officiaes (para que assim a seu exemplo se animassem outros) para a festejar, & com effeito lhe dispuzeraõ a festa com a solemnidade possível. Celebrouse esta no seu mesmo dia de oito de Dezembro, & nas vespéras da Senhora do mesmo anno alugáram dezoito cirios.

rios; que pesavão doze arrateis menos huma quarta; os quaes estiverão ardendo nas vesporas, & no dia da Senhora, das sete da manhã até a huma depois do meyo dia, & das duas da tarde até as cinco em que se lhe cantou a Laudinha; & levantose a cera ao cerieiro, para se lhe haver de pagar, o que se lhe havia diminuido della, se achou pesavão os cirios doze arrateis, & quarta, com que ajustada a conta se vio que crescêra meyo arratel. Admirados os que se acháram presentes, q. foraõ o cerieiro Aleixo de Abreu, sua mulher, & hum filho que se chamava Joseph de Abreu, o qual he hoje Religioso da Seraphica Provincia dos Algarves, & o andador da Igreja Antonio Pereira, moradores na mesma Freguesia, fizeraõ se pesasse segunda vez a cera, & de ambas se achou crescia no peso; de que louváraõ a nosso Senhor, & todos depuzeraõ com juramento o succedido, para se haver de autenticar o milagre.

Tambem succedeo que a alampada no mesmo tempo, por espaço de tres dias esteve sempre ardendo, sem se lhe haver lançado novo azeite, & sem se lhe diminuir o que tinha. Isto mesmo depoz debaixo do juramento dos Santos Evangelhos o thesoureiro João Alvares, por cuja conta corria o mandar lançar azeite na mesma alampada. Estas maravilhas succedêraõ em hũa Sesta feira, que era naquelle anno o dia da Senhora; & foy tam grande o concurso da gente, que veyo à voz destas maravilhas, & tam grande o fervor que ellas causáraõ nas pessoas devotas, que muitos se offerecerão para servir à Senhora; & por esta razão disputeraõ entre si se fizesse à Senhora nas oitavas do Natal proximo seguinte huma grande festa em louvor daquellas maravilhas, que o Senhor havia obrado no Altar, & Capella da Senhora, para que se manifestassem nella os seus poderes, & em nós a nossa tibieza, & omissão em as cousas do seu serviço: pagando ella tão copiosamente o que em seu obsequio se dispende.

Renovouse outra vez a Irmandade, ainda em mayor numero de Irmãos, & a Senhora da Conceição dos Anjos foy obrando tantas maravilhas, (sem duvida para mostrar o muito que he agradecida para com os que a servem) que por muitas se não podem escrever. Destas se vêm como t.º os, que publicação os seus poderes, cubertas as paredes daquelle Templo, assim em quadros, como em mortalhas, & em outros sinaes, & memorias de cera, & de outras materias. Mandou a Irmandade impetrar da S.ª Apostolica huma B.ª perpetua com hum grande thesouro de indulgencias para os Irmãos, & Irmãs da Irmandade da Senhora, concedidas pelo Santissimo Padre Innocencio XII. no quarto anno do seu Pontificado, & expédidas a tres de Mayo de 1695. & além destas outros muitos breves, a saber, hum geral para todos os fieis que visitarem o Altar da Senhora no dia de sua Conceição a oito de Dezembro: outro para todos os que cantarem o terço nos Domingos, & dias Santos na sua Capella: outro para os que assistirem nos Sabbados à Ladainha da Senhora, que he cantada de canto de orgão: & outro de Altar privilegiado no Altar da Senhora. Tem hum Capellaõ, que diz todos os dias Missa pelos Irmãos vivos, & defuntos; & por cada hum dos Irmãos, ou Irmãs que morrem, lhe manda dizer a Irmandade trinta Missas de corpo presente.

Está esta milagrosa Senhora collocada em hũa rica Capella, que he a collateral da parte da Epistola (porque da parte do Evangelho lhe fica em paralelo a Senhora dos Anjos) com hum perfeitissimo retabolo de talha dourada, & vese a Senhora em huma perfeitissima tribuna cuberta com preciosas cortinas, aonde se não descobre senão com luzes accensas. He de escultura de madeira estofada; & havendo mais de cento, & dez annos que foy encarnada, está tão fermosa, & fresca, que parece se acabou ha poucos dias: tem de alto pouco mais de cinco palmos: está sobre hum trono de

Sera-

Scrapphins , & aos pès huma grande lua de prata, & na cabeça huma coroa da mesma, mas de muito grar de feittio; & além desta tem outra também grande, & ricamente lavrada, que se dá a beijar aos que vão a visitar aquella Senhora, que são muitos os que cada dia concorrem àquella Casa. Tem muitas, & ricas peças de prata, preciosos ornamentos, & ornatos: à Senhora sómente lhe poem manto, que tem muitos, & muito preciosos, segundo os tempos, & cores de que usa a Igreja.

T I T U L O X X I I I .

*Da Imagem de nossa Senhora da Pedrada, ou do Arco,
que se venera no Carmo.*

NA Capella do Bom Jesus resgatado, que se adora, & venera em o Convento de nossa Senhora do Monte do Carmo de Lisboa, collocou a veneravel. Madre Anna Manoel da Conceição, Terceira da mesma Ordem, (quando voltou de Roma da segunda vez, que foy àquella Cidade a visitar os Santos lugares, & reliquias, que nella se veneraõ pelos devotos peregrinos) humquadro de nossa Senhora como o titulo da Pedrada: & nesta Casa, he não só tida em grande veneração, mas festejada compiedosa, & generosa devoção; tanto, que causou nas muito Religiosas Madres do Convento de Santa Anna da mesma Cidade hũa envejosa, mas santa competencia; & assim festejão a mesma Senhora em seis de Outubro com o Senhor exposto, & grande devoção.

A origem desta Imagem, & a etymologia do nome, & titulo da Pedrada, he nesta forma. Em a via publica junto à Igreja de Santa Anastasia da Diccesi de Nola em a Campania, estava debaixo de hum arco de pedra, pintada a fres-

co na parede, huma Imagem de nossa Senhora, com o seu doce filho Jesus Menino em os braços. Succedeo pois que perdendo hum impio, & defalmado taful dinheiro consideravel ao truque na primeira Oitava da Pascoa da Resurreiçãõ do anno de 1500. taõ grande foy o seu sentimento pela perda, que tomou a bola com que jugava, & com impia, & sacrilega mão atirou ao rosto da Soberana Imagem de Maria Santissima, taõ fermosa, que na sua belleza se revem os Anjos, com o sentimento de haver perdido; & acertandolhe em a face esquerda, em continente rebentou o sangue, de que lhe ficou o final impresso da mesma cor, para comprovaçãõ do milagre: & alguns Authores querem, que o Santissimo Menino fugisse naquelle comenos de huma para outra parte, de que dá mostras a copia.

Ficou aquelle sacrilego percussor, & executor de tam impio defatino, & maldade, immovel, esperando que o prendessem, & enforcassem com as bolas do jogo ao pescoço. E por esta estupenda maravilha, he tida aquella Santa Imagem dos povos circumvisinhos em grande veneraçãõ, & visitada com igual concurso na Ermida que lhe erigio logo a piedade christãa; chamandolhe huns nossa Senhora da Pedrada, & outros, nossa Senhora do Arco, pelas razões referidas. E do mesmo modo he invocada em Lisboa esta Santa Imagem na copia de pincel, que deu ao referido Convento com o mesmo final da ferida a veneravel Anna Manoel. Fazem mençãõ desta Santa Imagem o Padre Fr. Manoel Ferreira na vida da serva de Deos Anna Manoel da Conceiçãõ: Cardoso no Agiologio Lusitano tom. 3. pag. 451. Fr. Joãõ de Cartagena tom. 4. de I audibus virginis in fine, & o Padre Antonio Balinghen in Kalend. Sacratissime Virg. in principio Aprilis fol. 170. num. 5. & outros.

TITULO XXIV.

Da Imagem de nossa Senhora da Redempção, que se venera na Trindade.

NO Convento da Santissima Trindade de Lisboa, ao entrar das portas do seu magnifico Templo à mão esquerda, está huma Capella (que he a primeira da parte do Evangelho) que he fundada pelo Vice-Rey da India Lopo Vas de Sampayo, que antigamente se chamava a Capella dos Reys, por estar nella huma Imagem de nossa Senhora invocada com este titulo: & por se ver esta Santa Imagem com as mãos levantadas, a intitulaõ hoje nossa Senhora da Assumpção. Nesta Capella collocaõ o Padre Fr. Antonio Rolim, Provincial que foy da mesma Ordem, hũa Imagem da Mãe de Deos, que elle resgatou em Argel, no tempo em que foy Redemptor dos Captivos; a qual vindo a Lisboa, foy recebida com grande festa, & collocada na mesma Capella pelo Bispo de Lamego o senhor Dom Fr. Luis da Silva da mesma Ordem, & hoje Arcebispo de Evora. Com esta occasiã se accendeo a devoção em algumas pessoas devotas da Senhora, que unidas lhe erigiraõ huma Irmandade, que a servio por alguns annos com fervorosa devoção; mas como as humanas creaturas não tem a persistencia que devião nas cousas de Deos, esfriada esta, se acabou a Irmandade, & ficou a Senhora no esquecimento, em que se vem outras muitas Imagens milagrosas. He muito linda a sua materia he de alabastro, mas de rica escultura; tem o Menino Jesus nos braços, & terã de estatura tres palmos.

No mesmo Convento se venera outra Imagem de nossa Senhora, tambem resgatada em Argel ha mais de setenta annos, que foy pelos de 1628. pouco mais, ou menos. Ref-

gaton-a o Provincial Fr. Antonio da Cruz, sendo Redemptor dos Captivos, & a collocou sobre a porta do dormitorio que entra para o coro. He de pincel, pintada em hum quadro, & mostra ser pintura muito antiga; tem o Menino Jesus nos braços, & terá de alto quatro palmos, & tres de largo.

T I T U L O XXV.

Da Imagem de nossa Senhora do Rosario, que se venera em Santa Monica.

HAverá noventa annos pouco mais, ou menos; por-que seria pelos de 1610. que recolhendose em o Convento de nossa Madre Santa Monica de Lisboa, hum donzella tão devota de nossa Senhora, que a principal peça que levou consigo, foy huma devota Imagem da mesma Senhora. Esta Religiosa pelo affecto grande com que amava aquella Imagem da Mãe de Deos, a teve sempre na sua cella, em quanto viveo: depois por sua morte ficou em hũa Capellinha do coro baixo, aonde a hiaõ buscar muitas Religiosas por devoção, em suas penas, & desconfortações, & na sua presença achavão sempre consolação, & alivio.

Huma pessoa de fóra, tendo já noticia desta Santa Imagem, & dos favores que della recebiaõ as Religiosas, (ainda que a não havia visto) vendose em hum grande perigo a invocou, & lhe valeo a Senhora de sorte, que reconhecco dever a sua vida à sua intercessão, pela invocação da sua Santa Imagem. Obrigada do favor, foy esta pessoa ao Convento, & procurou ver a Santa Imagem, com cuja vista se alegrou muito, & lhe prometeo não só de a servir em quanto vivesse; mas de a festejar em trinta & hum de Agosto, estando neste dia o Senhor manifestou: o que ainda hoje con-

tinua

nua com grandeza, & ostentação. Prometeolhe tambem de lhe fazer hũa Capella, (o que executou logo) q̃ he magnifica; ainda sendo as Capellas daquella Igreja fabricadas quasi à face. Fica esta quasi defronte da porta principal. He a obra da Capella de valente architectura, & de excellente talha dourada, com grades por fóra de évano, & de muito custó. A Senhora está collocada em hũ trono, cuberta com hũa rica cortina, & se não descobre, senão nos dias de suas festividades, & nos dias Santos, & Domingos, & sempre cõ luzes acesas.

Havia tambem naquelle Cónvento hũa Religiosa chamada Catharina de Jesus, a qual estando doente, & desconfiada já dos Medicos da terra, adormeceu, & teve hum sonho, ou paracismo, em que se lhe representou que via a esta Senhora, & que a via junto a si, & q̃ a aliviava naquelle aperto, em que se achava, dandolhe perfeita saude. Despertou, & se achou boa, & livre do mal que padecia; & reconhecendo as melhoras, foy a dar as graças à Senhora pelo beneficio que da sua clemencia havia recebido; & assim se afervorou mais dalli por diante na devoção da mesma Senhora, servindoa com muito cuidado. Succedeo isto pelos annos de 1684. & he de advertir, que no mesmo tempo, em que sonhava, que era pelas nove horas da noite, se lhe representou tambem que ouvia hum grande baque, & que cahia a Senhora, & ficando muito sobrefaltada, chamava muito depressa por huma pessoa de fóra, dizendo fosse à Igreja a erguer a Senhora, que havia cahido: foraõ, & acháraõ-na à porta em pè como se não cahira, & puzeraõ-na outra vez no seu lugar; & depois de acabar de referir o sonho, se fez a experiencia, se fora sonho, & se achou ser verdade que a Senhora estava fóra do seu lugar, & posta sobre o Altar em pè, donde a tiráraõ, & a collocáraõ outra vez no seu lugar: entendendose daqui que a Senhora obrára aquella demonstração, para se conhecer a maravilha, que a favor da sua serva havia obrado.

São muitas as maravilhas que o Senhor ha obrado naquellas Religiosas pela interceſſão deſta miſericordioſa Senhora. Haverá quinze annos, que cahio huma caſa de hũa Religioſa, que tinha por ſua conta o cuidar dos veſtidos, & ornatos da Senhora do Roſario; conſervava ella eſtas couſas em hum almario que tinha na ſua cella, ou na meſma caſa, & cahindo tudo com o ſobrado, ficou o almario em o meſmo lugar ſuſtentado de huma unica taboa: & porque a Religioſa não perigaffe naquella ruina, permitio tambem o Senhor pelos merecimentos de ſua Santiffima Mãe, que ti-veſſe a Religioſa ſahido naquelle tempo para fóra, & aſſim não perigou ninguem; o que ſe reconhecco ſer certamente grande favor de Deos em huma caſa de tanta gente. He eſta Imagem da Senhora muito fermoſa, tempouco mais de dous palmos, he de veſtidos, & feſtejaſe a trinta & hum de Agoſto, como fica diro, com grande ſolemnidade.

T I T U L O XXVI.

Da milagroſa Imagem de noſſa Senhora, eſculpida, ou pintada ſobrenaturalmente em huma pedra.

Refere Miguel Leytão de Andrade em ſuas Miſcellaneas, que no tempo em que era Governador da India Francisco Barreto, ſuccedera em o anno de 1562. que andando hum Soldado Portuguez ao longo da praya de Ceilão, encontrara com hum Jogue, (que ſão huns Indios, que fazem grandes penitencias, & vivem como Ermitães) o qual levava hum ſaquinho de pedrinhas, ſeixinhos, & conchas da meſma praya; entre as quaes vio o Soldado huma pedra parda do tamanho de hum ovo, & nella figurados ſette ceos de outras cores, & no meyo delles huma Imagem de mulher, com hum menino no collo, tudo ao natural, & de cores,

cores , ou formada na mesma pedra , não por mãos dos homens. Desejoso o Soldado de ter aquella pedra , a pediu ao Jogre , que facilmente lha deu por hũa esmola que lhe meteo nas mãos. Levou consigo o Soldado a pedra , & indo a Cochima mostrou a hum seu amigo , que entendendo melhor o que era , lha comprou por dous pardaos , dinheiro da India , que valem seiscentos reis.

Teve noticia desta pedra Francisco Barreto , & desejoso de lograr aquella joya , que por tal se devia muito estimar , a pediu àquelle homem , que a havia comprado ; porém elle lha não quiz dar , sem lhe prometer primeiro hum officio , que elle desejava , dandolhe disso hum assinado , como fez. Trouxe-a o Governador para Portugal , & vindo com elle em a sua não hum Fidalgo chamado Pedro Alvares de Mancellos , que lha yio muitas vezes , & o referio , (ao mesmo Miguel Leytao , que faz menção desta prodigiosa pedra) affirmando que era a Virgem Maria nossa Senhora com o Menino Jesus nos braços , metida no meyo daquelles sete ceos por admiravel modo ; & que em Moçambique fizera alguns milagres ; porque deitada em agua , & dada a beber sarava muitos doentes ; & as mulheres de parto , a quem a applicavao , logo pariao com feliz successo.

Esta pedra deu Francisco Barreto à Rainha Dona Catharina , mulher del Rey Dom Joao o III. que a estimava como merecia huma pedra preciosa , & tao singular ; em cujo poder fez Deos pela sua applicação os mesmos milagres. Esta pedra se conserva entre as joyas das Rainhas ; & ainda hoje se conservará no thesouro da Casa Real. Leytao nas Miscellaneas , Dialogo 2.

TITULO XXVII.

Da Imagem de nossa Senhora da Graça, do sitio do
Corpo Santo.

Petr. 2. **A** Graça Divina he aquelle maximo, & preciosissimo dom
cap. 1. de que falla o Apostolo São Pedro: *Gratia vobis, & pax adimpleatur in cognitione Dei, & Christi Jesu Domini nostri: quomodo omnia nobis divinae virtutis suae, quae ad vitam, & pietatem donata sunt.* Pelo qual participaõ os Justos da natureza divina. He aquelle dom optimo, & perfeito de que falla Santiago, o qual descendo da fonte altissima da Divindade, eleva os Justos ao estado de mais que humanos, & quasi divinos: *Omne datum optimum, & omne donum perfectum desursum est descendens à Patre luminum.*

Jacob. 1. n. 17. He aquelle dom de que falla Salamão, o qual he mais rico do que todas as cousas preciosas, & mais digno de ser desejado, que todas as cousas que se podem appetercer: *Donum bonum tribuam vobis.* Todas estas excellencias, que o entendimento humano não póde considerar, se vem unidas naquella Senhora, que he a Mãe da graça; para que todos a invoquemos, para que no la alcance daquelle Senhor, que tão grandemente a encheo della: *Gratia plena;* & sendo esta Senhora tanto Mãe nossa, & tam solícita cõ nosso bem, roguemoslhe no la alcance daquelle mesmo Senhor que a encheo a ella deste soberano dom; que desejando muito que sejamos perfeitos, não faltará (quando lha peçamos com desejos fervorosos de a conseguir) de no la alcançar.

Prov. 4. 2.

No sitio que em Lisboa se chama o Corpo Santo, (& nestes nossos tempos se chama tambem a Corte Real, por estar nelle o Palacio, que foy do Marquez de Castello Rodrigo, cujo appellido era Corte Real, & he hoje de S. Magestade)

está

está huma Ermida muito antiga, dedicada a nossa Senhora com o titulo da Graça. Nella he venerada huma devota Imagem da M^ãy de Deos, de cuja origem, & principios se sabe muito pouco, & menos do anno em que se fundou, & se lhe dedicou aquella Casa; de donde se vê ser muito antiga. Com esta Santa Imagem tem muita devoção os moradores circumvisinhos, & distantes, & antigamente ainda foy muito mayor a devoção para com ella. Para esta Ermida se sobe por huma escada de pedra de quinze degraos, no fim da qual se faz hum recebimento com hum parapeito, que faz hum excellente pulpito; & como de tal se aproveitava delle o veneravel Padre Ignacio Martins da Companhia de Jesus, (chamado vulgarmente o Mestre Ignacio) o qual pela grande devoção que tinha com a Senhora da Graça, costumava ir fazer as suas doutrinas em aquella Igreja; & por ser sitio de grande concurso, aonde residem muitos estrangeiros de toda a sorte, assim Catholicos, como hereges, & vivem muitos soldados, & homens maritimos, & daquelle lugar faria grande fruto nas almas; em que tambem lhe não faltaria para o fazer o favor da Senhora da Graça, que nunca falta em a alcançar aos peccadores, para que cuidem do primeiro, & principal negocio, que he o da sua salvação. De então para cá (que foy isto pelos annos de 1580.) costuma a Companhia mandar fazer alli doutrina em as tardes da mayor parte dos Domingos do anno.

Deuse àquella Casa o titulo de Corpo Santo por causa de se venerar nella huma Imagem de São Fr. Pedro Gonçalves, a que os maritimos, & navegantes chamão Corpo Santo; & os Castelhanos S. Telmo; & pelo muito que estes homens se reconhecem obrigados aos favores que delle recebem (porque os livra de grandes perigos de tormentas) correm àquella Casa a visitallo, & a pagar-lhe os votos que fazem, solemnizandolhe as suas festas com muita grandeza: & com esta occasião se começou a denominar aquelle sitio, o

Corpo

Corpo Santo; & parece ser tambem nelle muito antigo. Porém sempre a Senhora da Graça foy, & he a Padroeira daquella Casa.

Está collocada a Imagem da Senhora em huma rica tribuna dourada, & com grande veneração. He de vestidos, & terá de estatura cinco palmos; em seus braços tem ao Soberano Jesus Menino. São os Administradores desta Ermida os pescadores do alto do bayrro da Pampulha; os quaes tomam por sua conta servir à Senhora da Graça, congregando-se em huma Irmandade; & elles são os que concorrem com as despesas que se fazem, assim nas festiuidades da Senhora, como nas ordinarias. Foy esta Igreja antigamente Freguesia, & della se mudou para a de São Paulo em o anno de 1412. como se colhe da pedra que se vê na porta principal; & a Casa da Senhora se reparou pelos annos de 1594.

Tem esta Casa da Senhora grandes privilegios; & tudo quanto ha naquelle sitio, paga para a Senhora certa pensão, ou tributo, desde a praya até a Igreja, & tudo quanto se poem naquella praça. Em a vida do V. Padre Ignacio Martins, faz menção da Senhora da Graça o Padre Alonfo de Andrade da Companhia, em o seu 5. tom. dos Varões Illustres da mesma Companhia f. 121. o Padre Balthesar Telles na sua Chronica p. 2. l. 4. c. 48.

T I T U L O XXVIII.

*Da Imagem de nossa Senhora do Parto, venerada na
Ermida de São Crispim.*

NA Igreja dos Santos Martyres Crispim, & Crispiniano, Padroeiros de Lisboa, que administra os officiaes de çapateiro da mesma Cidade, situada junto às portas de Alfosa, ou do Castello, se venera huma devota Imagem da

da Rainha dos Anjos, com o titulo do Parto. Dos principios, & origem desta Santa Imagem não pude descobrir nada, nem aquelles senhores çapateiros nos quizerão mostrar o Compromisso da sua Irmandade: não pude alcançar a causa, pois nem por terceiras pessoas nos quizerão informar do que sabião. Tem-se por muito antiga aquella Santa Imagem; com a qual as senhoras de Lisboa tem grande devoção, & a vão buscar, & pedir-lhe o bom successo em seus partos, & o mesmo fizeram sempre as Rainhas. Tem esta milagrosa Senhora huma lustrosa Confraria, à qual concedeo o Summo Pontifice Paulo V. todas as graças, & indulgencias de que goza a Archiconfraria da Caridade de Roma, aonde a aggregou; as quaes graças foraõ concedidas à instancia da mesma Irmandade da Senhora no anno de 1607.

A Imagem da Senhora he de rara fermosura; he de vestidos, & de roca; a sua estatura he de sete palmos, & está com as mãos levantadas. Não só as senhoras da Corte tem grande devoção com esta milagrosa Imagem, mas todas as mulheres della, porque todas dependem de sua protecção, & amparo: tem preciosos vestidos, dadas daquellas q' em seus partos reconhecerão a assistência desta milagrosa Senhora. Está collocada no meyo do retabolo da Capella mór. Festejaõ a esta Senhora em a terceira Oitava do Nascimento de nosso Senhor Jesu Christo, que he no dia dos Innocentes.

T I T U L O XXIX.

Da Imagem de nossa Senhora do Bom Successo dos Agonizantes.

HE muito para sentir o pouco que cuidão os homens no successo da sua morte, sem procurar fazelo bom com a boa vida: vemos que morre o rico, o Prelado, & o grande,

de, & com mortes muito arriscadas, pelos grandes encargos que tem, & com tudo querem embocar pela mesma barra, seguir a mesma esteira, levar a mesma derrota, & alcançar as mesmas honras, & adquirir as mesmas riquezas, como se não ouverão de ir parar na mesma praya da morte, & na mesma costa da sepultura, & não ouvesse de chegar o successo da ultima conta. Bom fora que não fôssemos mais cegos que aquelle, a quem o Senhor deu vista, pondo-lhe lodo em os olhos. Com aquelle lodo ficaram aquelles olhos claros, & resplandecentes, & com pericita vista: *Et tibi* (diz S. Ambrosio) *imposuit lutum, hoc est, considerationem fragilitatis tue.*

*Amb. in
4. l. 3. de
Sacra-
mentis
c. 2.*

Com a consideração da fragilidade da vida deviõ procurar os homens o bom successo da morte, fazendo boa vida, & impetrando por intercessão da Mãe de Deos o bom successo para aquella ultima hora; porque he esta Senhora naquella perigosa tormenta, huma firme ancora, o amparo dos agonizantes, & a unica esperança naquella perigosa hora; assim o cantão os Gregos em seu Florilegio: *Stabilis anchora ijs, qui tempestate jactantur, presidium vexatorum, spes desolatorum.* He esta Senhora huma segura ponte, por onde se passa o perigoso rio da morte à outra parte da eterna vida; assim o cantão os mesmos Gregos: *Pons traducens omnes de morte ad vitam.* Pois se a Senhora do Bom Successo he na tormenta da hora da morte a ancora, o presidio, a esperança, & a ponte para a eterna vida, não nos apartemos della, amemola, sirvamola, para a acharmos propicia.

*Inflori-
leg. Bu-
teonis
exorat.
Grada-
nic.
Hymn.
Grac.
apud
But. p.
127.*

Na Casa Professa de São Roque da Sagrada Companhia de Jesus, que fundou o Religiosissimo Rey Dom João o III. pelos annos de 1553. he tida em grande veneração a Imagem da Senhora do Bom Successo dos Agonizantes; cuja origem, & prodigiosos principios são na maneira seguinte. Com a occasião de se fazerem na Sacristia da Igreja do Hospital Real de todos os Santos certas obras, se descobrio dentro

dentro de huma parede em hum vão (como de almario, ou chaminé) em o anno de 1656. huma Imagem de nossa Senhora, com cuja appareição, ou manifestação se moveo a Cidade de Lisboa toda a venerala como Imagem milagrosamente apparecida; & como felicidade grande, & bom successo concedido à mesma Cidade, celebravão todos a sua manifestação. Tambem constou, ou por escrito, ou por escrituras da mesma Casa do Hospital Real, ter mysteriosamente esta Santa Imagem, o titulo do Bom Successo.

A' vista desta manifestação se fez conselho sobre o lugar que se devia dar a esta Santa Imagem & nada se deliberou; nesta perplexidade ordenada pela Divina Providencia, a pedio o muito Reverendo Padre Ignacio Mascarenhas, Religioso da Companhia de Jesus, & irmão do Conde de Obidos Dom Vasco Mascarenhas, que assistia no Collegio de Santo Antão; dizendo que na Igreja delle intentava instituir a Irmandade de nossa Senhora da Boa Morte, à imitação, & com os santos exercicios de outra, que em Roma havia na Casa Professa da mesma Companhia. Pode tanto a sua authoridade, que o conseguiu facilmente; de que o Padre Ignacio Mascarenhas ficou muito satisfeito, julgando estas cousas ordenadas pelo Ceo; & parecendolhe convinha muito com o seu intentoo titulo do Bom Successo, lhe chamou nossa Senhora do Bom Successo na hora da morte; & assim com este titulo he nomeada hoje, ou nossa Senhora dos Agonizantes.

Dispoz o Padre Ignacio Mascarenhas, que a Santa Imagem fosse secretamente para a Casa Professa de São Roque, & desta foy levada com huma solemnissima procissão para o referido Collegio a oito de Julho do mesmo anno de 1656. & no dia seguinte se celebrou a tresladação, ou collocação, com a presença de Christo sacramentado. Neste dia ouve dous Serões de manhã, & tarde, & boa musica, & hum grande concurso de povo: collocouse a Imagem da Senhora (naquel-

(naquelle occasião) em a Capella de nossa Senhora da Conceição, & aqui nesta Capella se deu principio à Irmandade dos Agonizantes, & se não foy naquelle mesmo anno, foy pouco tempo antes; mas neste se afervorou mais a devoção. Não foy muito o tempo que subsistio aqui a Irmandade, porque mudandose o Padre Ignacio Mascarenhas do Collegio de Santo Antão para a Casa Professa de São Roque, & julgando que nesta Casa (por estar no coração da Cidade) teria a Senhora mayor veneração, & a Irmandade mayor augmento, fez mudar para São Roque affima Irmandade, como a Senhora do Bom Successo; o que se executou no anno de 1660. ou no de 1661. Não consta o dia certo em que foy; mas fez-se a mudança tambem com procissão, se bem não foy com a solemnidade com que havia ido da Casa Professa para o Collegio.

Esteve a sagrada Imagem da Senhora alguns annos em a Capella de São Roque, hoje chamada de nossa Senhora da Conceição, do Bom Successo, da Hora da Morte, ou dos Agonizantes; até que a sua Irmandade ordenou de novo hum rico retabolo na mesma Capella, & lhe mandou fazer a excellente Imagem, que hoje nella se venera, & mudou a antiga, que se havia manifestado no Hospital Real, para a Casa em que a Irmandade tem a sua mesa, junto das tribunas da Igreja, aonde está com toda a veneração em hum nicho; mas eu me persuado, que se o Padre Ignacio Mascarenhas fora vivo nesta occasião, não consentira em nenhum modo, que esta Santa Imagem se occultasse, pois merecia estar patente à vista de todos, pelo motivo da sua maravilhosa manifestação. He esta Imagem de roca de madeira, & de vestidos, que os tem muito ricos, & toucada, com as mãos levantadas, os braços são de engonços; he muito veneravel, & com hum angelica modestia, & assim causa grande devoção. Está muito bem encarnada de rosto, & mãos, & com haver estado occulta tantos annos, não a offendeo o tempo

tempo em nada ; terá quatro para cinco palmos de estatura.

Quanto ao tempo que effleve occulta, he tradiçãõ, que no tempo da guerra, que por causa do Senhor Dom Antonio fizeraõ os Inglezes a esta Cidade, temendose ella de ser saqueada, & de serem ultrajadas as Sagradas Imagens pelos Hereges Calvinistas, & Luteranos, & os mais, se escondeu esta Santa Imagem do Bom Successo, que devia naquelle tempo ter grande veneraçãõ ; & descobrindose as mais, não se sabe a razão porque esta ficou occulta: bem poderá ser, que no cartorio, & arquivo do Hospital se conserve alguma noticia, mas a difficuldade de se descobrir nos intimida a fazer a diligencia; & assim se contentem os curiosos com as que podemos achar. A'lem da Imagem principal de nossa Senhora, que hoje se venera na Capella dos Agonizantes, feita por hum famoso escultor Religioso Carmelita Calçado, ha outra (no vão do Altar) da mesma Senhora, em representação de morta, que tem rosto, & mãos de cera, obra de hum virtuosa donzella chamada Ignacia de Almeida, filha de Luis da Costa, insigne pintor de tempera, cujos filhos foraõ todos dotados de partes excellentes. Está esta Imagem tão perfeitamente obrada, que causa admiração em todos os que a contemplaõ; & sendo a donzella muito perita na escultura de barro, & cera, ella mesma se admirou da perfeição com que sahio a sua obra, julgando, que tambem nella andãraõ as mãos de nossa Senhora.

Esta Imagem se expoe fõmente em dous dias antecedentes ao da sua Assumpção, concorrendo nelles innumeravel povo da Cidade a venerala; & no primeiro dia, que he o decimo tercio de Agosto, se leva em procissão com magestosa pompa, muitas figuras, que representaõ os attributos da Senhora, rica, & perfeitamente vestidas, & ornadas. He verdadeiramente para ver a perfeição, & aceyo desta procissão.

As festas principaes, que a Irmandade faz à Senhora,
saõ

saõ nos dou s dias da sua Conceição, & Assumpção, & em 13 de Agosto, em que se celebra o seu Transito. As graças, & indulgencias de que goza a Irmandade da Senhora, são innumeraveis, como se vem impressas em hum summario, & como consta das Bullas dos Summos Pontifices, que as concedêraõ, a saber Gregorio XIII. Sixto V. Alexandre VII. Clemente X. & Innocencio XI. He isto verdadeiramente hum grande thesouro. Està esta Irmandade, por huma concessão Apostolica unida, & agregada à Congregação da Anunciada de Roma, da qual participaõ tambem todas as graças, & indulgencias, de que ella goza, que são muitas, & notaveis.

Esta Irmandade foy formada à imitação da que ha na Casa Professa da Companhia de Jesus de Roma; aonde todas as Sestas feiras do anno se fazem devotos exercicios com grande concurso, & devoção de toda a sorte de gente, em que entraõ Prelados, Bispos, & Cardeaes, com grande aproveitamento de suas almas; & neste dia se vê patente o Santissimo Sacramento. Estes exercicios se fazem com oração mental, & vocal de Ladainhas, & com exortação espiritual, que se lhe faz em devotas praticas, a fim de se reformarem as vidas, & os costumes, fugir dos peccados, & amar as virtudes. A imitação pois desta Santa Irmandade adornada de tão santos exercicios, & armada com tantas graças, & indulgencias, se instituiu em Lisboa a nova, que tendo principio no Collegio de Santo Antão, teve os seus augmentos, & progressos na Casa Professa de São Roque. O primeiro titulo (porque assim era o de Roma) era nossa Senhora do Bom Successo dos Agonizantes, & de Christo crucificado nas tres horas em que esteve agonizando na sua Cruz. Na Irmandade de Lisboa se mudou o dia da Sexta feira em o Domingo, (ex vida Concessão) por ser dia em que todos podem acudir a tratar do bem de suas almas. Tudo isto está confirmado por dous Breves; o primeiro de Clemente X. passado

do a tres de Janeiro de 1676. & o segundo de Innocencio XI. passado a dez de Março de 1670. & tantos.

Todos estes exercicios de Roma andão traduzidos em hum Manual em Portuguez, & se exercitaõ em a Casa Professa nos Domingos de tarde. Neste livrinho andão cousas muito uteis para os que desejaõ ter boa morte, & merecer nella as assistencias, & o favor da Senhora do Bom Successo; entre elles traz este exercicio que aqui quero lançar, porque o ensinou a Virgem Maria nossa Senhora a Santa Metildes Virgem, (como se refere na sua vida cap. 55.) que he hum modo de a saudar todos os dias em nome da Santissima Trindade; & lhe prometeo, que observando-o, lhe seria propicia na hora da sua morte. O modo da saudação he o seguinte, & he bem que todos o façamos.

Recolherei primeiro o entendimento a huma seria memoria da morte, lembrandome da ultima hora em que me hei de achar espirando, & logo refarei huma Ave Maria, & acabada ella direi:

O minha Senhora Santa Maria, assim como Deos Padre por sua Omnipotencia vos fez poderosissima; assim vos rogo me queirais assistir na hora da morte, lançando, & apartando de mim toda a contraria potestade.

Refarese logo outra Ave Maria, & acabada ella se dirá:

O minha Senhora Santa Maria, assim como Deos Filho se dignou de dotar vos de tanto conhecimento, & claridade, que todo o Ceo alumiais; assim na hora da morte illustrai minha alma com o conhecimento da Fé, & fortaleza, para que com nenhum erro, ou ignorancia se perverta.

Refada a terceira Ave Maria se dirá:

O minha Senhora Santa Maria, assim como o Espirito Santo infundio em vós huma larga enchente de amor; assim vós em minha morte, destilay em

mim a doçura desse amor divino, pelo qual se me torne suavíssima toda a amargura.

Muytas são as Capellas que ha nesta Casa dedicadas à Mãe de Deos; mas as mais principaes, além da referida, he a da Senhora da Assumpção da Doutrina assistida de huma Congregação de homens officiaes, que provaõ limpeza de sangue, em que não pôde entrar nenhum fidalgo, nem nobre. He esta Capella muito rica, & assistida com muito cuidado, aceyo, & perfeição; tem muitos Capellães, que celebrão todos os dias pela mesma Congregação. A Imagem da Senhora he de preciosa escultura de madeira, de grande estatura, & de veneranda presença, & assim de muita devoção.

A segunda Capella he dos Nobres, que fica fronteira a esta em paralelo, a que chamão dos Reys, ou do Desterro. Esta pertence aos Nobres, & sendo assistida com grande aceyo, perfeição, & grandeza, ainda assim não chega à Capella dos Mechanicos. A Senhora tambem he veneranda. Destas Capellas escreve o Padre Balthesar Telles na Chronica da Companhia p. 2. l. 4. cap. 28.

T I T U L O X X X .

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Conceição,
da Parochia de S. Estevão de Alfama.*

NA Igreja Parochial do Protomartyr Santo Estevão, huma das muitas, que tem o Bayrro de Alfama, he buscada com grande devoção huma antiga, & milagrosa Imagem da Mãe de Deos, invocada debaixo do titulo de sua Immaculada Conceição: está esta Santa Imagem collocada em huma magnifica Capella, & tão grande, que fórma huma nave à mesma Igreja. Ve-se em o meyo do retabolo (que

(que he de pinturas antigas, & excellentes) recolhida em hum nicho, & fechada com vidraças, & com grande ornato de cortinas, para mayor veneração. He esta Santa Imagem de vestidos, & assim a adornaõ com ricas, & preciosas roupas: está com as mãos levantadas, & a sua estatura he de cinco palmos; he de grande fermosura. Ao presente se lhe está fazendo hum novo retabolo de jaspes revestidos, que custará muita fazenda.

Os principios, & origem desta Santa Imagem, & das suas maravilhas se refere nesta maneira, & mais por tradições, do que por escrituras. No tempo delRey Dom Diniz havia hum Ministro seu, chamado o Doutor Francisco Gentil; (não consta se era Portuguez) era este Ministro Desembargador do Paço, & Lente de Leys em as Escolas géraes: o qual por devoção que tinha ao mysterio da Conceição, (& a meu ver tomada do exemplo da gloriosa Rainha Santa Isabel, que foy tão devota da purissima Conceição da Senhora, que lhe edificou a primeira Capella em o Convento da Trindade, como fica dito no Titulo XI. do primeiro livro) com este exemplo se afervorou o Doutor Francisco Gentil tanto na devoção da Senhora, que pediu ao Vigario, & Beneficiados da Igreja de Santo Estevão lhe dessem lugar, aonde pudesse erigir, & fundar hum Capella; & assim lhe deuão aquelle em que hoje se vé: & daqui se desvanecce hũa errada tradição que diz, que havia alli hum Ermida dedicada à Conceição, antes que a Parochia se fundasse; o que he contra a verdade, & consta por sentenças que se guardão no arquivo daquella Igreja.

Acabada a Capella, & collocada nella a Santa Imagem, começou logo a obrar muitas maravilhas o Senhor por meyo da invocação da Imagem de sua Santissima Mãe; aumentando se mais o culto, & a veneração da Senhora, aonde todos concorrião, & recebião favores, & merces de sua misericordiosa piedade. Pelos annos de 1570. havendo hum

grande peste em Portugal , & em Lisboa ; recorrendo os feridos della à Capella da Senhora , & implorando o seu favor , & lavandose com a agua de hũ pccinho que ha na mesma Capella , ou ungindo as feridas com o lodo do mesmo poço , logo alcançavão faude. Com estas maravilhas crescia cada vez mais a devoção para com a Senhora : & neste tempo parece que a recolhêrão dentro das vidraças em que hoje se vê fechada. He hoje Padroeiro da Capella hum João Nunes Gentil descendente do Fundador.

T I T U L O X X X I .

Da Imagem de nossa Senhora da Piedade , que se venera no Templo de nossa Senhora do Monte do Carmo.

NO Titulo XXIV. do primeiro livro tratamos da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Monte do Carmo; & neste lugar deviamos proseguir em descrever as origens , & principios da Senhora da Piedade do mesmo Convento , & da Senhora da Porta do Claustro ; mas como não pudemos então haver dellas as noticias individuaes , o reservámos para este lugar. Verdadeiramente o Templo de nossa Senhora do Vencimento do Monte do Carmo , selhe deve chamar por antonomasia a Casa de nossa Senhora ; por que tendo este Templo vinte & sete Capellas , quasi todas são dedicadas a varios mysterios da Senhora. Do cruzeiro para dentro se vêm sete Capellas ; a primeira , & a principal he de nossa Senhora do Vencimento do Carmo ; a segunda da parte do Evangelho he dedicada a nossa Senhora debaixo do titulo de nossa Senhora da Soledade ; a terceira da Senhora da Boa Morte ; a quarta , que he a do topo , ou braço direito , he dedicada a nossa Senhora da Encarnação ; a quinta he a da Senhora da Piedade (de quem agora

tratamos) & a sexta a da Senhora da Conceição; a ultima he dedicada ao Santissimo Sacramento. Nas mais Capellas do corpo daquelle grande Templo se vem , ainda não sendo dedicadas à Senhora , Imagens suas , como he a do Senhor Jesus , aonde se venera a Senhora da Pedrada.

A milagrosa Senhora da Piedade , Santuario antigo do mesmo Convento , & fervorosa devoção do Povo de Lisboa , foy collocada no mesmo Templo , logo em seus principios , pelo seu Fundador o Santo Condestavel Nuno Alvares Pereira , pouco depois do anno de 1385. Ve-se esta Santa Imagem collocada na primeira Capella collateral da parte da Epistola. He esta milagrosa Imagem obrada em pedra , & bem rija ; mas de rara fermosura , & de escultura excellentissima , & da proporção natural. Está com grande veneração , & com o devido culto , & ornato de cortinas , & sempre cuberta.

Foy tão grande a devoção , que o piedoso Povo de Lisboa teve para com esta Santa Imagem logo em seus principios , que sendo o Templo da Senhora do Carmo hum dos mayores da Corte , pois cabem nelle muitos milhares de pessoas , parecia muy pequeno ao grande concurso de gente que todos os dias concorria a venerar aquella Senhora , & a pedir-lhe por sua piedade os favorecesse em seus trabalhos , & apertos ; & mais principalmente em os Sabbados , em que se lhe cantava Missa , & se fazia pratica para afervorar mais a piedosa devoção do mesmo povo : & não só era isto nas occasiões em que se cantava a Missa , & fazião as praticas , mas em todo o dia ; tanto , que era forçoso aos Sacristães ter as portas abertas até o tempo que se tocava ao silencio da noite , em que se recolhião os Religiosos : & para se obviar o grande discomodo que dava esta fervorosa devoção aos Sacristães , que era continuo ; porque não podiaõ fechar as portas senão muy tarde : resolverão os Religiosos se mandasse fazer outra Imagem da Senhora , que se collocasse em

lugar publico , para que assim se pudesse satisfazer a devoção dos que a buscavaõ , & se moderasse o trabalho dos Sacerdotes. Para isto se fabricou hũa Capellinha com hum nicho fóra da Igreja , como ainda hoje permanece , & a vemos em as escadas que estão na serventia para o Rocio , a que commumente chamaõ as escadas do Carmo ; aõde se collocou outra nova , & devota Imagem do mesmo titulo , & com o Filho Santissimo defunto em seus braços , como hoje a vemos , q he tambem de pedra , & terá tres palmos , a qual está com grande veneração , & fechada com grades de ferro , & com huma alampada , que lhe dá luz de dia , & de noite. Aqui ajoelhaõ todos os que passaõ para baixo , ou para cima ; & muitos se detem com piedosa devoção a resar à Senhora ; & outros vaõ tambem de proposito a encomendar-se a ella em suas necessidades.

Esta grande devoção da gente ainda se augmentou mais com os grandes prodigios , & maravilhas que a Senhora obrava. As mulheres que andavão pejudadas , para terem bom successo em seus partos recorriaõ à Senhora da Piedade , & faziaõlhe novenas , visitandoa em todos os nove dias , & andavão ao redor do seu Altar ; & era para ellas tão poderosa esta sua fé , que concluida a novena experimentavaõ felices successos em seus partos. Esta devoção ainda hoje persevera , & se experimentaõ os favores da Senhora da Piedade. Tem huma lustrosa , & numerosa Irmandade , que no anno de 1681. mandou reimprimir as obrigações que tem os Irmãos da Senhora ; & tambem as muitas graças , & indulgencias , & as que de novo lhe concedeo o Santo Pontifice Innocencio XI. Tem ainda hoje todos os Domingos , & dias Santos a coroa da Senhora cantada na sua Capella depois das Vesporas , & em todos os Sabbados ha Missa cantada como se costumava em seus principios. Ve-se a Senhora collocada em hum nicho cuberta com ricas cortinas , como fica dito , no meyo do retabolo , mas pouco levantado da

banque-

banqueta, porque se não impida a vista aos que a vão buscar, & venerar. A Capella he grande, magestosa, & ricamente ornada de pinturas antigas, & excellentes, não só no retabolo, aonde se vem cinco quadros; mas em os lados, que todos estão adornados de ricas pinturas da Payxão do Senhor.

T I T U L O XXXII.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Carmo,
das portas do Claustro.*

A Antiquissima Religião do Carmo, de que himos fallando nestes titulos, a todas se quer levantar na devoção de Maria Santissima, & com razão; pois desde o alto do Carmelo antes do ser da Virgem Maria nossa Senhora, começaram seus filhos a contemplar suas grandes excellencias, fabricandolhe Casa, em que fosse venerada, & louvada, em profecia do muito que depois a havião de amar, & servir; & esta Senhora se paga tanto dos obsequios destes seus filhos, que fazendo maravilhas, até nas portas faz para com elles demonstrações do seu amor. He Maria a porta da vida: *Porta vitæ*, como diz São João Damasceno; & nas portas dos Claustros destes seus filhos a está concedendo, & conservando aos que se vem em perigo de a perderem com enfermidades agudas, & trabalhosas, alcançando aos que a buscão, de seu amado Filho, lha conserve, & dilate. He porta dos Ceos: *Porta Cælorum*, como diz Santo Agostinho meu Padre; & alli na porta do Claustro esta alcançando do mesmo Senhor a abra, & franquee aos peccadores por meyo de sua divina graça.

No Templo de nossa Senhora do Carmo se começou a accender pelos annos de 1680. & tantos, huma grande de-

*Orat. r.
de Nat.
B. V.*

*Serm.
6. de
temp.*

voção para com huma Imagem da Rainha dos Anjos, que está pintada a fresco sobre a porta do Claustro, naquella forma em que se costuma pintar aquella Senhora, a quem invocamos com o titulo de nossa Senhora do Carmo, com o Santissimo Filho Menino em os braços, toda inclinada para elle, vestida de cor parda, & com manto branco, & escapulario com as armas desta mesma Religião. A esta Santissima Imagem deu o povo o titulo do lugar em que está pintada, & assim a invocação *nossa Senhora da Porta do Carmo*; & he tão grande a sua fermosura, que a todos rouba o coração. Naquella Porta achão todos hum grande thesouro de bens: porque os afflicto achão consolação, os enfermos saude, os moribundos vida, & todos em tudo o remedio que pertendem. O tempo em que esta Santa Imagem foy alli delineada, & quem a mandou pintar, & em que tempo, se ignora; parece que foy no em que se pintou o claustro, que tambem he pintado a fresco; o qual he de obra moderna.

Quanto à origem, & principios de suas maravilhas, referem aquelles Religiosos, q̃ havia naquella Cidade hũ grande devoto daquella Senhora, & namorado seu ao divino: este pago muito da fermosura daquella Santa Imagem (donde subiria à contemplação da fermosura do seu original) tomou por sua devoção pôr diante da Senhora huma alampada, para que sempre estivesse accesa, & assim fosse a Senhora mais venerada. E com este limitado obsequio deu lugar a que em outras muitas pessoas se accendesse a devoção. Passados alguns annos, succedeo que no de 1693. huma mulher trazia huma causa com huma parte muito poderosa, & temendo que o poder lhe contrastasse a sua muita justiça, & com algumas experiencias de que já se lhe faltava com ella, se encomendou com grande affecto à Senhora da Porta do Claustro, prometendolhe de lhe fazer hũa festa, se lhe desse sentença a seu favor. Succedeo logo dahi a poucos dias, que estando recolhida em sua casa lhe fossem a pedir alviça-

ras de que sahira a sentença da sua demanda a seu favor. Não dilatou a agradecida mulher a satisfação da sua promessa; & assim no dia seguinte deu parte aos Religiosos do successo, confessando que devia à intercessão da Senhora da Porta de quem se valéra, o bom successo da sua sentença. Dispoz se lhe fizesse a festa com Missa cantada, & Sermão; no qual se publicou o bom successo que a devota da Senhora havia tido.

Com este motivo se começou novamente a accender com mais fervor o povo, para com mayor devoção servir à Senhora da Porta: que he rara a pessoa que em seus trabalhos, & enfermidades a não invoque, & q̃ logo não reconheça os seus poderes. São muitas as memorias de cera, & de outras materias, que o manifestaõ. Está esta Santa Imagem com grande ornato de cortinas, & fez-se-lhe hum rerabolo de talha dourada grande, que toma toda a porta (em cujo vão fica o Altar,) & os lados della. E tudo está com grande aceyo, & perfeição.

Desta Senhora anda hum estampa impressa, aonde se vê retratada muito ao natural, & em o seu nicho sobre a porta: & por baixo do nicho em o alquitrave do Portico se vem estas letras:

Datus est ei decor Carmeli. Isai. 13.

E no vão que finge a porta, se vê esta Decima:

*Maria Claustro excellente
Foy de Deos, quando gerado,
Mas se foy Claustro fechado,
Como he aqui Claustro patente?
Mas seu amor vehemente
Almas chama, & lhes exorta
Que sabe ser, quando importa,
Com mysteriosa traça,
Sem porta, Claustro da Graça;
Claustro, no Carmo, com porta.*

T I T U L O XXXIII.

*Da Sagrada Imagem de nossa Senhora das Candeas,
da Paróchia de São Julião.*

DOs Templos em que o Demonio foy adorado pela cegueira gentilica em a antiguidade, dispoz Deos que se dedicassem ao depois ao seu divino culto, & fossem convertidos em Casas de Oração, em que fosse adorado o verdadeiro Deos, & venerada sua Santissima Mãe. Muitos se dedicaram a varios Santos, como foy o templo de Proserpina, de cujas ruinas se erigio a Igreja do Apostolo Santiago junto a Villa-Viçosa, aonde ainda hoje se vem muitas pedras, que testificam sua muita antiguidade, da qual fallá o nosso Resendente nas suas antiguidades, das quaes referirey sómente hũa, que diz assim, como a traz Fr. Bernardo de Brito.

Mon.

Lus. p. 1.

l. 2. c. 28.

PROSERPINÆ. SERVATRICI.

C. VETITIUS, SILVINVS.

PRO EUNOI. DE PLAUTILLA

CONJUGE SIBI RESTITUTA.

V. S. A. L. P.

Cuja significação he nesta fórma: Cayo Veticio Silvino, para cumprimento de seu voto, poz com boa vontade este dom a Proserpina conservadora, por causa de sua mulher Eunoida Plautilla, que por intercessão desta deosa lhe foy restituída. Este templo dizemo fundara Lucio Munio, em gratificação de huma vitoria, que alcançara contra os Lusitanos: que tambem o demonio, para lhe tributarem adorações persuadia aos cegos gentios, que elle lhe dava as vitorias. E diz Laymundo que no mesmo lugar da batalha se edificara aquelle Templo, & q̃ fora no anno da creação do mundo 3811. & 150. antes do Nascimento do Salvador.

Laym.

l. 3.

E por-

E porque da noticia de quem foy Proserpina, & da causa porque os gentios a tinham por deosa, havemos de tirar os principios, & a origem da festividade das Candeas, & da sua procissão, o direi brevemente, não só para que se veja a cegueira de nossos antepassados; mas para que louvemos com mayor fervor a immensa bondade do Senhor verdadeiro, & a grande com que nos abriu os olhos do nosso entendimento, livrandonos das trevas da ignorancia em que elles vivião. He pois de saber que reynando na Ilha de Sicilia pelos annos de 2485. da creação do mundo, & 1477. antes da vinda do Senhor a elle, Ceres a Grega, que ensinou aos da mesma Ilha a semear trigo, & fazer delle pão; donde affirma Phornuto lhe derao o nome de Cerēs, que significa Inventora de sementeiras; esta como gentia, & pouco amante da honestidade, se namorou de hum mancebo de quem teve huma filha, da qual fingio que a ouvera de Jupiter, (meio de que usavao as mulheres illustres daquelles tempos para encubrir seus desatinos,) & lhe poz o nome de Proserpina. E sahio a donzella tão galharda, & com tantas perfeições, que não só atrahia os olhos de todos; huns para a verem, & outros para a deseja rem; mas parecia que em parte podia verificar a may a sua mentira, na fingida divindade.

*Phorn.
de natu-
ra Deo-
rum.*

Entre os que a desejavao entrou Aydoneo Rey de Epyro, que senhoreava a todo o Illirico, & as Ilhas de Corsica, & Serdenha, situadas no mar inferior, que na lingua latina se chama Inferno: & para ter occasião de a ver se mereo em huma não, & se fez à vela para a Ilha de Serdenha, & tomando de caminho terra em Sicilia, como lançado do vento, ou de outro caso fortuito, foy tão venturoso que vio a Infanta, que se andava recreando no campo com as suas damas, & donzellas, colhendo varias flores, de que o campo abundava, & fazendo dellas capellas, & grinaldas para ornato de suas cabeças. Não perdeu Aydoneo a

boa

boa occasião, que se lhe offerecia, antes aproveitando-se della roubou a Infanta, & a recolheu ao seu navio; & navegando pelo mar do Inferno, ou inferior, & depois pelo superior a levou ao seu Reyno de Epyro, deixando a Ceres abrazada em fogo de ira pelo roubo da filha; em cuja pesquisa andou noites, & dias buscando os valles, & os montes daquella Ilha, enchendo tudo de prantos, & suspiros, repetindo muitas vezes (mas em vão) o nome de Proserpina. Depois fingirão os Poetas, que soubera novas della por revelação da Nimpha Arethusa, & que lastimando-se com Jupiter por este aggravado, se fez hum concerto entre elle, & Aydoneo, que seis meses do anno residisse com Proserpina no seu Reyno de Epyro, & outros seis em Sicilia para consolação de sua mãe Ceres.

Daqui resultarão as patranhas de Platao, Deos dos infernos, dizendo que elle roubára a Proserpina, & a tivera por mulher, coroando-a por Rainha do inferno, como largamente conta Ovidio, & Claudiano; & os gentios tiveram isto por tão certo, & infallivel, que levantarão altares, & templos em que lhe offerenciao sacrificios: entre os quaes era o mais ordinario (como diz Virgilio, & o refere Alexandre ab Alexandro) hũa vaca nova. E todos os annos pelo tempo em que havia sido o roubo, se lhe celebrava sua festa, andando as mulheres, & os homens de noite com candeas acesas, gritando pelos montes, & repetindo seu nome em tom muito lastimoso, & sentido, como o repetia sua mãe Ceres. E tão arreigada estava esta superstição nos gentios, & particularmente nos Romanos, que ainda depois de se converterem à Fé de Christo, não deixavaõ de renovar esta cerimonia; nem os Summos Pontifices a podiaõ desterrar de Roma. Pelo que ordenarão (como refere Fr. Bernardino de Bustos) naquella propria noite, que parece cahia em dous de Fevereiro, huma procissão solemnißima em louvor da gloriosa Virgem Maria, a que todos acudiaõ com cirios,

Ovid.

Metab.

Cland.

de raptu

Proserp.

Virg.

Æneid.

l. 6.

Fr. Bern.

nard. de

Bustis.

& luzes , cantando hymnos em seu louvor , mudando a superstiçaõ diabolica em fãto , & louvavel costume , & devoto obsequio à Senhora. E por causa das luzes , & candeas com que todos hião a esta procissãõ , se chamou a festa das Candeas , que até hoje usa a Igreja Catholica. Ainda que para evitar algumas indecências , que havia em se celebrar de noite , a mudãrão os mesmos Summos Pontifices , & mandãrão que se celebrasse de dia. Esta he a origem da procissãõ das Candeas , & festa da Purificaçaõ da Senhora.

Na Real Parochia de São Julião da Cidade de Lisboa , se venera huma antiga , & devotissima Imagem da Mãe de Deos , como titulo das Candeas , por se festejar em o dia de sua Purificaçaõ ; em que por cerimonia da Santa Igreja se benze a cera , que se leva na procissãõ daquella mysteriosa , & santa solemnidade de Maria Santissima. He servida esta Senhora por huma rica , & lustrosa Irmandade , que se compoem de todos os officiaes Alfayates , & Vestimenteiros da mesma Cidade.

Estã esta veneranda Imagem collocada em huma grande , & rica Capella collateral , que he a primeira da parte da Epistola , fechada com humas grandes grades de ferro , mas excellentemente obradas , & lavradas. Nella se conserva hum grande thesouro de reliquias de varios Santos. He esta Sagrada Imagem de rara fermosura ; tem ao Menino Deos sentado sobre o braço esquerdo ; & ambas sãõ perfeitissimamente obradas. A Imagem da Senhora he de vestidos , adornada de toalha ; & sãõ preciosos , & ricos os vestidos com que a compoem : tem na mão direita hum cirio.

He a Irmandade da Senhora enriquecida de muitas graças , & indulgencias concedidas por muitos Summos Pontifices , & participadas da Igreja Lateranense a que he annexa , & confirmadas pelo S. Papa Paulo V. publicadas em Lisboa em cinco de Setembro do anno de 1613. pelo Arcebispo Dom Miguel de Castro , como se vê do Summario que an-

da impresso. Goza tambem esta Irmandade de muitos privilegios reaes; dos quaes não participaõ os Alfayates, que não são Confrades da Senhora.

He esta Sagrada Imagem muito antiga, por isso não pude saber cousa alguma de sua origem; & sendo a Igreja de São Julião tão antiga, que foy sagrada por Dom João Pardo, sexto Bispo de Lisboa, em o anno de 1241. bem póde ser, que já naquelle tempo fosse no mesmo Templo venerada. Obra grandes maravilhas, & faz muitos favores aos que com verdadeira fé, & devoção a invocaõ.

Da Senhora das Candeas faz menção Jorge Cardoso no seu Agiologio Lus. tom. 3. p. 323. aonde diz estas palavras, fallando da sumptuosa Capella mòr daquelle Templo. Ficalhe à mão direita a Capella dos Alfayates, dedicada a nossa Senhora das Candeas, exornada com variedade de reliquias, & indulgencias pelas festas mayores do anno, aonde adquirio lugar de propriedade São Bom Homem, por haver exercitado aquelle mecanico officio: & Santo Eustachio Soldado, & inclyto Martyr.

T I T U L O XXXIV.

Da Imagem de nossa Senhora a Franca, que se venera na Parochial Igreja de Santiago.

HE Maria Santissima verdadeiramente a Senhora franca, & a Senhora liberal; & tanto, que a sua liberalidade passa dos homens ao mesmo Deos; porque não só os homens gozão da sua liberalidade, & franqueza; mas o que he mais, o mesmo Deos. Declarando o Evangelista São João aquella sua notavel visão do Apocalypse: *Signum magnum apparuit in Cælo, mulier amicta solè*: Que vira huma mulher no Cco vestida de Sol; & declarando este lugar São Bernar-
do

do diz, que quando a Senhora em sua Encarnação trouxe-
ra a Deos em seu purissimo ventre, e tão toda liberal, &
franca o vestira da tela de suas proprias entranhas, dando-
dolhe a humanidade, & que isto fora huma congrua remu-
neração com que o Filho quiz pagar no Ceo à Mãe, o que
della tão liberal, & francamente tinha recebido na terra: *Et*
vestis eum, & vestiris ab eo: vestis eum substantia carnis, &
vestit ille te gloria sue maiestatis: porque a mulher vestio-
rão liberalmente na terra ao Sol; por isso veste o Sol a mu-
lher no Ceo. Ella na terra o vestio com a sustancia da huma-
nidade; & elle no Ceo vestio-a com a gloria da sua mage-
dade: ella toda liberal, & francamente o adornou da gala
que mais estima; & elle para mostrar tambem a sua liberali-
dade, a adornou da sua mesma soberania. Esta mesma libera-
lidade, & franqueza obra Maria Santissima a favor dos pec-
cadores; porque tambem lhes sollicita do divino Sol os ves-
tidos resplandecentes da sua divina graça.

Na Parochia do glorioso Apostolo Santiago, situada a-
cima do Limoeiro (carcere dos malfeytores) se venera huma
devota Imagem da Rainha dos Anjos Maria Santissima, com
o titulo de Franca, & assim a invocão nossa Senhora a Fran-
ca. He esta Senhora a Patrona do officio de Cerieiro; cujos
officiaes a servem com grandeza, & liberalidade. Ve-se esta
Santa Imagem collocada em huma magnifica Capella, que
toma todo o lado esquerdo daquella Igreja, & he de tão so-
berba, & perfeita architectura, que a não tem a Corte me-
lhor. Pela parte de fóra faz tres entradas com tres arcos,
que dividem, & guarnecem columnas de muita grandeza,
& de excellentes jaspes brancos, coroadas de capiteis co-
rinthios tão perfeitamente obrados, que os grandes offi-
ciaes, quando querem obrar alguns com toda a perfeição,
delles vão tirar os modelos. Está esta Capella adornada de
ricas pinturas; & a Imagem da Senhora está collocada no
meyo do retabolo, & tem de estatura sete palmos. Ve-se com
o Me-

o Menino Deos sobre o braço esquerdo, & com hum rosto muito magestoso, & agradável. São obradas estas Imagens de escultura em madeira, & com muita perfeição esculpidas, & se vem com ricas coroas de prata dourada.

Quanto à origem desta Santíssima Imagem, & do seu singular titulo de nossa Senhora a *Franca*, diremos aquillo que se colhe do Compromisso da sua Irmandade dos Cerieiros, & escrituras do seu arquivo, que he donde se pôde descobrir alguma coisa; aonde se acha que este nome, & titulo de *Franca*, vem a ser o mesmo que a Senhora liberal, & generosa para com nosco os peccadores, aos quaes nunca cessa de nos fazer bem. Fallando o Compromisso da Irmandade da Senhora, no dia em que ella lhe ha de celebrar a sua festividade, diz que a tal festa se fará na primeira oitava do Espirito Santo, com a Missa da festa da Encarnação; & que esta festa se faça com o mayor ornato, & celebridade que for possível: *Para que em tudo se festeje, & sirva esta Senhora nossa Franca com todos os peccadores.*

Com estas palavras se explicarão os Fundadores da Irmandade, & nos deraõ a intelligencia do titulo da Senhora. Foy esta Santa Imagem em os tempos passados muito celebre, & assim era a devoção para com ella muito mais fervorosa; & tanto, que os pays punhaõ por sobrenome às filhas *Franca*, alludindo ao titulo da Senhora. A sua Confraria foy erecta por authoridade ordinaria em 16. de Junho de 1576. a qual confirmou o Illustrissimo Senhor Dõm Jorge de Almeida, sendo Arcebispo de Lisboa: ainda que alguns annos antes a tinham ordenado os Irmãos Cerieiros, como se vê de hum contrato celebrado entre o Prior da Igreja de Santiago, & os Irmãos em 24. de Junho do anno de 1568. Servem os Irmãos Cerieiros a esta Senhora com grande devoção, & assistem com muito fervor, & grande zelo às suas festividades: porque em todas as suas festas lhe cantão Missa, & em todos os Sabbados per annum. Tem rics ornamentos,

Antos, & muitas peças de valor. Na mesma Capella da Senhora se guardão em sacraríos fechados duas custodias de pratadouradas; & de feitio antigo, & galante duas preciosas reliquias; huma do glorioso Apóstolo Santiago, Patrão das Hespanhas; & outra do Martyr São Sebastião; & esta he tradição a dera ElRey D. Sebastião; & assim a leuão na sua procissão, q̃ em vinte de Janceyro faz todos os annos o Senado da Camera, da Sé a São Vicente.

O primeiro Irmão que começou a servir a nossa Senhora a Franca com grande zelo, & fervor, (& por isso benemerito de fazermos memoria delle neste lugar) se chamava Fulano Cotaõ, tambem Cerieiro, & jaz sepultado na mesma Capella da Senhora. Da primeira origem da Senhora não ha noticia. Huma tradição se refere, que nos aponta o Prior daquella Igreja, & Author dessas noticias, que elle julga por de pouco fundamento, & tempo apocrita; mas nós a pomos refutandoa como de pouco credito; he ella, o dizerse que a primeira denominação do titulo da Senhora procedêra de que hum devoto seu, que vendo, que se estava fabricando a sua Capella, ou retabolo, para nelle se collocar huma Imagem da Senhora, dissera que elle tinha huma Imagem, a qual viria muito ajustada àquelle lugar, que se lhe tinha preparado; & que vindo a Santa Imagem, a collocarão, & que vinha para elle muito ajustada. Perguntou-lhe o que se lhe havia de dar da manufactura: respondeo o devoto que a dava franca. E que daqui nascêra o chamar-se-lhe a Senhora a Franca. Esta he a tradição, que supposto podia succeder caso semelhante, ainda affirmo nós a não julgamos por certa.

TITULO XXXV.

Da Imagem de nossa Senhora do Soccorro, Parochia de Lisboa.

DEpois do anno de 1600. pouco mais, ou menos, ouve hum devoto Clerigo em esta Cidade, que tinha hũa Imagem da Rainha dos Anjos em sua casa: que supposto he de roca, o seu rosto he de rara fermosura. Este Clerigo, ou porque lhe pareceo, que esta Santa Imagem não estava em sua casa com a devida veneração que se lhe devia; ou porque Deos lhe inspirou que assim o fizesse, para mayor honra, & gloria sua, & de sua Santissima Mãe, a foy collocar na nova Parochia, que se havia erigido na Ermida de São Sebastião da Mouraria, de que eraõ Padroeiros os artilheiros. Aqui esteve a Senhora quasi todo o tempo que alli durou a Freguesia. Depois dispondo os Parochianos a fazer hum Templo grande, & proprio, sem estarem dependentes da vontade alhea; & tambem porque aquella Ermida era muito pequenina, se resolverão a edificalo junto ao Collegio de Santo Ignacio da Companhia de Jesus, a que o vulgo chama Santo Antão o novo. Era o principal Author, & motor desta grande obra, hũ fervoroso Cidadão, chamado Agostinho Franco de Mesquita; & puzeraõ tanto cuidado na sua obra, que se achou capaz de se collocar no novo Templo o Santissimo Sacramento no anno de 1650. Trinta annos havia se tinha dado principio àquella Parochia; & o disporia assim o Prelado Diocesano, por ser a de Santa Justa muito dilatada, & não se poder acudir aos Parochianos com a promptidão, que pediria a necessidade dos enfermos.

Logo em seus principios se deu o titulo àquelle novo Templo, de nossa Senhora do Soccorro, pela grande devo-

ção,

ção, que já tinham todos à Sagrada Imagem, que o devoto Clerigo collocára na Igreja de São Sebastião, que tinha esta invocação. Faltavalhes àquelles devotos Irmãos do Santíssimo Sacramento, na mudança, que fizeraõ, a Imagem de nossa Senhora, que havia de ser a Patrona, & a Tutelar daquelle novo Templo. E como a Imagem da Senhora do Socorro não pertencia aos artilheiros, antes era joya que o devoto Clerigo havia dado à Parochia; entenderaõ o devoto Agostinho Franco de Mesquita, & os mais Irmãos do Santíssimo Sacramento, (por cuja conta, & despeza havia corrido toda a fabrica do novo Templo) que a elles pertencia a Imagem da Senhora do Socorro; & assim se resolveraõ a tirala da Ermida de São Sebastião, & trazela para a nova Casa: mas por não causarem algum estrondo, executaraõ este piedoso furto em huma noite; & assim foy levada a Senhora para aquella sua Casa; porque devemos suppor, que verdadeiramente era sua; pois em seu nome, & debaixo da sua invocação foy fundada.

Collocaraõ a Santa Imagem em o Altar mór; & como esta Senhora era de roca, & de vestidos, & estava sobre o sacratio em hum trono, que fica na boca da tribuna, nas occasiões das festividades causavalhes algum impedimento, para com os adornos, & ornatos do trono: porque como apparatuso das roupas, se não podia compor o trono como os Irmãos queriaõ (que he a causa que elles apontaõ de o haverem tirado;) & assim se resolvérãõ a mandar fazer outra Imagem nova, & ainda muito mayor; porque terã mais de oito palmos. He de excellentissima escultura, & ricamente estofada. Tem sobre o braço esquerdo ao Menino Deos, & de tanta graça, que parece estar chamando a todos com os bracinhos que tem abertos, & com o rosto alegre, & todo risonho. Ambas as Imagens tem ricas coroas; & está esta Senhora collocada em o mesmo lugar da Senhora velha (assim intitulaõ a primeira) sobre o sacratio. Esta Imagem da Se-

nhora a que chamão a Senhora velha, está vestida de rica tela, & collocárao-na os Irmãos na Sacristia, em hum nicho que nella havia; terá seis palmos; & está com as mãos levantadas, como quem roga pelos peccadores, para lhes alcançar o divino Soccorro em todas as suas necessidades, & apertos. A cabeça dizem que he de barro; mas he de rara magestade, & de muita fermosura.

A Senhora moderna festejase a cinco de Agosto, dia das Neves; motivo que alguns tiverão para lhe dar este titulo; porém o seu proprio titulo, he o mesmo do Soccorro. Esta Igreja está toda cuberta de ouro, & adornada de muitas, & excellentissimas pinturas, todas da mão de Bento Coelho da Silveira, pintor insigne. E sendo que não he esta das Parochias mais opulentas, & ricas, ainda assim na riqueza, adornos, ornamentos, perfeição, & aceyo, com que se assiste ao divino culto; parece a mais rica, a mais accada, & perfeita de todas.

A Senhora do Soccorro a velha festejaõ tambem pessoas particulares, pela grande devoção que tem com ella, & o fazem com muita grandeza, & com o Senhor manifesto. Porém ainda não tem dia fixo para a sua celebridade, & de presente lhe estão lavrando hũa rica tribuna na primeira Capella, que se havia dedicado a São Bras, que he a que fica em paralelo com a Capella da Senhora da Conceição, que tambem he magnifica. Esta Capella de São Bras fica à parte do Euangelho; & nella ficará a Senhora com muita decencia, & veneração: porque tem já retabolo de excellente talha, & bem dourada. Obra esta Senhora muitas maravilhas; & assim he muito grande a devoção da gente daquella Parochia para com ella, & a vão visitar ordinariamente à Sacristia: & porque não podião levar a bem, que ella estivesse fechada, se resolvêrão a fazer-lhe lugar, aonde na Igreja a pudessem ter sempre à vista, para alcançarem por seu meyo os soccorros do Ceo.

Este Agostinho Franco de Melquita era homem muito pio, & devoto: & como era rico, luzia muito o seu fervor para as obras de Deos, & do seu divino culto. Elle foy o que nesta obra dispendeo mais que todos, porque com liberal mão acudia a tudo. Tomou por sua conta a fabrica da Capella môr, que he magnifica, & está toda cozida em ouro, com hum magestoso retable de arrogante architectura, & com huma tribuna das melhores da Corte, em que se expõem o Santissimo Sacramento. Desta Capella mayor se fez Padroeiro; & como não tinha filhos, quiz que nosso Senhor fosse o seu herdeiro, & de sua mulher; porque deixaraõ toda a sua fazenda à Misericordia de Lisboa, juntamente com a administração da Capella, com certos encargos para a fabrica, & ornatos della, & culto do Santissimo Sacramento. Elle, & sua mulher se mandaraõ sepultar na mesma Capella môr como Padroeiros que eraõ. Os Irmãos fizeraõ o corpo da Igreja, & ainda que com mão liberal entraraõ nesta obra, o devoto Agostinho Franco com o seu fervor, & largas ajudas os afervorava mais. Esta he a origem, & principios da Sagrada Imagem da Senhora do Soccorro, a que hoje chamão da Igreja nova, & que ainda ao presente se venera na Sacristia.

TITULO XXXVI.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Livramento,
Vigayraria dos Padres da Santissima Trindade,
nos limites de Alcantara.*

Ainda que Deos pela sua immensidade está em todas as partes, com tudo, com modo particular, ou com particular auxilio, está presente àquelles, que padecem tribulações, como o testifica o Real Profeta: *Cum ipso sum in tri-* *Psal.* 90.

Gen. 37. *bulatione.* Consideremos a Joseph, o qual sendo lançado por seus Irmãos em huma cisterna velha, Deos o não desemparron; mas antes, como diz o Sabio, *Descendit cum illo in foveam.* A qual cisterna, como diz Rabi Salamaõ, estava cheia de serpentes, & escorpioneis, dos quaes o defendeo o mesmo Senhor, q com elle descera. Da cisterna fez o mesmo S. fosse tirado; & assim como lançado nella o não desemparrcou, estando fóra della se não esqueceo; antes sendo vendido aos Ismaelitas, foy com elles ao Egypto, aonde vendido, falsamēte accusado, & em hū terrivel carcere metido, nunca o desemparrcou; & assim o diz a Escriitura: *Dominus erat cum illo.* Sobre que S. Ambrosio cōmenta assim: *Inaudita causa, & inexplicata fide viri, tanquam reus criminis in carcerem Joseph mittitur; sed eum Dominus nec in carcere deserebat. Non turbentur innocentes, cum falsis criminibus appetuntur, & oppressa iustitia detruduntur in carcerem, visitat Deus & in carcere suos, & ideo ibi est plus auxilij, ubi est plus periculi.*

Amb. l.
da Jose.
a. 5.

Vejaõ agora os que padecem, o como Deos lhes assiste com sua misericordia; mas como o attributo da sua justiça he igual ao da misericordia, poderá (não digo faltar, porque nunca a sua misericordia nos falta) a justiça fazer que se suspenda a misericordia. Mas como a Virgem Maria toda he misericordia, & Mãe de misericordia; toda casa, & muro de refugio, que nos livra em todas as tribulações, & angustias; como diz Theosterito: *Murus refugij, & omnibus modis animarum salus, ac anxietatibus munimentum;* & não tem nada de justiça; vejaõ os que são seus devotos, o como, & o quanto os acompanhará, & livrará sendo ella a Senhora do Livramento. Bem experimentou as misericordiosas assistencias desta Senhora Rodrigo Homem de Azevedo, como se verá nesta historia.

Theost. in
Canona
concilia-
torio.

Pelos annos de 1580. depois daquella lamentavel perda da batalha de Alcacerẽ em Africa, aonde se desvaneceraõ os heroicos, & pios intentos do Serenissimo Rey Dom Sebastião,

basiaõ , lhe succedeo no Reyno , & no governo o Cardeal Infante Dom Henrique seu tio , que o não chegou a lograr dous annos ; com cuja morte , ouve em Portugal com os pertendentes à coroa (no falecimento do mesmo Cardeal Rey) tantas perturbações , & tyrannias , que ninguem estava seguro : seguirão muitos a Dom Antonio , que em varias partes foy acclamado por Rey , como succedeo em Santarem , no Porto , & em outras partes : mas como faltava nos corações dos que o seguiaõ o amor , facilmente o desempararãõ. Como se vio na mesma Cidade do Porto , aonde se retirou com alguns dos que o seguiaõ , & lhe foy necessario fugir , & deixar a Patria , & a pertençaõ. A muytos destes que o seguirãõ , prenderaõ depois ; a huns justicãrãõ , & a outros maltratãrãõ com tormentos bem deshumanos ; & de caminho entre os culpados , forão presos muitos que estavam innocentes. Entre estes que prenderaõ por esta causa , entrou tambem (mas sem culpa alguma) o Doutor Rodrigo Homem de Azevedo ; ao qual puzeraõ em hum terrivel , & apertado carcere.

He de saber , que na occasiaõ em que Phelippe o II. de Castella se intrusou nos Reynos , & Senhorios de Portugal , mais com o seu grande poder , do que com a sua justica ; pois esta só favorecia a Senhora Dona Catharina , filha do Infante Dom Duarte , neta del Rey Dom Manoel , & Duqueza de Bragança ; cercou a todo Portugal com poderosos exercitos , entrando com elles por todas as Provincias , julgando ser-lhe assim necessario , para resistir ao valor dos Portuguezes. Porque por Elvas entrou o Duque de Alva com dezoito mil homens. Pelo Entre Douro , & Minho entrarão de Galiza os Condes de Castro , & Monte-Rey ; por Tra los-Montes , os Condes de Benavente , & Alva de Liste ; pela Estremadura o Duque de Albuquerque , & o Marquez de Villa Nova do Rio ; pela Beira , o Marquez de Serralhão ; & pelo Algarve os Duques de Medina Sidonia , & de Bejar. E

quem vinha com tantos exercitos, pouco fiava de sua justiça.

Foy o Duque de Alva, de Elvas marchando até Setúbal, donde passou por mar a Cascais, & daqui rendidas as fortalezas, entrou em Lisboa, & por mar entrou o Marquez de Santa Cruz Dom Alvaro Bafan, com sessenta, & duas galés, & vinte & cinco navios, que se puzerao a tiro de mosquete no Rio de Lisboa, fazendo huma ala da parte esquerda do mar ao exercito do Duque de Alva.

Sitiado o Reyno com tantos exercitos, governados por tão grandes Generaes, & por tão exercitados Soldados, quem lhes podia resistir? O Infante Dom Antonio, que via de mui perto estas ruinas no Reyno de que pertendia ser senhor, tratava com todo o esforço de remedialas, & assim passou de Santarem a Lisboa com hum pequeno, & mal armado exercito; com o qual se foy a impedir em a ponte de Alcantara a entrada ao Duque de Alva; & como o seu poder era muito grande, em huma noite a combateo, & pela manhã a entrou, com não pequeno estrago da sua gente; porque os Portuguezes, ainda mal armados, pelejárao como huns Leões.

Roto este pequenino exercito, que constava sómente de quatro mil homens, tendo o do Duque dezoito mil, se retirou o Infante Dom Antonio ao Porto, & dahi por maros escondidos, aonde deveo mais às feras, que aos homens, se passou a França, aonde o deixaremos, & aos mais successos, que depois se seguirão em a sua pertençaõ, & iremos adar noticia do Santuario da Senhora do Livramento, & dos principios, & origem de sua Santissima Imagem; porque em todos estes males, que então padeceo Lisboa, teve a ventura de ter huma tão grande Protectora para a livrar de outros não menores.

Naquelle conflicto, em que o Duque de Alva entrou na Cidade de Lisboa, os que escapárao de sacrificar as vidas, & de derramar o sangue em defesa da Patria, ficaraõ entre:

entregues ao verdugo da tyrannia, & da crueldade Castelhana, que como loba affanhada, só tratava de os despedaçar, com ciumes de que não affectando seus interesses, seguia a parcialidade contraria. Para este effeito traziaõ homens pelas ruas, a quem davaõ o nome de zeladores; os quaes com fingimentos finanços, escutavaõ o que nas ruas, & nas casas se fallava, & ouvindo (ou não ouvindo) alguma cousa, que contra o novo Principe Castelhano se dizia, os prendiaõ, & levados ao Castello, executavaõ nelles os seus rigores, conforme a sua qualidade, ou segundo a vontade dos accusadores: mas quem vio já mais q com o odio se conservassem os respeito?

Naufragou neste commum perigo; mas não com culpa, nem com igual sorte com os mais (que tambem a não tinham: & só por serem Portuguezes lhas formava a desaffeição Castelhana) Rodrigo Homem de Azevedo, açacardoselhe q mandava azemolas com mantimentos ao arrayal do Principe Dom Antonio, & que favorecia em tudo suas partes, como quem recusava as do Castelhano. Foy muito sentida a sua prizaõ, assim de seus parentes, como dos mais, & principalmente de sua mulher, senhora virtuosa, & devotissima de nossa Senhora, que vendo o grande risco da sua vida, o julgava igual na morte aos mais que no Castello entravaõ.

Esta Senhora com o sentimento que se pé de considerar, não se esquecia de clamar ao Ceo com continuos rogos, pedindo àquella Senhora, que tudo pôde com Deos, lhe valesse. Sonhou esta devota Matrona nove noites continuadas com nossa Senhora, & que a via vestida de branco, & lhe dizia: *Calate, não te agastes, que eu que tudo posso, te livrarei. Se puderes em algum tempo, edificarme has hum a Casa.* Acordando não via nada, mas satisfeita de tão alegre sonho, guardava em seu coração estas memoraveis palavras. Em o dia ultimo da noyena, mandou o Cardeal Alberto

berto, Viso Rey de Portugal, a hum seu Capitão, para que dissesse a Rodrigo Homem de Azevedo, se fosse livre para sua casa; & recebida a ordem, se foy com ella ao Castello, & chamando a Rodrigo Homem (indo a despedir-se de hum fidalgo, que com elle estava preso, lhe disse: Amigo, bem sabeis ao que vou, encomenday-me a Deos) sahio à sala aonde o Capitão o esperava, & saudando-o lhe disse: *Mandi el Señor Cardenal, que se ba uste libre para su casa.* Duvidoso Rodrigo Homem desta ordem, pois via era o primeiro que da prição escapava solto, lhe replicou: Senhor Capitão, para que os zeladores desta Cidade se não alvoroquem, & cuidem que vou fugido, & me tornem a prender, peço a v. m me acompanhe; o que elle fez, aceitando tambem huma prenda de preço que lhe deu. Foyse Rodrigo Homem para sua casa, & cuidando todos que hia para o sacrificio, & ignorando a sua soltura, publicavaõ a sua morte. Correo logo a fama de que hia a degolar Rodrigo Homem, & chegando esta triste nova a sua mulher, lhe deu hum accidente, do qual esteve muitas horas sem falla.

Chegou Rodrigo Homem a sua casa, que morava junto à Trindade, com grande alegria de todos, os que o conhecião; & voltando sua mulher do accidente, & estando já aliviada delle, começou a referir o que havia succedido na continuação do sonho de nove dias, & que na noite antecedente vira a nossa Senhora na mesma fôrma vestida de branco, & como o cabello solto, & lhe differe as mesmas palavras já referidas. Ficáraõ todos, assim os parentes, como os amigos, admirados de tão prodigioso milagre. O Cô. e de Linhares, grande amigo de Rodrigo Homem, não crendo a sua soltura, se foy a sua casa, para saber a verdade; & a elle se lhe referio tambem a maravilha da Senhora.

Derão todos muitas graças a Deos, & a Maria Santissima, cujos poderes nunca são abreviados. Mandouse logo fazer a Imagem da Senhora, do tamanho, & fôrma que se

fe lhe havia manifestado em sonhos. E feita a Santa Imagem, (que he a que hoje se venera na sua Igreja, sem embargo de estar em outra fôrma; porque nos principios foy de vestidos, & hoje se vê de escultura, como a liante diremos) he conhecida hoje não só em todo o Reyno, mas fora delle pelas suas muitas, & continuas maravilhas. He tão veneravel a sua soberana presença, que mostrando em seu veneravel rosto o imperio do seu poder, faz a todos que de todo o coração a amem. Costumava dizer hum Religioso Capucho de grande virtude, que todas as vezes que passava pela sua Ermida, & fazia oração, era tanto o respeito, que a presença da Senhora infundia em seu peito, que logo punha os olhos no chão, & se levantava todo temeroso.

Depois de obrado aquelle soberano simulacro de Maria Santissima, ouve varios votos sobre o titulo que se lhe havia de dar. Hum Religioso Observante de São Francisco, Irmão daquella devota Senhora, accõmodandose á sua Religiosa inclinação, dizia se lhe desse o da Conceição; mas ella, que das palavras que em sonhos ouvira, se não esquecia, por ser o unico emprego da sua memoria, lhe respondeo: *Isso não; porque a Senhora diziam: Calare, não te agastes, q' eu q' tudo posso to livrarei.* Ponhamos lhe o titulo do Livramento. Applaudirão todos a boa interpretação, & este foy o que se impoz á Senhora. Mandarão logo fazer hum oratorio em sua casa, & nelle collocarão a Senhora, até se lhe edificar a Ermida. Passados alguns sete annos, entrãrão os Inglezes em Lisboa em companhia do Infante Dom Antonio, mandados pela Rainha Isabel: nesta occasião ouve grande perturbação na Cidade, & não se dando seus moradores por seguros, se retirãrão às quintas. A sua de Monfalm se retirou Rodrigo Homem, levando consigo a Senhora do Livramento, como joya do mayor preço que possuia em sua casa: passãrão se alguns tempos até que morreu aquella devota Matriça, & na morte pediu a seu mari-

do encarecidamente, se não esquecesse da promessa que havia feito, tam devida a nossa Senhora; & elle a seguiu com nova ratificação.

Casou segunda vez Rodrigo Homem com Dona Maria de Alcaçova, & achandose então com mais cabedaes para emprender a obra da Casa da Senhora, deu conta a sua mulher da divida em que estava, & ella o animou, a que logo se puzesse em effeito. Discorrendo por diversas partes a buscar sitio; entre elles só lhe agradou o que ficava visinho à ponte de Alcantara. Era este huma áspera serra, ou penhasco, mas naquelle tempo sitio alegre, & agradável com a fermosa vista do Rio Tejo. Tinha o direito Senhorio desta terra, ou monte hum Francisco Pedrozo, morador no caminho de Bem-fica: o qual quando o vendeo disse, que muitos fidalgos se empenhãrão para lho comprar, & que sempre se escusára de o vender, mas que a Rodrigo Homem o vendia de boa vontade. Já nossa Senhora parece o tinha destinado para Casa sua. Deuse principio à obra, & fez-se com tanta brevidade, que as paredes verdes não puderaõ sustentar a meya laranja da abobada; & como era obra de emprcitada, não foy muito que tudo viesse ao chão. Deuse a nova a Rodrigo Homem; mas elle representandose-lhe que aquillo fora traça do demonio, para esfriar a sua devoção, disse que ainda que cahisse muitas vezes, não deixaria de proseguir em levantar a Casa à Senhora. Resolveuse a mandar logo fazer humas casas em que pudesse assillir, para assim dar mais calor à obra, & ver o como ella se fazia; & quiz se fizesse de jornal, & nesta fórma se proseguio, & acabou com toda a perfeição: que era muito perfeita Ermida, & de galante architectura; mas depois se desmanchou, & se fez outra mayor, que he a que hoje existe.

Acabada a Casa da Senhora, se dispoz tudo para a mudança da sua Sagrada Imagem. De secreto se mandou pôr na Parochia de São Paulo, de donde sahio com o magestoso
appa-

apparato de huma solemne procissão, para que deu licença o Arcebispo Dom Miguel de Castro, em que hiaõ muitas figuras vestidas, & adornadas ricamente; & forão notaveis as festas de danças, que se lhe fizeraõ, & muitos instrumentos de charamelas, clarins, & outros semelhantes; & estavão as ruas ricamente armadas.

Aqui no caminho obròu a Senhora hum grande milagre, que se refere nesta maneira. Huma mulher devota da Senhora, moradora no bayrro da Pampulha, tinha tomado por sua devoção vestir huma figura. Estava huma sua filha vestindo-a com toda a pressa, por se lhe dizer que já sahia a procissão; com este cuidado se descuidou de outra filha muito menina, que indo à rua a tempo que deu hum pé de vento muito rijo, foy com tanta força, que deu com hũa colcha, que tinha na janella, em baixo, levando consigo hũa pedra que a sustentava; a qual dando na cabeça à menina, a prostrou em terra quasi morta, & com a cor mudada, escumando pela boca; & por este final a julgavão já sem vida. A mãy com esta pena appellidava o remedio de Maria Santissima do Livramento, como quem era poderosa de livrar a sua filha da morte, & restituirlhe a vida: & não foy difficultoso o alcançala; porque corria já muito por sua conta o livrar dos perigos a todos seus devotos. Levãrão logo a menina à Casa da Senhora, & nella recebeo logo a vida, & saude muito perfeita, ficando mais bella do que era. Ficoulhe hum sinal de tres quinas, que a pedra lhe imprimira na cabeça, para perpetua memoria daquelle grande beneficio.

Collocada a Senhora do Livramento na sua Casa com todo este applauso, & alegria, começou logo como a pagar a fervorosa devoção dos que a veneravão, & serviaõ; a obrar muitos, & grandes milagres; porque com todos os q̃a ella recorriaõ repartia muitos favores, & beneficios. Deu vista aos cegos, ouvir aos surdos, aos mudos falla, saude aos enfermos, & aleijados, livrou aos assombrados dos malig-

malignos espiritos, & aos que se viaõ naufragar, invocando os poderes desta grande Senhora, levou seguros ao porto, & efficaz remedio aos afflicto, & atribulados; finalmente em tudo o que neste valle de lagrimas se padece, & costuma perigar a nossa fragilidade, he esta Senhora com os seus grandes poderes, a que nos livra, ampara, & defende. Muitos milagres refere Luis Homem de Sousa Ferráz, no livro que escreveo dos principios da Senhora do Livramento, ainda que o não imprimio; que o deixo de referir, por me contentar com o que succedeo a Rodrigo Homem, a quem a Senhora livrou prodigiosamente da sua prisão; & o da menina a quem deu milagrosa saude no dia da sua collocação.

Por muitos tempos continuou o Padroeiro Rodrigo Homem de Azevedo, & seus successores em o serviço da Senhora do Livramento, & em o culto da sua Santissima Imagem. Ultimamente hum a sua neta, que não tinha herdeiros, assentou consigo entregar àquella Casa da Senhora a hum das muitas Religiões que havia em Lisboa: por entender, que só os Religiosos saberião servilla com toda a perfeição, reverencia, & culto que lhe he devido. Para isto fez varias cedulas de papel, & em cada hum a dellas foy escrevendo os titulos das Religiões, que havia na mesma Cidade, & lançandoas em hum vaso, mandou por hum innocente menino tirar a cedula daquella Religião, que a Senhora elegia. Por tres vezes successivas sahio a da Santissima Trindade; & assim a esta sagrada Religião se fez doação da Ermi-da, casas, & sitio, com outras propriedades, com certa obrigação a que os Padres Trinos se obrigáram. Entráram estes na posse da Casa da Senhora do Livramento, no anno de 1688. aonde se erigio hum a Vigayraria.

Entre os Religiosos que foraõ mandados para aquella nova Vigayraria, foy hum chamado Fr. Hieronymo de Jesus, que havia sido casado, & Boticario em Lisboa; o qual dei-

deixando o mundo , se recolheo ao seguro porto da Religião : & como tivesse alguns cabedaes , os gasteu todos em obsequio da Rainha dos Anjos , edificandolhe outra nova , & mayor Igreja , de muy boa traça , & architectura , que tambem adornou de ricas pinturas , guarnecidas de muito boa talha , & com huma magestosa tribuna da mesma talha ; & tudo está com muito acceyo , perfeição , & grandeza. Mandarão fazer hũa Imagem , em que se accômodasse em hũ corpo de escultura , a cabeça , & as mãos da Senhora do Livramento , & nos braços se lhe accômodasse o Menino Jesus , que antes tinha , & ficou sem que se lhe tocasse , nem no rosto da Senhora. Está collocada em hum levantado trono no meyo da tribuna. Na sua Casa se vem muytos sinaes , & memorias das suas maravilhas , & ao presente ainda são muitas as que obra. Ve-se hoje esta Casa da Senhora muito enterrada com as novas fortificações que se fizerao : mas a piedade de S. Magestade disporá que se lhe dê novo sitio em o mesmo distrito. Da Senhora do Livramento escreveo hum tratado de sua origem , & principios , Luis Homem de Sousa Ferráz , neto de Rodrigo Homem de Azevedo , & nelle com elegancia descreve todas as circumstancias da prisão de seu avô , do milagre da Senhora obrado nelle , & de outros muitos , ainda que se não autenticarão. Este livro não chegou a se imprimir , & se conserva manuscrito nas mãos de seus parentes.

T I T U L O XXXVII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Rosario , que se venera no Convento das Religiosas do Calvario , em o sitio de Alcantara , extra muros da Cidade de Lisboa.

PEllos annos de 1600. se deu principio à fûdação do muito Religioso Convento das Religiosas Calvarias , fundado

dado em os limites de Alcantara, extra muros da Cidade, & Corte de Lisboa, para a parte Occidental, defronte do Palacio, & Casa de campo, que alli tem S. Magestade El-Rey nosso Senhor. Logo nos principios da sua fundação merecérao estas Religiosas ter em sua companhia huma muito milagrosa Imagem da Mãe de Deos, com o titulo do Rosario, com quem tomárao tão grande devoção, que ella he todo o seu alivio, & consolação; & as mesmas Religiosas confessão, que ella era a sua guarda, & a sua mestra; favor que reconhecem ao Ceo, para que na contemplação de seus mysterios em vida, logrem em a morte os frutos, que delles se gozaõ. Foy esta Santa Imagem de huma Religiosa de outro Convento; (que não sabem as Religiosas presentes qual fo se) chamavase Sor Custodia dos Anjos, era de tão exemplar vida, como se reconheceo na morte. Recebeo desta Senhora muitos favores em sua vida, & entre os que por tradição se referem, foy o fallarlhe por aquella sua Imagem: & na hora da morte se diz, que assistindolhe a Communidade depois de ter recebido o Sacramento da Unção, virão as Religiosas que a serva de Deos implorava o auxilio da soberana Senhora, para poder vencer as tentações, com que o demonio naquella hora faz a mais dura guerra: & no mesmo tempo advertirão, que inclinando a Senhora a cabeça, & o rosto, dava mostras de que lhe assegurava o seu patrocinio; ficando o rosto da Senhora tão resplandecente, que a todas as Religiosas, que esta maravilha virão, causou espanto. Assim favorecida com o amparo, & protecção desta Senhora, caminhou a alma daquella serva de Deos para o Ceo, aonde teria o premio de suas grandes virtudes.

No tempo em que esta serva de Deos morreo, se achava em o mesmo Mosteiro desconhecida, para as que hoje vivem no Calvario, huma sobrinha sua noviça, que se chamava Sor Maria Clemencia da Conceição, a qual por noticias que teve da santa vida, com que começavão as Religio-

fas do Calvario, se resolveo fahir para elle; fazendo-o com effeito; & trouxe comfigo esta Santa Imagem, que lha havia dado sua tia, quando vivia, encomendando-lhe com especial advertencia a grande veneração com que a devia tratar, pelos singulares favores, que della havia recebido; & por entender que parecia ser aquella Santa Imagem mais obrada pelas mãos dos Anjos, do que pelas mãos dos homens. Entrou esta noviça no Calvario, & levou comfigo a milagrosa Imagem, & a teve na sua cella alguns tempos, & depois, por não ter Capella, ou lugar proprio em que a puzesse, lhe andava levantando Altares em varias partes, servindo-a sempre com hum fervorosa devoção, & desejando que todas fizessem o mesmo, para gozarem de seus favores, & misericordias. Humas vezes lhe levantava Altares pelos dormitorios publicos, nos lugares que achava mais decentes, para que as Religiosas mais se afervorassem em sua devoção: ultimamente a poz no coro, & nestas mudanças se passaraõ alguns annos.

Foy Deos servido levar para si a Madre Sor Maria Clemencia, & na sua gloria receberia do mesmo Senhor os premios da affectuosa devoção, com que havia servido a sua Santissima Mãe; a que não faltaria a mesma Senhora em a acompanhar na jornada. Por sua morte ficou a Senhora a outra Religiosa chamada Sor Joanna Bautista, a qual a servio muitos tempos, & com igual devoção, & fervor que o fazia a Madre Sor Maria Clemencia. Fez-lhe hum Capella, em que a collocou, & em que esteve muitos annos, assistida, buscada, & servida de toda aquella Commuidade: porque todas as Religiosas della achavão em sua presença alivio, & consolação. Com este cuidado, & desvelo foy assistida, & venerada aquella Santa Imagem, assim pela Madre Sor Joanna Baptista, como por todas as mais. Depois della se estiriou a devoção de sorte, que já não era buscada, nem assistida com aquelle cuidado antigo, permitindo-o assim Deos, (&

naõ faltaria tambem o demonio , que he inimigo de toda a devoção , & das melhoras das almas , em fazer da sua parte que o serviço da Senhora se esfriasse) para que deste descuido renascesse hum mayor cuidado : porque soube a Rainha dos Anjos tirar para si mayor culto , & para todas aquellas Religiosas mayor proveito , & interesse espiritual.

Succedeo pois (como testemunha toda aquella Comunidade,) pelos annos de 1673. em huma Sexta feira à noite ir huma Religiosa , que era a que tinha particular cuidado da Santa Imagem , a tomarlhe a benção como costumava , & depois de cumprir com essa sua devoção , fechou as grades da Capella , que he no coro alto , & se foy recolher para a sua cella, levãdo as chaves comfigo. Na manhã seguinte que era Sabbado , veyo outra Religiosa , tambem muito devota da mesma Senhora , que tinha por costume ir todos os dias , assim como se levantava , a encomendar a ella. Neste santo exercicio estava esta Religiosa , quando levantando os olhos à Senhora , a vio cilar , não como costumava direita no seu nicho ; mas vio , que a Santa Imagem tinha voltado o rosto para o Altar mór, ficando o braço esquerdo para o coro , & o direito para dentro do nicho ; finalmente com as costas para o Convento. Ficou a Religiosa suspensa no que via , & assustada de ver a Santa Imagem naquella fórma : foy a toda a pressa a informar-se da que havia fechado as grades da Capella, se por ventura tinha bulido na Senhora, porquanto a achàra voltada para a Igreja. Respondeolhe que de nenhuma maneira havia tocado na Senhora , & q̃ estava certa ficàra direita. Inquieta com esta nova , veyo a toda a pressa, & achou ser verdade o que se lhe referia: correo a noticia pelo Convento , acudio a Comunidade toda , & achando a Santa Imagem naquella fórma, se lançãrão por terra, protestando todas rendimentos de filhas, & humilhações de servas, & escravas da Soberana Rainha dos Ceos.

Deu-se conta ao Confessor da Casa , & ao veneravel

Padre

Padre Fr. Domingos da Cruz, Commissario dos Terceiros, que naquella occasião se achava naquelle Convento, com a occasião de confessar algumas Religiosas suas filhas espirituaes. Entrarão dentro depois da Missa de Prima, & forão à Capella em que estava a Santa Imagem, & a acháráo na forma que as Religiosas haviam referido. A' vista deste successo, cantárao então huma Ladainha 'a nossa Senhora em companhia das Religiosas; no meyo da qual reparáráo os circunstantes, que a Senhora voltava o rosto sobre o hombro esquerdo, como dando mostras de que aceitava os louvores, que lhe davão, & as deprecações que lhe fazião.

Esta mesma Ladainha se lhe canta todos os dias em Communidade, depois da Completa, em memoria desta maravilha. Acabada a Ladainha, se levantou o veneravel Padre Commissario, pegou na Senhora com grande veneração, & reverencia, & a deu a beijar às Religiosas todas, & depois a collocou em o seu lugar, direita como costumava estar; & admirado da belleza do rosto daquella Santa Imagem, que parece hum Sol, que está despedindo de si rayos de luz, recomendou às Religiosas a grande devoção, fervor, & reverencia com que a devião servir, & tratar, dizendo-lhe, que assim nas feições, como na encarnação, não lhe parecia obra das mãos dos homens; mas huma fabrica das mãos dos Anjos.

Esta foy a maravilha, com que esta Santa Imagem accendeo em os corações das Religiosas o fogo da devoção, ou renovou a com que antigamente fora servida daquella Communidade; mas hoje com muito mayor affecto, que antes; porque hoje à competencia a deseção servir com mayor desvelo. Entre todas, a que mais se esmerou em servir a nossa Senhora do Rosario, foy a Madre Sor Theresia Maria de Jesus, que havia sido Abbadeça daquella Casa; & a Senhora lho soube muito bem pagar. Achavase esta Religiosa quasi tolhida de hũa parte, & de hum achaque, em que não achou

remedio algum, porque nenhum medicamento humano ouve, que lhe aproveitasse. Com este desengano, tratou de buscar os remedios do Ceo, recorrendo a nossa Senhora: chamou a huma Religiosa sua discipula, & lhe pedio com grande ancia fosse à Capella da Senhora, & lhe trouxesse hum pequeno de azeite da sua alampada. Foy a Religiosa buscalo, & apenas o applicou à perna, & braço, quando logo alcançou milagrosa saude.

Outra Religiosa muito moça, chamada Sor Maria da Fé, adoeceo gravissimamente de huma enfermidade tal, que foy meyo para com ella ir gozar da melhor vida. Vendose esta Religiosa tão perto da morte, pedio às Religiosas com muita instancia, & lagrimas, lhe quizessem levar à sua presença a Imagem da Senhora do Rosario, para de mais perto lhe pedir valor para resistir aos conflictos, & combates daquella apertada hora. Deu-se parte à Prelada em como aquella Religiosa suspirava por ver a nossa Senhora, & que desejava acabar a vida na sua presença: concedeo a Prelada a licença, & em procissão lha levárão à cella. Tanto que a enferma a vio, se lhe conheceo a grande alegria espiritual com que a recebeo em seus braços; abraçou-a muitas vezes, dandolhe muitos, & reverentes osculos; & a isto se seguirão muitos colloquios devotissimos, que teve com ella: espectáculo que causou grande admiração em todas as Religiosas que a vião, & ouvião: três horas gastou nelles, & com elles espirou. Foy de todas sentidissima a sua morte: porque de todas crã muito amada; & foy igualmente envejada pelos finaes, que se virão de sua predestinação: & não foy destes o menor, que mandando a Escrivaã do Convento buscar a cera, assim para a eça, como para as Religiosas todas, & gastandose muito tempo nas exequias, & officio da sepultura, depois pesandose, se achou que crescera mais do peso, attribuindo-se tudo ao favor da Senhora.

Com estes, & outros prodigios, que a Senhora obrava,

cres-

crefceo de sorte a devoção, & se accendeo tanto o fogo de amor para com esta Santa Imagem, que todas se desejavão singularizar em seu serviço. Entre todas ouve huma, chamada Sor Maria Mauricia, que com mais cuidado se empregou no seu serviço: esta Religiosa, vendo que a Senhora estava em huma Capella, que supposto estava aceada, era humilde, & pobre, & não era qual a Senhora merecia: se resolveo a reformala, & fazerlhe hum retablo, em que pudesse estar com mais decencia. Teve esta obra aos principios algumas contradições, (como succede nas cousas boas) mas a mesma Senhora permitio, que todas se vencessem, & a obra fosse adiante. Fez-lhe huma tribuna de talha, & da mesma se ornârao as paredes, & a celor obra tão relevante na arte, que excedia todo o primor della. Tem a Capella de comprido vara & meya, & de largura huma vara: porém nesta pequenhez, não só arrebatã a attenção a quem a vê; mas ainda como ambiciosos de ver tal perfeição, todo o tempo parece pouco, para considerar o acceyo, artificio, & concerto della.

Tem da parte do Evangelho em cinco laminas, metidos por galhardo estylo em a mesma talha os mysterios Gozofos. Da mesma parte tem huma janella proporcionada à pequenhez da Capella: & na parte que faz rosto à entrada da mesma Capella, tem hum quadrol, no qual se vê huma não toda guarnecida de rosas, caminhando com bonança, & prospero vento, & no mais alto do mastro grande huma bandeira de Capitania, & nella pintado o Rosario da Senhora; & na mesma forma leva na popa hum retrato da Imagem, & ao pé della esta inscripção:

*Esta não pelo Rosario. Leva bandeira de guerras,
Nos ensina do que trata; Por que dá muitas batalhas,
He dos segredos de Deos; Tirando almas de culpas,
E delle vay carregada. Ponda is em bñ mar de graça.*

No tecto desta janella que cohre a parede della, tem outro

paynel, no qual se divisaão dous Anjos pintados, com palmas em as mãos, sustentando huma escada com esta inscripção em cima:

S C A L A C A E L I.

Da parte esquerda, no meyo da mesma obra de talha, em correspondencia dos mysterios Gozofos, estão outras cinco laminas com os mysterios Dolorosos: & da mesma parte está outra janella em correspondencia da referida, & na parede que faz rosto à entrada da Capella, se vê outro quadro, em que está pintado hum mar inquieto, & todo medonho, & do Ceo cahindo rayos: & no meyo deste alterado mar, huma não destrocada, & nas prayas do mesmo mar se vê hum corpo morto, & ao pé d'elle esta inscripção:

*Esta não que deu à costa, Este cadaver que ves
Por culpas tão derrotada, (Assim deixa a culpa hũa alma)
Só por Maria Santissima, Sendo viva para as penas,
Fará jornada com salva. Sempre morta para a graça.*

No alto da janella referida está outro paynel, que cobre a parede, & nelle estão pintados outros dous Anjos com palmas em as mãos, sobre hum soffegado, & tranquillo mar, & no alto huma estrella, & em circuito della esta letra:

S T E L L A M A R I S.

No tecto da mesma Capella se divisaão outras cinco laminas, com os mysterios Gloriosos; & toda esta obra he dourada com grande perfeição, & aceyo, & com o mesmo está ornada de ricos vasos, & ramos. He a Santa Imagem de vestidos, & com o Menino Jesus sobre o braço esquerdo; tem de alto palmo & meyo; está sobre hum trono de Serafins, & tem dous Anjos proporcionados ao tamanho da Santa Imagem, que lhe estão pegando nas extremidades do manto com hũa mão, & com a cutra estão offerecendo huns Rosarios: todo este abreviado Ceo desta Capellinha se fecha com hũa porta de vidraças. Todos os primeiros Domingos do mes lhe faz a Comunidade depois de Vesporas huma procissão, na qual

Vão cantando a Ladainha da Senhora , & se acaba como hymno *O gloriosa Virginum* , com verso , & Oração do Rosario ; & todos os annos se festeja na Dominga infra oitava da Ascensão , & nesse dia está o Senhor manifesto. Nesta sua festa levão a Senhora à Igreja , & a vay receber das mãos das Religiosas o Confessor , & vay dalli até o Altar mór com muitas luzes , & acompanhamento ; & com toda aquella veneration que se deve , & com a mesma reverencia , & devoção a tornaõ a entregar às Religiosas , acabada a festa.

Todos estes cuidadosos obsequios paga com grandes favores , & mercês a soberana Rainha dos Anjos ; porque não cessa de as fazer assim áquellas Religiosas , como também às pessoas de fóra , que se lhe encomendão. Muytos são os milagres notaveis , que pudemos referir ; mas porque não o permite o estylo que seguimos , os deixo para quem os publique em obra particular das maravilhas daquella Senhora. Temselhe erigido huma muito nobre Irmandade , em que entrão as mayores pessoas da Corte ; & he sem numero a quantidade de Rosarios , & medidas , que cada dia se repartem a pessoas devotas. Esta relação nos deu , & ainda mais extensa , a muito Reverenda Madre Sor Brites das Chagas , Abbadeça actual do mesmo Convento.

TITULO XXXVIII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora de Monte Agudo , que se venera no reformado Convento das Religiosas Flamengas de Alcantara.

NO Ducado de Brabante foy , & he muito celebrada a miraculosa Imagem de nossa Senhora de Monte Agudo ; & com alguma espirital jaſtancia se podem alegrar os Portuguezes , de que fugindo esta Santa Imagem aos Olan-

dezes, nos viesse buscar, & enriquecer com a sua presença ao nosso Portugal. O modo com que esta Santa Imagem veyo a Lisboa, he na maneira seguinte. No tempo em que se deram em os Estados de Flandes a diabolica heresia de Lutero, & de outros infernaes seclarios contra a Igreja Catholica, & seus fieis filhos, & se enfurccô ainda mais contra todo o sagrado das Santas Imagens, Religiões, & Mosteiros, se resolverão as Religiosas de muitos a despejar as suas patrias; & principalmente as daquelles que estavam mais expostos à invasão, & injurias dos hereges. Entre estas as moradoras de hum que professava a primeira Regra de Santa Clara, se virão mais apertadas a deixar a propria patria, que era o Ducado de Brabante, & o Convento não longe da Villa de Sichen; para as regioens aonde vivião os Catholicos, & aonde pudessem servir a nosso Senhor, livres das tyrannias daquelles ministros de Satanás; das quaes algumas, que pela idade podião correr mayor perigo, se ajuntarão com resolução de peregrinar a remotas terras, até acharem abrigo na cômiserção dos Catholicos; & por não encontrarem esta em Zelanda, França, & Biscaya, aonde aportarão confiadas na eximia, & amorosa piedade, que o mundo todo confessa, reconhece, & experimenta em a Nação Portugueza, fazendo sua derrota a Lisboa (como depois o fizeram as Inglezas, & Irlandezas, & de Religiosos muitos Mosteiros, que se vem na mesma Cidade) aonde entrarão no anno de 1582. em tempo que Phelippe o Prudente estava em Lisboa.

Chegadas estas Religiosas à commum patria dos estrangeiros, representarão ao prudente Rey o seu trabalho, a que elle deferio logo benignamente, ordenando a Gonçalo Pires de Carvalho, Provedor dos Paços, & obras Reaes, as mandasse recolher no Convento da Madre de Deos, até se lhe fazer casa propria, como se fez nos limites de Alcantara. No Convento da Madre de Deos assistirão quasi

quasi dous meses em quãto se lhe fazia commodo. No Convento da Madre de Deos affiliraõ, & delle as mandou o mesmo Rey paſſar às caſas de noſſa Senhora da Gloria, aonde aſſiftiraõ quatro annos, & daqui paſſaraõ para Alcantara, como diremos adiante.

Trouxeraõ eſtas Religioſas em ſua companhia, & podemos dizer em ſua guarda, duas Imagens da Mãe de Deos, formadas do pão do meſmo carvalho, em que havia apparecido em Sichen, que ſalváraõ do furor dos hereges, depois de padecerem no fogo as irreverencias, & deſacatos, com que aquelles barbaros apoſtatas as procuravaõ conſumir: mas o divino poder as conſervou illeſas, para gloria de Portugal. E poſto que as primeiras Religioſas do Convento de Alcantara não ſoñberaõ dar a raziã mais miuda deſtas Santas Imagens, & do modo com que vieraõ a ſeu poder, eſtando ellas ainda em Flandes; tem muita probabilidade de ſer hũa dellas a primeira q̃ floreceo em milagres, no ſeu primeiro ſitio de Monte Agudo; porque faltando delle no anno de 1580. (como o affirmã as relações que ſobre eſte particular ſe fizeraõ por mandado do Arcebiſpo de Malines, que de Francez traduzio em Heſpanhol o Padre Ceſar Clemente, & em Portuguez o devoto, & erudito Padre Manoel de Coimbra,) & entrando em Lisboa depois de dous annos, bẽm ſe pôde crer, ſeja a que deſappareceo do meſmo Monte, como moſtrando fugia à cara daquelles perdidos homens.

Humas deſtas Sagradas Imagens derã as Madres Fundadoras a Gonçalo Pires de Carvalho, em gratificação da grande piedade, & amor, com que havia cuidado do ſeu remedio, & rambem do ſeu alivio, como adiante veremos, quando tratarmos da Senhora de Monte Agudo do caminho de Penha de França. A outra Imagem da Senhora, que he a de que agora tratamos, ſe venera no Convento de noſſa Senhora da Quietação deſtas meſmas Religioſas; aonde todas a buscão, & ſervem com grande devoção. Duas que
mais,

mais se aventajáraõ nella , tomáraõ por sua conta fazerlhe huma Capella na cerca , aonde a tem collocada com grande concerto , & servem com fervor. No dia de sua Natividade alevaõ à Igreja , para nella se lhe fazer a festa ; & da Igreja a tornão a receber , & levaõ outra vez em procissão à sua Capella. Tem esta Santa Imagem pouco mais de palmo & meyo de estatura ; he de escultura estofada , & está assentada sobre hum monte , com o Menino Jesus nos braços. He esta Sagrada Imagem muito milagrosa ; de muitas partes se vay àquelle Convento , a pedir da agua benta com as reliquias do pão do carvalho em que a Senhora appareceo : que sendo muito particular para sezões , he remedio tambem para outros muitos males ; cujos milagres referem as Religiosas , & de duas proximamente referem , que estando com febre maligna desconfiadas , levandolhes a Imagem da Senhora , logo visivelmente se reconheceo nellas a melhora.

T I T U L O XXXIX.

Da Imagem de nossa Senhora da Quietação , das Religiosas Flamengas do distrito de Alcantara.

Enil. in **M**aria Santissima he o descanso , & o leyto regalado de
cap. 1. Deos , como diz Guilherme Parvo : *Quies , & lectu-*
Cant. *lus Dei* : em a sua gloriosa Assumpção teve para si o seu descanso , & a sua quietação ; mas para nós deu-nos o sossego , & a quietação entre os borrascosos mares deste mundo , & entre as molestas perturbações desta vida ; por isso a invoca Mathias Philadelpho Bispo de Epheso : *Quies tranquillæ*
Mar. *navigantium in sæculi pelago*. Verdadeiramente esta Senhora
Phil. alcançou de seu amado Filho a quietação , & o descanso às
Orat. ad afflictas , & deserradas Madres Flamengas , com as trazer a
B. V. Portugal , aonde ella mesma lhes solicitou a casa , & o sossego ;

go; porque não achando este em toda a Europa, só em Lisboa o conseguirão pelos merecimentos de nossa Senhora.

O Convento de nossa Senhora da Quietação mandou fundar por sua piedade ElRey Phelippe o II. quando (estando em Lisboa) chegáram as perseguidas Religiosas Flamengas; as quaes, como fica dito no titulo antecedente, & como se refere no de nossa Senhora da Gloria, fugindo á perseguição dos hereges, acháram na picdade Portugueza a consolação, & o descanso que desejavão. Depois de assisirem alguns dias no Convento da Madre de Deos, (aonde foraõ tratadas daquellas santas Religiosas com grande amor, & regalo) as mandou o mesmo Rey Prudente accomodar nas casas de nossa Senhora da Gloria, em quanto no sitio de Alcantara se lhes fabricava hum novo Convento, em que mostrou a sua piedade Gonçalo Pires de Carvalho, fazendo que a obra se acabasse com perfeição, & diligencia: o que ellas lhe souberão merecer, não só com as suas orações, mas com humja joya, para elle a mais preciosa do mundo; que foy a Imagem de nossa Senhora de Monte Agudo, que hoje se venera no caminho de nossa Senhora de Penha de França, como adiante veremos.

No tempo em que estas servas de Deos assistiaõ em a Casa da Senhora da Gloria, lhes mandou o mesmo Rey Phelippe receber humja noviça tambem Flamenga, mulher de grandes virtudes, como ja tocamos assima, & de muito claro entendimento: a qual foy quatro vezes Abbadeça destas Religiosas, como se vé do Epitaphio da sua sepultura, que he nesta maneira:

Sepultura da Madre Sor Anna da Gloria, primeira noviça, que as Madres Flamengas receberam neste Reyno de Portugal. Foy quatro vezes Abbadeça, & na ultima deu a alma a seu Creador a tres de Janeiro de 1633: tendo cincoenta annos de Religião, & havendo sempre vivido muy louvavelmente.

Os parentes desta Religiosa, a petição sua, & das mais lhes mandarão fazer huma Imagem de nossa Senhora, que levá-
 raõ consigo para o novo Convento de Alcantara; & deraõ-
 lhe o titulo da Quietação, em memoria da muita, em que já
 se achavão, & livres dos trabalhos, que em suas terras ha-
 viaõ padecido. Quizerão que esta Senhora fosse a Padroeira
 da sua nova Casa, & assim se começou a denominar o
 Convento de nossa Senhora da Quietação. Collocáraõ na
 no Altar mór, como hoje se vé, em huma rica tribuna, aon-
 de se descerra o Santissimo Sacramento em suas mãos;
 com esta Sagrada Imagem tiverão sempre aquellas Religio-
 sas muyto grande devoção. He em tudo perfectissima, & ha-
 vendo cento & dezasete annos, que foy feita, está a encarna-
 ção tão bella, & tão fermosa, como se fosse obrada de pou-
 cos dias: he de vestidos, & está com as mãos postas, & col-
 locada em a tribuna, & cuberta com cortinas para mayor
 veneração: a sua estatura he de seis palmos.

Desde os seus principios sempre esta Santa Imagem foy
 muito milagrosa: & ainda hoje mostra a experiencia, que
 não cessa de favorecer, & amparar aos que a invocão em
 seus trabalhos. Na Igreja está pintada huma maravilha, que
 esta Senhora obrou em favor de hũa boa, & afflicta mulher;
 a qual, pertendendo seu marido (por tentação do demonio)
 de a matar com hum punhal, invocando em seu favor a Se-
 nhora da Quietação, lhe cahio das mãos o punhal, com
 admiração do mesmo agressor. Este milagre se prégou na
 mesma Igreja da Senhora. Outros muitos milagres se refe-
 rem, que deixo de referir, por ser contra o estylo que se-
 guimos. Em seus principios se accendéraõ na devoção des-
 ta Senhoramuitas pessoas, & lhe erigiraõ huma Irmandade;
 porém não durou muitos annos. Depois no de 1686. se
 renovou outra vez, & persevera com mayor fervor, & S.
 Magestade que Deos guarde, he o Juiz perpetuo da sua Ir-
 mandade. Festejaõ a esta Senhora em quinze de Agosto,
 que

que he o proprio dia deste mysterioso titulo.

TITULO XL.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Paz, que se venera no mesmo Convento.

NA Casa do lavor do referido Convento da Senhora da Quietação, he venerada outra devota Imagem da Rainha dos Anjos, com o titulo da Paz. Está collocada em hum Altar com muita decencia, & com hum alampada que arde de dia, & de noite. A origem, & principios desta Santa Imagem referem assim aquellas Religiosas.

Hũa Abbadeça daquella Casa, chamada Maria do Espirito Santo, intentou por em lugar da antiga Imagem da Senhora da Quietação, outra de talha, mayor, & muito perfeitamente obrada, & em forma, que se reconhecesse nella melhor o titulo que tinha. Mandou para isto fazer hũa Imagem sentada em hum trono muito rico, & como Menino Jesus nos braços: & a sua estatura, ainda assentada faz de alto vara & quarta. Feita a Santa Imagem, intentou a Abbadeça de a collocar logo no trono da tribuna; mas como era muito avultada, necessitava de outro mais largo, & tambem de mayores despezas, em tempo que a casa estava para poucas, por se achar empenhada. Alem disto, que podia ser vencivel, ouve muito mayor duvida em vencer os animos das Religiosas, que pela antiga devoção que tinhão com a primeira Senhora da Quietação, não só não aprovárão o parecer da Prelada; mas unidas todas em huma vontade, lho estorvárao, com que ouve de desisttir do seu intento. E assim se poz a nova Imagem da Senhora em hum corredor da Sacristia de fóra, & debaixo de huma escada, com pouca reverencia, & sem alguma veneração. E neste lugar esteve alguns

seis

feis annos. No fim deste tempo, sendo Abbadeça a Madre Sor Joanna da Cruz, hum Capellão que assistia havia muitos annos naquella Casa, teve hum mysterioso sonho, que não quiz revelar a form d'elle, & depois do sonho lhe succedeo outra maravilha, que foy, que deixando à noite por descuido huma vela accesa em hum almario forrado todo de madeira, quando foy pela manhã, achou a vela apagada; reconhecendo o favor que fizera àquella Casa a Senhora, porque se pudera abraçar toda. A' vista destes successos, que já teve por avisos do Ceo, instou apertadamente com a Abbadeça, para que mandasse recolher a Imagem da Senhora; porque não estava alli bem, nem com a veneração que se lhe devia. Não se fez logo, mas com outro final, que foy, daremlhe às dez horas da noite (estando ella ainda levantada) humas pancadas rijamente na janella da cella, se deu a Abbadeça por avisada, para mandar recolher logo a Santa Imagem.

Recolhida a Imagem da Senhora, a collocarão com muita devoção na casa do lavor, em hum Altar grande que nella tinhão. Começarão as Religiosas a tratála, & servila com grande reverencia; & como o titulo que se lhe havia de dar, se se collocára na Igreja, era o da Quietação; como se não effeituou, ficou sem elle. Com esta duvida do nome que se lhe havia de dar, tratãrão as Religiosas de o tirar por sortes, & sahio o nome da Paz, que quasi era o mesmo, que o da Quietação. Com este verdadeiramente posto pelo Ceo a invocação hoje aquellas Religiosas em qualquer trabalho, ou tribulação em que se achão; & de todas ás livra Deos, pela intercessão de sua Santissima Mãe. He esta Senhora de grande fermosura, & tem obrado muitos milagres.

Deu hum estupor à Madre Maria de Jesus, filha do Duque do Cadaval, de que ficou privada da fallá. Acudirão à Senhora da Paz, & levãrãolhe a sua mão, & tanto que lha applicãrão à boca, logo fallou, & melhorou da enfermidade.

Outras

Outras cousas lhe pedio esta Religiosa, & o Senhor lhas concedeo por intercessão da Senhora da Paz. A outra Religiosa chamada Sor Thomasia da Trindade, (que ficou por Ermitoa da Senhora, depois da morte da Madre Sor Maria do Espirito Santo, que foy a que a mandou fazer, & teve por sua conta o servilla, depois que a puzeraõ na casa do labor) fez tambem esta Senhora muitos favores, livrandoa de muito grandes enfermidades; em huma se vio isto com mayor admiracão daquella Comunidade; & foy, que tendo esta Religiosa hum prioriz, de que se desconfiou da sua vida, pedio neste tempo com grande fê lhe trouxessem do azeite da alampada da Senhora, & applicandolho à pontada, logo esta cessou, se remitio a febre, & sem haver mais repetição convaleceo logo.

A varias pessoas de fóra em grandes apertos se tem mandado a mão da Senhora, & a todos o Senhor deu saude pelos merecimentos da Senhora da Paz. A huma menina, que estava muito mal, lhe mandáraõ a mão da Senhora, & logo entrou em si, & começou a cantar a *Magnificat*, sem nunca a ter aprendido; dizendo que a Senhora da Paz lhe havia dado saude, & a havia ensinado a cantar a *Magnificat* à capucha, como se cantava no seu Convento; finalmente são muitos os successos, que sobre este argumento referem aquellas Religiosas, & contaõ por observação que tem feito, que quando se pede àquella Senhora alguma cousa; que conhecem haver de ser bem succedida, pela grande fragrança que entaõ experimentaõ se defunde da Santa Imagem; o que se percebe em todo o Convento. Tudo isto referem aquellas Religiosas em Relação que nos deraõ.

TITULO XLI.

Da Imagem de nossa Senhora das Mercês, que se venera na Igreja do mesmo Convento.

NA Igreja do Convento da Senhora da Quietação se venera outra miraculosa Imagem da Mãe de Deos como o titulo das Mercês; pela qual o todo poderoso Senhor faz muitas maravilhas a todos os que se valem do patrocínio, & intercessão de sua Santissima Mãe, por meyo desta Imagem sua. A sua origem referem aquellas Religiosas nesta fôrma. Havia em Lisboa huma mulher casada, virtuosa, & muito devota de nossa Senhora. Tinha esta a seu marido na India, & andava muito afflicta, porque lhe faltavaõ noticias suas: & parece encomendava muito a nossa Senhora este seu cuidado, pedindo que lhas trouxesse. Neste tempo em que andava com este cuidado, lhe bateo huma moça à porta com huma Imagem de nossa Senhora, perguntando-lhe se a queria comprar. Alegrouse muito a devota mulher com este tão bom encontro, & paga da fermosura da Santa Imagem, ajustou com ella o preço, & como não tivesse todo o dinheiro em que se ajustáraõ, lhe dava o que tinha, pedindo-lhe voltasse em tal dia, & levaria o mais que restava. Ao que a moça respondeo: Deixe v. m. ficar o dinheiro, que virei nesse dia, & o levarei todo. Passado o termo, como a moça não voltasse, fez diligencias a mulher, & não achou noticia alguma da tal moça, nem quem fosse, nem de donde viera. Daqui se persuadiu que a moça sem duvida seria algum Anjo do Ceo, por cujo meyo a Senhora lhe fazia aquelle grande favor, & como a Imagem do Ceo a venerava, & servia, segundo a sua possibilidade.

Passados poucos tempos, chegou o marido da India, &

assim

assim se afervorou mais a devota mulher no amor de nossa Senhora, servindoa todos os annos que teve de vida, & depois chegando o tempo de sua morte, deixou esta Imagem às Religiosas de nossa Senhora da Quietação, & se lhes fez entrega della no anno de 1650. & tantos. Estimárao as Religiosas esta dadiva como merecia, & muito mais pela relação que se lhes fez de seus principios; & como vinha vestida pobremente, porque os cabedaes da mulher não abrangiaão a muito, tratarao as Religiosas de a ornar com toda a perfeição, que lhes foy possível, principalmente a Prelada, que era naquelle tempo; a qual dispoz, que se collocasse na Igreja, para onde foy levada em procissão com toda aquella reverencia, & apparatus, que pôde ser.

Os milagres, & maravilhas, que Deos tem obrado pela intercessão desta Senhora, não tem numero. Querem aquellas Religiosas, que a victoria das linhas de Elvas fosse beneficio do Ceo por intercessão da mesma milagrosa Senhora: porque havêdo de ir por General desta facção o Marquez de Marialva Dom Antonio Luis de Meneses, húa sua prima Religiosa daquelle Convento, ouvindo dizer o perigo daquelle jornada, & que difficulosamente vo'taria o Marquez, segundo as nossas poucas forças, poucos Soldados, & bisonhos, o grande poder do inimigo, a muita, & valerosa gente que trazia; se foy ao coro, & posta diante da Senhora das Mercês, fazendo-lhe algumas promessas, lhe pediu com lagrimas o bom successo daquelle batalha, que foy tão à medida do nosso desejo, que ella, & todas as mais attribuirão a feliz victoria aos poderes da Senhora das Mercês.

Huma Religiosa daquelle Convento estava gravissimamente enferma com hum pleuriz, que lhe tomava o coração, & com sezões doubles; & sobindolhe o pleuriz à cabeça, desconfiárao os Medicos da sua vida, mandandolhe logo dar o Viatico; ordenando que se chegasse a pela ma-

nhãa, lhe lançassem humas sanguifugas, pela não acharem capaz de sangria. Havia muitos dias que não sossegava, nem de dia, nem de noite com as ancias da pontada, & mais affeições da enfermidade; vendose nessa fórma, conforme com a vontade de Deos, pedio que lhe dessem o manto da Senhora das Mercês, & applicando-o à pontada, pedio a Senhora lhe alcançasse de seu amado Filho saúde, se fosse para o servir com ella; & se era chegado o termo da sua vida, lhe alcançasse delle hũa boa morte, & a salvação da sua alma. Com isto se agasalhou, & passou toda a noite muito aliviada até o outro dia; & depois já do Sol nascido, chegou a enfermeira, que inquirindo o como havia passado, lhe respondeo que bem, & que já não sentia a pontada, & que a Senhora das Mercês estivera toda a noite com ella, & dous Santos vestidos como os Apostolos de Christo, & que hum delles trazia hum Cruz, & o outro hum bordão como de Romeiro, que lhe parecia seriaõ São Phelippe, & Santiago o mayor. Veyo o sangrador para sangrar a outras enfermas, & dizendolhe a enfermeira, que àquella Religiosa se lhe havião ordenado sanguifugas; tomandolhe elle o pulso, disse estava muito boa para se sangrar; & assim o fez, & foy esta a ultima sangria; porque logo melhorou, & no seguinte dia se levantou boa, & saã, sem sinaes da pontada, que havia padecido. Muitas outras maravilhas referem as Religiosas, que como aquella Senhora he toda mercês, não ha petição que se lhe faça, que não faya de suas mãos bem despachada.

Quando trouxeraõ esta Santa Imagem àquelle Convento, não se lhe sabia a sua invocação, & para a haverem de invocar com acerto, tiráraõ sortes as Religiosas com varios titulos, para lhe imporem aquelle que lhe sahisse; & tirárão o titulo de nossa Senhora das Mercês, & com este a começáraõ a invocar dalli por diante. He esta Santa Imagem de vestidos, & a sua estatura he de pouco mais de dous palmos; está com as mãos postas em o Altar collateral da parte do

Euangelho. Algũs a nomeão com o titulo de Penha de França; porẽm as Religioſas lhe dão aquelle, que lhe tirarão por forte, & tem como dado por Deos.

TITULO XLII.

Da Imagem de noſſa Senhora da Conſolação, do meſmo Convento.

NO meſmo Convento da Senhora da Quietação ſe venera outra milagroſa Imagem da Mãe de Deos como titulo da Conſolação; a qual he venerada em huma Capella, que as Religioſas lhe edificarão no coro. He eſta Santa Imagem toda a conſolação daquelle Convento; porque recorrendo a ella em todas as ſuas penas, & afflições, ſahe de ſua preſença, ou remediadas, ou com huma grande conformidade, & reſignação para as ſofreres com paciencia. He de tão ſoberana fermofura, que dizem as Religioſas, que ſo com a fermofura do ſeu original que eſtá no Ceo póde ter comparação. Reparão muito as Religioſas em que eſta Senhora apparece alegre nas feſtiuidades, em que a Igreja ſe alegra; & que apparece com ſemblante triſte naquellas, em que ella ſe moſtra ſentida; porque neſtas occaſões ſe lhe vem as cores do roſto mudadas. Na procieſſão que aquellas Religioſas fazem em o dia em que feſtejam o Senhor ſacramentado, a levão nella. He de veſtidos, & tem o Menino Jeſus nos braços. A ſua eſtatura he de cinco palmos.

TITULO XLIII.

Da Imagem de noſſa Senhora do Amparo em o meſmo Convento.

NO meſmo coro do já referido Convento das Religioſas Flamengas ſe venera outra Imagem da Rainha

dos Anjos com o título do Amparo; he pintada em huma ta-
boa, & está com o Menino Jesus nos braços. He de saber,
que quando estas Madres Fundadoras Flamengas sahirão
da Casa de nossa Senhora da Gloria, feroão direitas ao Con-
vento de Santo Alberto de Carmelitas Descalças, aonde se
detiverão alguns dias, sem duvida para dalli (por lhes ficar
mais perto) fazerem a sua entrada em o novo Convento.
Nestes dias que aqui se detiverão, pedirão à veneravel Ma-
dre Maria de São Joseph, a de Sevilha, (que então era a Prio-
ra daquella Casa) lhe alcançasse de Deos, lhe revelasse se
era vontade sua, se fundasse este novo Convento. Estando a
Madre Maria de São Joseph em oração, lhe fallou o Meni-
no Jesus, que estava nos braços daquella Senhora do Ampa-
ro, & lhe disse, que era sua vontade se fundasse o Convento
naquelle sitio, & que não faltaria nunca nelle quem o ser-
visse de coração; & quando faltasse, que elle as faria nascer.
A Madre Maria de São Joseph, quando as Madres Flamen-
gas se ouverão de ir para a sua Casa, lhe deu este quadro pa-
ra sua consolação; para que aquelle mesmo Senhor, que al-
li naquella Casa as amava, & se lhe mostrava já tão propicio,
lá na outra para onde hião as favorecesse com a sua graça,
para lhe sabermos merecer os effeitos, & complemento da
sua promessa.

He esta Santa Imagem da Senhora muito milagrosa, &
ignorandolhe tambem o título com que a havião de invo-
car, humas dellas sonhou, que a Senhora lhe dizia a no-
meassem com o título do Amparo; porque ella tinha tomado
por sua conta o amparar as Religiosas daquelle Convento;
& daqui a começaraõ a intitular dalli por diante com este
nome. Adoccendo esta mesma Religiosa de humas molestas
seções, a Senhora do Amparo, a quem recorreo, lhe deu
inteira saude. E muitas enfermas a quem se mandão medi-
das da Senhora, tem experimentado della muitas mercês:
he esta Santa Imagem de quatro palmos de altura.

TITULO XLIV.

Da Imagem de nossa Senhora dos Prazeres , que se festeja , & venera junto á Casa da Saude , sobre a Ribeira de Alcantara.

A Cordeal devoção , & singular affecto , que em todo este nosso Reyno ha para com a Rainha dos Anjos Maria Santissima , excede a todos os mais do mundo ; & tambem para que aos mais fosse em tudo singular , sem contar do texto sagrado , lhe consagrou huma nova festividade , que he dos Prazeres , já mais celebrada em outro Reyno (que se sayba com certeza) da Christandade : porque a celebração as Igrejas Metropolitanas delle , como he Braga , Lisboa , & Evora , com as suas suffraganeas na segunda feira post *Dominicam in Albis* ; que são os gozos , que a Senhora teve na Resurreição de seu Unigenito Filho , apparecendo-lhe a ella primeiro (segundo muitos Padres , & Doutores da Igreja) que às santas Márias , como consta dos nossos Breviarios , & officios approvados pela Sé Apostolica , cuja festa traz o Padre Alvaro Lobo no Appendix ao Martyrologio Lusitano.

O Licenciado Jorge Cardoso diz que investigando a sua antiguidade , não achou cousa certa nesta materia : mas diz , que o Padre Paulo da Congregação de São João Evangelista , que floreceo pelos annos de 1480. no quarto volume do seu *Flos Sanctorum* , folhas 84. a traz a 8. de Abril , nella fórma : *Em aqueste dia Santa Maria dos Prazeres , ou onde quer que se acerta a seer a primeira Segunda feria das oitavas da Paschoa , se acostuma muy devidamente , & com razõ , & singular devoção memoria da Madre de Deos ; assim que aquella , q com o muy precioso seu Filho Deos , & homem*

verdadeiro , se apaxorou grandemente em sua paxon, seja logo depois a Paschoa, feita em ençon, & alegria em a sua muy santa, & graciosa Resurreiçon, &c.

O Kalendario da Sé de Lisboa que mandou imprimir o Cardeal Dom Affonso, quando ella deixou o Breviario Salisbурgense pelo Romano, anno de 1536. a aponta; & tambem o do Cardeal Dom Henrique, impresso no de 1566. a traz com officio proprio (àlem do que anda nos Breviarios Eborense, Bracharense, & Benedictino desse Reyno) que tem por titulo: *In festo primæ apparitionis Christi Filij Dei ad Virginem Matrem suam*, com Euangelho proprio, hymno, & oração, como se pôde ver nelle.

No Oratorio dos Condes da Ilha, Francisco Carneiro, & Dona Eufrasia de Menezes, se guarda com muita veneração huma devora Imagem de nossa Senhora com o titulo dos Prazeres, a qual mandarão os Condes collocar em huma Ermida sua, que está junto à ribeira de Alcantara, da circunvallação nova para dentro, & visinha ao Palacio dos mesmos Condes, que antigamente foraõ Casa da Saude; com esta Santissima Imagem tem o povo de Lisboa huma grande devoção, & a vão a visitar no Domingo, & Segunda feira depois das Oitavas da Paschoa, que são os dias sómente em que os Condes se privão da sua vista; porque passados elles à recolhem logo ao mesmo Oratorio; & a não ser assim, a visitara perpetuamente. Por devoção da mesma Senhora se mandou sepultar na sua Ermida o Padre Fr. Lucas da Resurreiçaõ, Eremita de meu Padre Santo Agostinho, que faleceo sendo mayoral, ou Enfermeiro mór da Casa da Saude, aonde assistio tres annos com eximia caridade aos empestados no anno de 1399. He esta Santa Imagem de vestidos; sua estatura não chegará a dous palmos.

T I T U L O X L V .

Da Imagem de nossa Senhora do Rosario, do Dominicano Convento de São Domingos de Bemfica.

O Real Convento de São Domingos de Bemfica foy fundação delRey Dom João o I. de gloriosa memoria, cujo sitio era quinta de sua recreação, & que elle muito estimava. Pediolha para primeira Casa da Reforma (no tempo da claustra) o Padre Mestre Fr. Vicente de Lisboa, primeiro Prelado da Reforma, em o anno de 1378. & João das Regras, singular devoto da Ordem Dominicana: & ElRey não sólha deu logo generosamente; mas tomou por sua conta a fundação do Convento: & ainda se estendeo a mais este favor; porque no mesmo anno lhe deu o Real Convento da Batalha, que edificava, para que a Reformação mais se estabelecesse. Com os tempos se não enfraqueceo o edificio santo da Reforma; mas arruinou o tempo o q era mais forte, que eraõ as paredes, & as pedras. Estas reedificou magnificamente o generoso coração do Veneravel Padre Fr. João de Vasconcellos, sendo Prior daquelle Convento, pelos annos de 1630. pouco mais, ou menos. Não só augmentou aquella Casa, reformando o material della; mas muito mais com o augmento espirital de sua reformação. Era este Santo Varão devotissimo do Rosario, & deseяando estabelecer mais a sua devoção nos corações de seus subditos, assentou naquella Casa o refar-se todos os dias a coros; o que ainda hoje inviolavelmente se observa: & para que ainda ficasse mais constante a devoção daquelle Casa no obsequio da Senhora, mandou fazer em Madrid huma Imagem de escultura, por hum insigne official; a qual assim na escultura, como na pintura, está excellentemente obrada, quanto se podia esperar dos primores da Arte.

Collocou o Veneravel Padre Mestre Fr. João de Vasconcellos esta Santa Imagem na Capella do cruzeiro da parte da Epistola em hũa tribuna, aonde está com grande veneração. He muito magestosa, & infunde em todos os que a vem, & contemplaõ grande respeito, temor, & reverencia, & terá oito palmos, ou mais de estatura, porque parece ainda mayor que a natural proporção; tem em seus braços hum rico, & engraçado Menino, que parece estar falando com os que olhaõ para elle. Verdadeiramente estas soberanas Imagens roubando os corações dos que entraõ naquelle feroso Templo; & assim he grande a devoção que lhe tem, não só os Religiosos, mas os de fóra, & todos os que vão àquella Casa. Escrevem da Senhora do Rosario o Padre Fr. Luis de Sousa na historia de São Domingos part. 2. l. 2. & Fr. Andre Ferrer de Valdecebro na vida do Inquisidor Fr. João de Vasconcellos, o qual no cap. 16. do liv. primeiro, encarece a excellencia daquella Santa Imagem quanto ao obrado, & muito mais as maravilhas q. ella obra com todas aquelles, que com verdadeira devoção a invocaõ.

TITULO XLVI.

*Da Santissima Imagem de nossa Senhora da Graça,
que se venera no mesmo Convento de Bemfica.*

NO claustro do referido Convento de São Domingos de Bemfica, se vé huma Capella tão magnifica, que com propriedade se pôde dizer, que fórma outro novo Convento, pois não só comprehende em si quanto pede hum perfeito Templo, mas acompanhada pelo lado direito, & amparada pelas costas com hum dormitorio de dous lanços de cellas, & mais officinas, compoem hum casa de Noviciado, que quer parecer novo, & distinto edificio,

mayor;

mayormente ajudada pela parte esquerda da mesma Capella de hũ palacio de aposentos, & officinas proprias para hospedagem de hum senhor com familia de seu serviço; não sem gosto, & recreação dos sentidos, porque ao da vista, offerrece pelas janellas hũ breve, mas delicioso jardim, com cerca particular, regado de hum grande tanque, & juntamente de hum fermoso, & estendido valle de quintas, & arvoredos, pelo qual se dilata sem impedimento, & com agrado sempre a vista; o dos ouvidos com o canto alegre das suaves vozes dos rouxinocs, & passarinhos.

He a obra desta Capella dórica, a proporção dupla, tem quarenta palmos de largo, mais de setenta de comprimento, & he de hum só nave, toda de pedraria burnica. Nos lados se vem seis arcos como Capellas; & nos quatro mais proximos à porta principal quatro mausoleos dos pays, & avós do Fundador. Foy este o Illustrissimo Bispo da Guarda, & Inquisidor Géral Dom Francisco de Castro, filho de D. Alvaro de Castro, unico Vedor da Fazenda delRey Dom Sebastião, & o singularizado no seu valimento, Embaixador a Roma, Castella, França, & Saboya; & de Dona Anna de Ataide, filha de Dom Luis de Castro, senhor de Monfanto, & neto de Dom João de Castro, quarto Viso-Rey da India, mayor que sua mesma fama.

Ve-se nesta referida Capella hum soberbo retabolo dourado, (em cujas costas está hum proporcionado coro,) & nomeyo deste retabolo, que he vasado, se levanta hum grande, & vistoso sacrario de tres corpos de columnas. No primeiro está o Santissimo Sacramento, & no ultimo huma perfeitissima Imagem do Menino Jesus de vulto, peça de grande estima: em o do meyo, que he vasado como o ultimo, se vé huma devotissima Imagem de nossa Senhora com o titulo da Graça; joya de singular estimação, por antiguidade, & manufactura. He esta Imagem hum meyo corpo de alabastro, com o braço esquerdo abraça o Menino Jesus, que

que se sustenta sobre huma almofada , & na mão direita tem hum livro , tudo da mesma pedra : mostra a sua proporção , como quatro para cinco palmos , & vem a ter o meyo corpo pouco mais de dous.

Dá a estas Imagens inestimavel valor a antiguidade , que em outras Nações com mais primor , & felicidade , que na nossa avalia semelhantes obras ; porque segundo a certeza que disto ha , & o Illustrissimo Inquisidor Géral tinha , estiverão estas Imagens occultas , & sepultadas no muro da Cidade de Tunes , desde o tempo que os Mouros a tomáram aos Christãos , até que o Emperador Carlos V. lhagannhou , que então se descobrirão , nem sem mysteriosa circumstancia : porque batendo a artilharia o muro , & arruinando parte d'elle , cahirão as Imagens , sem padecer lesão alguma. O Infante Dom Luis, filho delRey Dom Manoel, que neste tempo acompanhava a Carlos V. & se achou naquella empresa com o soccorro de Portugal, grandiosamente abreviado naquelle celebre galeão de trezentas & sessenta & seis peças de artilharia , ajudou a ganhar a victoria : por despojo della escolheu só para si estas Imagens , que depois deu a Dom João de Castro (que tambem o acompanhou) avô do Bispo Fundador : as quaes se conservárao em sua casa , como joyas que mereciao mais que commua estimação ; & depois quando enriqueceo aquella sua Capella com as reliquias , Imagens , & peças preciosas , que nella se conservão , assim de ornamentos , como de prata dourada , collocou então estas santas Imagens no referido lugar.

Confesso q quando vi a Imagem da Senhora, me enterneceo muito muito a sua raramodestia , & soberana magestade , que he tanta , que aos corações mais que de pedra enternecerà. Está naquelle lugar com grande veneração , & ornato de corinas : & affirmão os Religiosos , que obra muitas maravilhas nos seus devotos , & que erao muitos os que com grande devoção a hiaõ buscar àquella sua Capella.

Ambas as Imagens tem ricas coroas, ou de ouro, ou de prata dourada, & são de grande feitio. Destas Santas Imagens escreve o Padre Fr. Luis de Souza em a segunda parte da Chronica de S. Domingos de Portugal liv. 2. na addição ao Convento de Bemfica.

T I T U L O XLVII.

Da Imagem de nossa Senhora da Conceição, do Coro do Convento da Conceição no sítio de Carnide.

Pouco distante do lugar de Carnide, huma legoa da Cidade de Lisboa para a parte do Occidente, se vé o Convento de nossa Senhora da Luz, celebre, & antigo Santuario da Rainha dos Anjos Maria Santissima. Junto a este Convento edificárão nestes nossos tempos Nuno Barreto Fufeiro, & sua mulher Dona Maria Pimenta outro, que dedicárão ao mysterio da Conceição purissima da mesma Senhora, para Freiras Recoletas da Ordem da Conceição. Puzerão estes devotos Fundadores tanto cuidado em acabar o seu Convento, que pelos annos de 1694. estava tudo disposto para entrarem nelle as primeiras Fundadoras: mas como as cousas que são de Deos tenham sempre muitas contradições, não se executárão estes seus pios desejos como querião, porq̃ ainda se lhes alongou o cumprimento delles mais quatro annos: porque entrárão no de 1698. Estava a Igreja ricamente ornada de muitas, & muito ricas Imagens, muita prata, muitos ornatos de flores artificiaes, ricos vasos de prata, outros de porçolana da China, de Veneza, & de Genova, & outros muitos dourados, bons cortinados: verdadeiramente ornárão aquelle Templo com tanta grandeza, & riqueza, que parece huma fundação em tudo Real.

No coro das Religiosas ha de hum, & outro lado da grade

grade grande dous Altares , com seus nichos de talhadaurada com Imagens: huma dellas he do Menino Jesus ; Imagem grande , & perfeita ; a outra he de nossa Senhora da Conceição ; & esta Imagem foy a primeira q se mādou fazer. Estava neste tempo em o Altar mór , mas porque sahio algũ tanto mais pequena do que pedia o lugar , se mandou depois fazer outra de madeira ricamente estofada , que se collocou no seu lugar , & a milagrosa , que era de barro , se poz então no coro , no lugar referido : porque quiz a devota Padroeira , que tambem no coro ouvesse outra Imagem. Com esta pois (estando ainda na Igreja) tinha a sua familia muita devoção : & succedeo (alguns annos antes que entrassem as Fundadoras) em 21. do mes de FEVEREIRO do anno de 1695. que reconhecendo huma criada da Padroeira , chamada LUISA BARBOSA , moça donzella , em hum peito hum tumor , que em breves dias se lhe fez do tamanho de hum ovo , que hia crescendo cada vez em mayor augmento ; sentindo esta ver-se assim , se descubrio a outra criada mais velha , que dando conta a sua ama , ella a chamou para ver tambem o que era ; a qual julgando ser cancro , a mandou a Lisboa acompanhada de hum irmão , & de outra criada , a hum Cirurgião velho , & experimentado , que por enfermo não podia sair de casa , para que elle a visse , & dispuzesse o que se devia fazer.

Foy a donzella , & vendoa o Cirurgião , lhe declarou logo era cancro o que tinha , & que por estar em principio , ainda se podia remediar para que não fosse adiante : mas porque o tempo , por ser inverno , não era capaz de cura , lhe disse mandasse fazer logo hũa lamina de ouro , para lhe trazer em cima , até que o tempo desse lugar a se poder fazer cura regular. Deu logo o irmão ordem à lamina , mandando a hum ourives lha fizesse com toda a diligencia , & com isto se recolherão para casa , & a donzella com não pequeno cuidado na sua queixa. Tinha LUISA BARBOSA huma companheira ,
que

que era muito devota da Imagem da Senhora da Conceição que ainda estava no Altar mayor; e ella a animou na sua pena, & lhe disse, q̃ ella lhe havia de ensinar outra melhor medicina, para sarar do seu achaque; & levou-a à Senhora da Conceição, & disselhe: Façamos huma novena a nossa Senhora, & untayvos com o seu azeite, q̃ eu espero de sua piedade vos ha de dar perfeita saúde. Como o remedio lhe importava, & era facil, veyo logo em tudo, & começou a novena com muita devoção. No primẽiro dia lhe pareceo que o tumor havia diminuido alguma cousa, & no segundo mais; quando veyo ao terceyro dia, já era do tamanho de huma avclãa; & no quinto já não havia final delle.

Alegre todã a casa pelo favor que a Senhora da Conceição havia feito a Luísa Barbosa, a mandou outra vez a Padroeira tornasse a casa do Cirurgião, & lhe desse conta do que havia succedido. Vio o Cirurgião o peyto, & disse que estava saã, & com admiração lhe perguntou o que havia feito: a que respondeo a donzella, em como se encomendara a nossa Senhora, & que ella lhe dera as melhoras que via; & ella experimentava. Admirado o Cirurgião lhe disse era milagre, & muito grande o que a Senhora lhe havia feito, & de que o era daria huma certidão jurada. Não faltou em lha pedir o irmão da enferma, para que com ella constasse claramente a maravilha, que a Senhora obrára em sua irmãa. Duvidou porentão o Cirurgião em a passar, por reconhecer, que ainda a parte estava algum tanto entaboadã. Continuou a enferma a sua novena, & achãdofe no fim della de todo livre, & saã perfeitamente, a tornou a mandar a Padroeira ao mesmo Cirurgião, & que lhe pedisse a certidão, para mayor gloria de nossa Senhora. Vio o Cirurgião que a moça estava perfeitamente saã, & que já não havia final, nem rasto algum do achaque: com cuja vista lhe deu logo a certidão, para que com ella se pudesse examinar o successo, & autenticar o milagre. Não só este obrou a Mãe de Deos;

Deos; porque outros muitos foy obrando depois, & assim he tida aquella Santa Imagem em grande veneração. A materia já fica dito que he de barro, & que tem quatro palmos de alto. Tudo isto nos referio huma pessoa de supposição, que foy testemunha de vista de todo este successo.

TITULO XLVIII.

Da Imagem de nossa Senhora do Soccorro do Convento de Odivelas.

NO Real Convento de Odivelas da Ordem de S. Bernardo, fundação delRey Dom Diniz, & situado no termo de Lisboa duas legoas para a parte do Occidente, se tem grande veneração com hua milagrosa Imagem da Mãe de Deos, invocada com o nome de nossa Senhora do Soccorro, que está collocada em hum nicho da parede, que divide a Igreja do coro, em a hanc da parte da Epistola; a qual veneravel Imagem tem aquellas Religiosas em tal forma, que assim ellas, como os de fóra se podem aproveitar da sua vista, & implorala em todos os seus trabalhos, & apertos. Os milagres, que o Senhor faz por meyo desta Santa Imagem, são innumeraveis: referirer hum, que por admiravel se autenticou auctoritate ordinaria, & publicou, de donde se accendeo mais a fé, & devoção, para que todos fossem a buscar naquella piedosa Senhora o soccorro em todos os seus trabalhos. O milagre autenticado he nesta maneira.

Em quatro de Agosto do anno de 1673. das seis para as sete horas da tarde, estava a Madre Sor Maria da Assumpção, Religiosa professa de véo preto do mesmo Convento, diante da Imagem da Senhora do Soccorro, de quem era mordoma muita antiga, dando principio à sua festa daquelle anno, que começava nas vésperas daquelle dia, que era

ves-

vespora da Senhora das Neves. Esta Religiosa havia dous annos & meyo, que padecia huma terrivel ciatica, que a tinha toda tolhida de huma parte, & quasi aleijada; porque não podia dar hum passo: para esta queixa fez muitos remedios, & tomou por duas vezes suores, sem conseguir nenhuma melhora. Nesta tarde, & hora referida, lhe deu hum dor muito intensa, & queixandose à Senhora de permitir que ella padecesse tam vehemente dor no dia em que a festejava; no mesmo tempo desceio de repente a alampada, que diante da Senhora ardia, dando dous balanços muito grandes sem pessoa alguma lhe tocar, nem sahir da escapula em que estava presa. A vista deste successo, disserão duas Religiosas à mesma Madre Maria da Assumpção, que reparasse, porque aquelle sinal era que a Senhora do Soccorro lhe offerecia o seu azeite para se untar com elle. Animada com esta advertencia, o fez assim, & de repente ficou livre de toda aquella vehemente dor, & do impedimento q̃ tinha para andar, & ficou tão livre, & desembaraçada, q̃ logo pode ir à sua cella, que ficava bem distante do coro, aonde a Senhora estava, subindo para isto escadas bem compridas, tão ligeira, & desimpedidamente, que causou a todas muita admiração: & da mesma maneira as tornou a descer para vir a buscar a Senhora, & a darlhe as graças pela perfeita saude, que lhe havia concedido: offereceolhe para perpetua memoria daquella maravilha, o bordão em que andava arrimada, & com que apenas podia dar hum passo; & quando o dava, era com muita difficuldade, & dor.

Depois que a Madre Maria da Assumpção alcançou da Senhora do Soccorro a saude perfeita, nunca mais sentio dor alguma naquella parte, que por tantos tempos a havia molestado. Não parou aqui a maravilha: porque depois de conseguir aquella Religiosa esta mercê da Senhora, começou a ferver o azeite da alampada em tanta quantidade, que sendo o vidro dos comuns, & estando meyo de agua, como

se costumava fazer, tirá-lo todas as Religiosas daquelle Convento, que são muytas, azeite em vidros, tigelas, pucaros; & assim mais todas as moças, & criadas, que são innumeraveis, na mesma fórma, não havendo nenhuma, que não chegasse com a sua vasilha, sem o azeite parar. Durou esta perenne fonte do azeite por espaço de tres horas, & depois ficou a alampada acesa até o outro dia, sem haver necessidade de lhe lançarem novo azeite.

Tudo isto foy examinado em hũa junta de Theologos, & Canonistas, por mandado do Illustrissimo Arcebispo de Lisboa Dom Antonio de Mendonça, aonde presidia o Bispo de Martyria, Provisor do Arcebispado, que julgando esta maravilha por verdadeiro milagre, & a faude da Religioza por milagre a, pelas circumstancias que concorrêrao, se mandou publicar por tal no mesmo Convento em 16. de Março do anno seguinte de 1674. como vimos da Pastoral original do mesmo Illustrissimo Arcebispo.

A estes milagres se seguírao outros muitos, como consta, & nós vimos, de relações que nos vierão ás mãos, feitos assim nas Religiosas, como em muitas pessoas de fóra, que com grande fé, & devoção recorrem àquella Senhora. He esta Santa Imagem de escultura obrada em madeira, & esfolada, mas adornada na com ricos vestidos; terá cinco palmos pouco mais, ou menos de estatura. Festeja-se, como ficado em cinco de Agosto, que he a festa das Neves. Da parte da Igreja tem hũas portas muyto bem lavradas, q se abrem nos dias de suas festas, & quando se quer mostrar ao povo.

TITULO XLIX.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Assumpção,
do mesmo Convento de Odivelas.*

NO coro do mesmo Real Convento de Odivelas da Ordem de Cister, he venerada outra devotissima Imagem

gem da Rainha dos Anjos, debaixo do titulo de sua Assumpção ; com a qual tem todo aquelle Convento huma grande devoção. A esta Senhora venerava, & amava muito a Madre Dona Phelippa da Silva , que morreo pelos annos de 1583. a qual cuidava muito do ornato da sua Capella , em que dispendeo muita fazenda. Estando esta serva de Deos já no cabo da vida , disse à Rainha dos Anjos : *Minha Senhora , já vos fiç Casana terra , a minha no Ceo corre por vossa conta.* Alludindo (ao que parece) a certa renda perpetua , que lhe havia applicado para os gastos , & fabrica da mesma Capella. Desejava muito esta Religiosa morrer em hum dia de nossa Senhora , & a amorosa Mãe , que se não descuida dos que a servem , lho alcançou: porque quando se cantavão no coro as vesporas de sua Purificação , voou a sua alma para o Ceo.

Alguns annos depois de sua morte abrindose a sua sepultura , para nella se haver de enterrar outra Religiosa , estando o corpo todo desfeito, foy achada a sua caveira em diversas partes esinaltada com estas soberanas palavras: *Ave Maria:* vendose nesta maravilha, o como aquella grande Senhora sabe pagar aos que a servem: pois para que se visse o muito que estimava a fervorosa devoção com que a invocava sempre esta sua serva , o manifestou naquelle prodigio. Esta caveira mandou logo recolher a Abbadeça, porque ninguem tocasse em tão santa Reliquia. Assim o escreve Jorge Cardoso no seu primeiro tomo dos Agiologios , pag. 313. O corpo desta serva de Deos está sepultado no capitulo em sepultura particular.

He esta Santa Imagem da Senhora da Assumpção de pin- cel, pintada em hum quadro grande , & está em huma fermosa Capella interior , que fica defronte do coro: a sua antiguidade he muita , & deve ser do tempo da fundação daquelle Real Convento; fica da parte do Evangelho , & celebra a sua festa em 15. de Agosto. Tambem he muito antiga a devoção para com esta Santa Imagem; & depois da mara-

vilha, que o Senhor obrou na Madre Dona I helippa da Silva, ainda mais se accendeo naquelle Convento a devoção para com esta Senhora, porque a começaram a servir em particular algumas Religiosas das mais illustres daquella Casa; & se fez particular menção da Madre Dona Guiomar Coutinho, & Dona Paula; & depois da morte destas entrou no serviço da Senhora a Madre Dona Catharina de Tavora, irmã de Ruy Fernandes de Almada, & por sua morte huma Irmãa conversa chamada Anna de Almeida, que por sua devoção quiz servir á Senhora, & cuidar do ornato da sua Capella, o que fazia com grande fervor, ornando-a com peças muito ricas.

Refere-se que saltandolhe a esta serva da Senhora, nas vesporas da sua festa, hum cruzado para certa cousa, que lhe era precisa: estando de joelhos diante do Altar da Senhora, do mesmo Altar lhe saltou no collo o cruzado de que necessitava. Esta mesma Irmãa conversa, foy a que erigio á Senhora a Irmandade que hoje a serve. São muitas as maravilhas que obra, & assim he para com ella muito grande a devoção daquella Casa, & experimentaõ todas nos favores, & mercês que recebem, o muito que he poderosa. Escreve desta Senhora Cardoso assima allegado.

T I T U L O L.

Da Imagem de nossa Senhora do Rosario, do mesmo Convento de Odivelas.

NO mesmo Real Convento de Odivelas, he tida em grande veneração huma Imagem de nossa Senhora com o titulo do Rosario. Tem esta Senhora huma rica, & grande Capella; porque tem Altares, & fca no coro, ou Igreja interior daquelle grande Convento, da parte da Epistola

tola: & affirmão as Religioſas ſer antiquiſſima: eſtá collocada em hum roſal no meyo do retabolo, & cercada dos ſeus myſterios. He de veſtidos, & adornão-na as Religioſas com grande perfeiçãõ. A ſua eſtatura he quatro para cinco palmos; tem o Menino Jeſus nos braços. Feſteja aquelle Convento a eſta Senhora com grande ſolemnidade, & devoção na primeira Dominga de Outubro.

Muitas ſão as maravilhas que ſe referem obra a poderosa mão de Deos por meyo deſta Santa Imagem: referirei tres, que ſão mais modernas; & ſeja a primeira. Havia naquelle Convento huma moça, chamada Maria de Eſcovar; a eſta lhe deu hum mal muito grande em hum braço, como qual ſe virão muito apertados os Cirurgiões, & em termos de lho cortarem. Vendose a moça neſtes apertos, invocou a Senhora do Roſario em ſeu favor; & foy a Senhora ſervida de a livrar logo, alcançando-lhe perfeita ſaude, com grande admiração dos Medicos, & Cirurgiões, que confeſſarão ſer a ſaude milagroſa, & obrada contra todas as eſperanças, & regras da Medicina: ſuccedeo iſto pelos annos de 1690.

Outra moça havia no meſmo Convento chamada Maria Luis, a qual levada de huma diabolica tentação, ſe arrojou em hum poço do clauiſtro novo, que tem vinte & tantas braças de alto, & de agua algumas treze, & o poço he muito eſtreito. Levava a moça ao peſcoço o Roſario da Senhora, a quem invocou em ſua ajuda: deſceio abaixo hum homem para a tirar, & ambos ſahirão-ſaos, & ſalvos: ſuccedeo eſte milagre no anno de 1696.

O terceiro foy; que outra moça chamada Barbora Lopes, era muito pobre, & achandose em tão miſeravel eſtado, que andava quaſi deſcalça; tinha eſta humas çapatãs tão rotas que já não tinhaõ por onde ſe terem, porque não tinhaõ ſolas, & andava com os dedos deſcubertos: foy ſe à Senhora, & moſtroulhe os pés, pedindolhe-lhe valeſſe.

Alli mesmo lhe derão dinheiro de esmola, sem que vissem as que lho derão, a acção que havia feito, nem ouvissem a sua petição, nem ella o manifestasse.

T I T U L O L I .

Da Imagem de nossa Senhora do Presépio, do mesmo Convento de Odivelas.

O Utra Imagem milagrosa de nossa Senhora se venera no mesmo Convento com o titulo do Presépio; titulo imposto por se fazer o Presépio daquelle Convento com esta Santa Imagem. Estava esta Santa Imagem antigamente na casa do thesouro, aonde se guardaõ as peças ricas, & preciosas daquelle Igreja, & Convento, & as reliquias, & desta casa a tiravão na occasião do Presépio, & tempo do Natal. No anno de 1690. & tantos, concertando a Madre Dona Feliciana de Milão a Capella de nossa Senhora das Mercês, que fica nas costas do coro em o claustro, a collocounella, pela grande devoção que lhe tinha a esta Santa Imagem a Madre Dona Violante de Castro sua companheira; & nesta Capella está hoje com muito mayor veneração, & decencia, & alli concorrem hoje livremente as Religiosas a buscalla em suas penas, & afflicções, & a pedir-lhe a sua intercessão, & favor.

Muitas Religiosas daquelle Casa tem grande devoção com esta Santa Imagem, & confissão, como eu ouvi a hum Religiosa grave, & anciã, que nenhuma cousa lhe pedira a esta Senhora, que lha não alcançasse de seu precioso Filho. He esta Santa Imagem muito antiga, mas de rara fermosura: dizem por tradição as Religiosas, que a mandara fazer hum, que era filha de hum Conde, a qual se chamava Joanna Xira; tão antiga, que a fazem das da primeira creação, & fun-

& fundação daquella Casa. He de roca esta Santa Imagem, & de vestidos; porque a assentaõ, & poem de joelhos em o Presépio do Natal, & a tem com ricas roupas.

T I T U L O LII.

Da Imagem de nossa Senhora do Populo, do mesmo Convento de Odivelas.

NO mesmo Convento Cisterciense de Odivelas, ha outra devota Imagem da Mãe de Deos, invocada com o titulo de nossa Senhora do Populo, que está em hũa Capella, que fica defronte da grade da Igreja, da parre da Epistola: a qual estava antigamente na parede, que divide a Igreja do coro; mas como se alargou a grade, a que vulgarmente chamaõ a porta da ametade, a mudáraõ para o lugar, em que hoje se vé. He esta Santa Imagem de pincel, obrada na fôrma daquellas Imagens; que pintou o Euangelista São Lucas. No mesmo Altar se vem duas Imagens, invocadas ambas com o mesmo titulo; huma he a de que fallamos de pincel; & outra de vulto de escultura, formada em barro de porçolana. Esta Santa Imagem trazia da India hum fidalgo, parente do Vice-Rey Dom Antonio de Mello, & Castro, & na viagem lha cativáraõ, & depois a tornou a haver, não se sabe se foy resgatada, ou se milagrosamente lhe veyo outra vez às mãos, para não ser maltratada com algũa irreverencia dos inimigos, ou infieis, ou Olandezes. Este fidalgo que a tinha em grande estimação, a deu a humas Religiosas suas parentas, para que naquella Casa a puzessem em lugar aonde fosse venerada. Huma destas Religiosas se chamava Dona Maria de Castro, & a outra Dona Elena de Castro.

Todis aquellas Religiosas tem grande devoção com esta Santa Imagem Indiana, pelas muitas maravilhas, que

obra nas que com confiança implorão o seu favor. Hũa Religiosa estava morrendo, & já sem pulsos, & sem esperanças de vida; outra que sentia a sua morte, porque era ainda muito moça, lhe levou a Senhora à cama; & chegando a Santa Imagem à moribunda, com o seu contacto cobrou logo repentina saúde: & a Religiosa se deu por tão paga desse beneficio da Senhora, que a começou a festejar todos os annos, sete dias antes do Natal, o que ainda continua. Succedeo isto pelos annos de 1670. & dizem as Religiosas que haverá perto de cem annos, que esta Santa Imagem veyo para aquella Casa.

T I T U L O LIII.

Da Imagem da milagrosa Senhora dos Remedios, do mesmo Convento.

EM outra Capella do mesmo Convento de Odivelas, dedicada à Ascensão de Christo, que fica junto à porta que vay para o claustro, & defronte da grade da Igreja, se venera outra milagrosa Imagem de Maria Santissima, com o titulo dos Remedios, que obra infinitas maravilhas, como experimentão todas as pessoas, que vivem dentro daquella clausura. Os principios, & a origem desta Santa Imagem referem as Religiosas nesta fórma. Referem que hum fulano de Meneses tinha em seu Oratorio a esta Santa Imagem com grande veneração, & a experiencia das maravilhas que a favor dos de sua casa obrava, o fazia o estimar como a mayor joya delle: por morte desse fidalgo, a deu hum seu filho, chamado Antonio de Sousa de Meneses, a suas irmãs, Religiosas do mesmo Convento, que eraõ as Madres Dona Mariana da Silva, Dona Magdalena, & Dona Josepha de Meneses: & parece que estas Religiosas a collocarão logo naquella

naquelle Capella, paraque nella fosse servida, & tida em grande veneração, pelo respeito assimadas maravilhas que havia obrado.

Naquelle Capella estava; & succedeo haver huma grande seca, que dizem durára annos; & que para obrigarem a nosso Senhor a que tivesse misericordia de suas creaturas, se fizerão muitas procissões, & que fazendose naquelle Convento huma por este mesmo respeito, levando nella a Senhora dos Remedios, fora o Senhor servido, que naquella noite chovesse muita quantidade de agua; & que no anno de 1697. fazendose a mesma rogativa, levando-se a Senhora em procissão por haver grande seca, logo chovêra com abundancia. Muitas Religiosas daquella Casa, que em suas necessidades recorrêrão a esta piedosa Mãe, logo experimentarão promptamente o seu remedio, & alivio. Festejão a esta Senhora em 12. de Mayo, que he o dia em que se festeja no Arcebispado de Lisboa a Senhora dos Martyres; & se festeja tambem universalmente, como o traz o Martyrologio Romano.

TITULO LIV.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Encarnação da Ameixoeira.

NO termo de Lisboa, huma legoa para a parte do Noroeste, está hum lugar, a que chamão Ameixoeira; a Parochia deste lugar he dedicada a nossa Senhora debaixo do titulo da Encarnação. He esta Santa Imagem tão antiga, que se não sabe o tempo de seu apparecimento, nem as circumstancias; & só consta por huma continuada tradição, que appareçêra, & o lugar aonde appareceo; & tão grande como isto foy a incuria dos antigos Portuguezes, que nem

das cousas grandes fazião memoria. Refere-se que apparecêra esta Santa Imagem, não muito distante do lugar aonde se lhe edificou a Igreja, em que hoje he venerada; este lugar se vê dentro de huma quinta, que fica junto, & possui o Desembargador Miguel Nunes de Mesquita; era esta antigamente campo, ou matos, como eraõ quasi todas as fazendas, & quintas, que por aquelle distrito se vem hoje ennobrecidas com grandes, & excellentes casas; & tudo faria a visinhança da Senhora da Encarnação. Appareceo entre huns funchaes, & por esta causa a invocação em seus principios nossa Senhora do Funcha'; & com este titulo foy buscada, & venerada por muitos annos: depois lhe derão o titulo da Encarnação; & tambem se não sabe a causa porque se impoz este feroz titulo; cre-se que vindo algum Prelado a visitar aquella Igreja, achando que o titulo do Funchal não era muy proprio, que com esta consideração mandára se invocasse com o titulo da Encarnação. Tambem se ignora a quem appareceo; poderia ser a algum simplez pastorinho, ou pastorinha, porque muitas vezes chamões, que estes por candidos em suas almas, feroão dignos de lograr semelhantes favores.

Com o titulo pois da Encarnação invocão a Senhora os seus devotos, que de varias partes concorrem a veneralla em aquella Casa: & em todos os trabalhos, & enfermidades que padecem achão na sua piedade remedio, & alivio, como o testemunhaõ muitas memorias, que pendem das paredes da sua Casa, assim de quadros, & mortalhas; como de varios finaes de cera, pernas, braços, & cabeças: & se o descuido dos que lhe assistem não fora tão grande, para fazerem memoria das muitas maravilhas, & milagres, que tem obraõ; & não estivera tão distante da Cidade, em duvida fora servida ainda com muito mayor culto, & devoção. Está collocada esta Santa Imagem em o Altar mayor, em huma tribuna de talha: a Igreja he grande, & ferosa, antiga

rigamente era annexa à Freguesia de São João do Lumiar, que he da apresentação das Abbadegas de Cdivelas, (& por aqui se pôde tambem considerar a sua antiguidade, pois já devia ser Ermida no tempo delRey Dom Dinis.) Não se de-
rao por satisfeitos os moradores da Ameixocira, de que a Igreja que elles havião reeditado, fosse annexa, & subor-
dinada a de São João do Lumiar; & assim alcançaraõ da Sé Apostolica hum Breve (que guardão no seu archivo) por on-
de fazia izenta aquella Igreja da foyçaõ da do Lumiar; concedendolhe o privilegio de apresentarem o Parocho, que he o Cura daquella Igreja; porque não só a expensas proprias levantaraõ a Igreja, mas a fabricaõ de tudo o que lhe he necessario, & pagaõ ao Cura, & acodem a tudo o mais do culto, & serviço da Senhora. A Senhora tem cinco pal-
mos de estatura; he de vestidos; & está com as mãos le-
vantadas: isto he o que pudemos alcançar, indo áquella Ca-
sa da Senhora.

TITULO LV.

*Da Imagem de nossa Senhora das Portas do Ceo,
Convento da Ordem de São Francisco.*

NO lugar de Telheiras, termo de Lisboa, quasi hũa le-
goa para a parte do Occidente, edificou o Principe
Dom João vulgarmente chamado o Principe Negro, que
era senhor, & Principe de Candia, Reyno em a ilha de Cey-
laõ) hum Convento aos Padres de São Francisco da Provin-
cia de Portugal, pela grande devoção que tinha à Serafica
Familia, (porque elles o instruirão na Fé) para convalecença
dos Religiosos enfermos. Foy feita esta obra com grande-
za de Principe: porque tambem entre os Principes pretos,
influe o sangue nobre espiritos altos, & soberanos. A Igreja

ja deste Convento, que he magestosa, & de excellente architectura, & de rica pedraria, he dedicada a nossa Senhora das Portas do Céo; titulo imposto pelo mesmo Principe, que quereria obrigar a Rainha delle, lhe concedesse o poder entrar por suas portas. Ha naquella Igreja quatro Capellas muito bem ornadas, & as pinturas das primeiras duas, que ficaõ mais proximas ao Altar mór, são excellentes; porque forão ornadas em vida do mesmo Principe.

No Altar mór se collocou logo em os principios, que se fundou o Convento, hum a Imagem de nossa Senhora, que hoje se vé na primeira Capella da parte da Epistola; porque desejando o Padroeiro collocar no Altar mayor hum a Imagem obrada pelo mais primoroso artifice que ouve no mundo; tendo noticias que nas Indias de Castella havia hum peritissimo, de lá mandou vir a Imagem da Senhora; & assim foy collocada no meyo do Altar, em hum nicho competente, aonde está com grande veneração pelas grandes maravilhas, que logo começou a obrar, & ainda ao presente continua: tem na os Religiosos com o ornato de cortinas competentes aos tempos, & com hum véo que a cobre, & a não coslumaõ descubrir, sem que lhe accendão primeiro luzes. He esta Santa Imagem de escultura de madeira perfeitamente obrada, & muito bem esfolada; tem no braço esquerdo o divino Infante Jesus, de tanta fermosura, & graça, que parece está roubando os corações de todos aquelles que assim nelle, como na Sobcrana Imagem de sua Santissima Mãe poem os olhos. Tem esta Santa Imagem da Senhora cinco palmos de estatura: obra o Senhor por sua intercessão infinitas maravilhas em todos os que invocaõ o favor, & o patrocínio de sua Santissima Mãe, como se vé dos muitos quadros, mortalhas, & outras muitas memorias de cera, que pendem da sua Capella: tudo isto vimos indo a visitar aquella milagrosa Senhora.

No mesmo Convento he tambem tida em grande venera-

neração, outra devota Imagem da Rainha dos Anjos com o titulo de nossa Senhora do Governo; titulo tão singular, que foy o primeiro que encontrei, & que se reconhece em todo este nosso Reyno. Não me foubirão dizer a causa, nem o motivo porque se lhe impoz titulo tão notavel: o certo he, que com elle devemos invocar muitas vezes a Maria Santissima, para que ella nos alcance de seu amado Filho, saybamos governar bem a Cidade da nossa alma, trazendo sempre em paz, & em concordia os moradores della, que são as potencias, sentidos, & mais faculdades interiores. He esta Santa Imagem de escultura de madeira, tem tres palmos de alto; mas de tanta magestade, & fermosura, que em todos infunde acatamento, & veneração: está collocada em a primeira Capella do corpo da Igreja da parte do Evangelho. Tambem devia de ser joya, que devia dar àquella Casa o seu Padroeiro.

Na Capella que fica em frente a esta da Senhora do Governo, se vê tambem collocada a antiga Imagem da Senhora das Portas do Céo, que tambem he de muita veneração; tem tres palmos de estatura, he de talha de madeira, & tem em seus braços ao Menino Deos.

TITULO LVI.

Da antiga, & milagrosa Imagem de nossa Senhora dos Oliveaes.

HE a oliveira symbolo de Maria Santissima; porque ella foy a arvore mais fecunda, & mais frutifera da Casa de Deos, & assim acho entre os symbolos selectos do Padre Causino, o da Oliveira de Pigmaleão, que diz:

Olivea Pigmaleonis aurea: divitijs annosa suis.

Sobre o qual diz I hiloftrato, que na Cidade de Cadiz, ou entre

entre os povos Gaditanos, havia huma oliveira feyta por Pigmaleam filho de Jupiter Belo, obra da excellentemente de ouro, cujos frutos eraõ de esmeralda, & que eraõ copiosissimos, & fermosos. E applicandõ Caufino este symbolo a Maria diz: *Olive aurea virgo est; olive aurea fructifera in domo Dei; fructus smaragdine virtutis; quibus ipsa supra mortalitatem nostram enituit.* A oliveira de ouro he a Virgem Maria; oliveira de ouro, que na Casa de Deos dà infinitos frutos de misericórdia; & os frutos de esmeralda, he a virtude da castidade, & pureza; nos quaes venceo a todas as creaturas mortaes; & São Hieronymo acrescenta: *Præcellit cunctos, supereminet universis Maria; cunctis tanto venerabilior, quanto gloriosior; & quanto virtute Altissimi extollitur ad sublimia, tanto clarior resultat in gloria: plena siquidem gratia, plena Deo, plena virtutibus, non potest non possi lere plenè gloriam claritatis æternæ.* Maria em suas virtudes sobresahe a todas as creaturas, & he nella mais eminente, que as creaturas Angelicas. E tanto deve ser mais venerada que todas, quanto he entre todas mais gloriosa: & quanto por virtude do Altissimo se levanta sobre toda a soberania, tanto mais fermosa, & resplandecente apparece na Gloria. Verdadeiramente he esta grande Senhora cheia de graça, cheia de Deos, & cheia de virtudes, & assim não pôde deixar de estar cheia de abundantissima gloria da eterna claridade, quem recebeo tanta abundancia de dons para merecer o titulo de Mãe de Deos.

Na Senhora da Oliveira, ou dos Olivaeas, se vê excellentemente verificado este symbolo; pois quiz que a oliveira em que se manifestou, fosse para nêas oliveira de ouro, cheia de fructos de misericórdia para todos os que a buscavão, & ainda hoje a buscaõ; supposto que effeja já muito esquecido o seu milagroso apparecimento.

A Congregação dos Coregos do Euangelista de Portugal teve principio pelos annos de 1420. reynando El-

Rey Dom João o I. & o primeiro sitio que tiveraõ foy o da Igreja de nossa Senhora dos Olivaes, huma legoa de Lisboa para a parte do Nordeste: a qual lhes offerceço o mesmo Prior que já neste tempo havia naquella Igreja, (que era Parochia, & a mais antiga que se sabe; a qual teria tido até alli muitos Priores antes d'elle. Aqui assilliraõ alguns tempos, fazendo vida de Anjos. Porém como o demonio se offendia muito do zelo com que daquella fortaleza conquistavaõ almas para o Ceo, fez que o Prior retratasse a deação, & despedisse aos servos de Deos, que voluntariamente havia recolhido em a Casa da Senhora: a qual elles deixaraõ bem faudosos da sua companhia, & presença; & sem duvida por esta razão quiz a Senhora, que a sua Casa fosse desta Santa Congregação, & que os filhos della se sustentassem com os fructos da tua Igreja: porque no anno de 1483, a unio o Cardeal Dom Jorge da Costa à Capella de nossa Senhora da Assumpção do Convento de Santo Eloy (aonde mandou sepultar o corpo da Infante Dona Catharina, filha del Rey Dom Duarte, & de Dona Leonor, que nascendo em vinte & cinco de Novembro de 1436. morreo no de 1463.) & aquelle Convento he hoje o que come os dizimos desta Parochia, & o seu Reytor apresenta o Vigario: & assim se veyo a restituir a Casa àquella Congregação, & a ser daquelles antigos Capellães da Senhora.

Daqui se pôde colher quam grande será a antiguidade da Imagem da Senhora dos Olivaes, & de seu milagroso apparecimento, que he tão immemorial, que se não sabe del-
le nada com certeza, quanto às circumstancias: mas consta certamente apparecera no tronco de huma oliveira; & feliz, pois nos manifestou tão excellente fructo. Na Sacristia daquella Igreja, não ha muitos annos, que hum imprudente Vigario mandou arrancar o tronco, ou a parte, que da oliveira ainda se conservava para testemunho do milagroso apparecimento da Senhora, que era bem se eternizasse naquelle lugar.

Daõ-

Dão-lhe a esta Sagrada Imagem o título da Senhora do Rosário dos Oliveaes: porque como em seu apparecimento se lhe não soube o título que tinha, pelo tempo adiante lhe vierão a dar o título do Rosário; não advertindo, que a oliveira, & oliveaes he o mais proprio título desta grande Senhora, & o de que ella mais se paga, como Mãe que he de misericordia. Mas por mais que lho pertendêrão tirar, não puderão; porque sempre se conservou o primeiro título da Oliveira, & Oliveaes, (que devia haver já muitos por aquelle distrito) mostrando neste título a grande estimação, que d'elle fazia. He ella Sagrada Imagem de escultura de madeira, & ella em si está mostrando na fôrma sua muita antiguidade; tem o Menino sobre o braço esquerdo, mas muito unido ao corpo, por cuja razão cubrindo, & vestindo a Senhora com roupas de sedas, & telas, não podem nunca concertar, & adornar com ellas bem o Menino. A Senhora tem de estatura pouco mais de tres palmos; he muito trigueira; mas isto procede mais da antiguidade, que da encarnação. Está collocada em huma Capella collateral da parte da Epistola; obra muitos milagres; & a pouca devoção dos ministros da sua Igreja, com o pouco culto com que lhe assistem, fazem que a fé se esfrie, & os milagres, & as maravilhas da Senhora se suspendão. Escreve da Senhora dos Oliveaes o Padre Mestre Francisco de Santa Maria no seu Ceo aberto, & Chronica da Congregação de São João Euangelista, liv. 1. cap. 6. & liv. 2. cap. 25.

TÍTULO LVII.

Da Imagem de nossa Senhora de Monte Agudo, do caminho de Penha de França.

NA estrada que vay para o Santuario, & Casa da Senhora de Penha de França, edificou Lourenço Pires de

Carvalho, Commissario da Bulla da Cruzada, hum Ermi-
da, que dedicou a nossa Senhora, debaixo do titulo de Mon-
te Agudo, copia da milagrosa Imagem, senão he a propria
que appareceo em Flandes junto à Cidade de Sichen, do
Ducado de Barbante, em hum monte alto, que por sua im-
minência lhe derao o nome de Monte Agudo. Appareceo es-
ta Imagem da Mãe de Deos em o tronco de hum carvalho,
que como se fosse creatura sensitiva, & racional, abrio o
peyto, ou o seu cavernoso seyo para a recolher em si; & a-
qui se fez aquella Senhora buscada, & venerada daquelles
paizes por seus muitos, & notaveis milagres.

Esta Santa Imagem que hoje se venera no caminho de
Penha de França da Cidade de Lisboa, trouxerao de Flan-
des as Religiosas Flamengas, quando desterradas da sua Pa-
tria, & Convento (como fica dito no titulo XXXVII.) vie-
rão àquella commun patria dos Estrangeiros, a buscar o am-
paro, & abrigo dos Portuguezes, que as favorecerão, &
tratarao como a santas, & recolherão como a Religiosas
perseguidas. A esta bendita Imagem tomou por sua Advoga-
da, & Patrona, Lourenço Pires de Carvalho, para que ella
fosse a Auxiliadora, & perpetua Patrona dos illustres Car-
valhos de sua familia; & por esta causa lhe dedicou aquelle
Templo, em que hoje he venerada.

O como esta Sagrada Imagem veyo à casa de Gonçalo
Pires de Carvalho, foy nesta maneira. Quando as Religiosas
Flamengas chegarao a Lisboa, as recomendou ElRey Phe-
lippe o Prudente (como fica dito no titulo XXXVII. deste
segundo livro) a Gonçalo Pires de Carvalho, para que elle
lhes assistisse com todo o cuidado nas cousas de que ellas ne-
cessitassem: o que aquelle virtuoso fidalgo fez de sorte, que
não só com summa diligência as accommodou no sitio de nos-
sa Senhora da Gloria, dispondo-lhe as casas que alli havia, &
que hoje estão convertidas em hum grande Palacio, que fez
o Conde da Castanheira) em fórma que pudessem ficar mu-
l-

to a seu gosto; mas lhes fez edificar hum novo Convento, & huma perfeitissima Igreja em o sítio de Alcantara, com tudo o que era conveniente á sua reformação; & em espaço de quatro annos, as fez passar ao sítio em que hoje vivem; & sobre isto lhes affilia com grande caridade ao seu alivio, & regalo, de que obrigadas muito as Religiosas, desejárao dar a entender áquelle fidalgo o muyto que se confessavão devedoras ao seu caritativo zelo. Para final deste seu reconhecimento lhe offerecerão hum Imagem de nossa Senhora, que traziaõ, que tinha o titulo de nossa Senhora de Monte Agudo, a qual havião salvado do furor dos hereges Olandezes, depois de padecer no fogo as irreverencias, com que aquelles crueis Apostatas procurarao consumir, & abrazar todas as sagradas Imagens; permanecendo esta illesa contra a voracidade daquelle elemento, sendo materia de pão seco, & de carvalho.

Querem alguns, que esta Santa Imagem seja a original, & a apparecida no carvalho do Monte Agudo junto da Villa, ou Cidade de Sichen; porque nesta consideração a deraõ aquellas Religiosas a Gonçalo Pires: & que a que ellas tem no interior do seu Convento he copia sua (que tambem trouxeraõ de Flandes,) & attendendo se bem no obra do da Santa Imagem mostra muita antiguidade; & assim se póde crer seja esta a primeira, & a que no monte appareceo.

Conservouse esta Sagrada Imagem na casa de Gonçalo Pires com toda a veneração, como joya do mayor valor, que possuia o seu morgado, até que no anno de 1692 Lourenço Pires de Carvalho seu neto, lhe edificou huma pequena Ermida na sua quinta, junto ao Santuario de Penha de França, aonde foy collocada com a primeira festa que se lhe solemnizou em 21. de Novembro, dia da Apresentação da mesma Senhora, & do mesmo anno: & vendo que se augmentava muito a devoção da Corte, concorrendo a visita-la com frequencia fervorosa, se lhe instituhio huma Irmandade

dade; por cuja causa o mesmo Lourenço Pires lhe mandou edificar outra Igreja muito mayor, que dedicou à mesma Senhora do mesmo titulo do Monte Agudo, & de São Lourenço, aonde de presente se vé collocada, & se celebrou a primeira Missa em dez de Agosto dia de São Lourenço do anno de 1693. E para que o fervor da Irmandade mais se augmentasse, impetrou da Sé Apostolica copiosas graças, & indulgencias para os seus Irmãos, como refere o Padre Manoel de Coimbra na sua historia.

A Capella está ricamenté ornada com hum caprichoso retabolo, em que se vé a Senhora collocada em o tronco de hũa arvore, que representa o carvalho; em cujo tronco se quiz manifestar aos seus devotos da Villa de Sichen. A Senhora tem palmo & meyo de estatura; he de carvalho, & tem o Menino sentado sobre o braço direito, & está com as mãos alguma cousa estendidas; & com serem as Imagens tão pequenas, são muy lindas, & mostrão huma grande magestade: estão coroadas com coroas de prata douradas. A esta Senhora dedicou tambem Lourenço Pires as suas questões selectas da Bulla da Cruzada, que estampou em Lisboa no anno de 1698. Escreve da Senhora do Monte Agudo o Padre Manoel de Coimbra no livro que intitulou, *Historia dos milagres de nossa Senhora do Monte Agudo.*

T I T U L O LVIII.

Da Imagem de nossa Senhora do Desemparo, do Convento de São Francisco de Xabregas.

O Convento de nossa Senhora de Jesus, cabeça hoje da Provincia dos Algarves, fundado no valle de Xabregas, he muito antigo: esta Provincia se dividio da de Portugal no anno de 1533. à instancia delRey Dom João o III.

& foy della o primeiro Provincial, o Padre Fr. Francisco Quaresma, natural de Serpa.

Neste Convento he tida em grande veneração huma devota Imagem da Mãe de Deos, com o titulo do Desemparrado. Mandou fazer esta Santa Imagem Antonio Cavide no anno de 1660. pouco mais, ou menos, para a levarem na procissão do Enterro, que costumão fazer os Religiosos daquelle Convento na Sexta Feira Santa. Logo que foy collocada na sua Capella, se começou a accender em todos os que a contemplavaõ hũa tão grande devoção, (& principalmente nos circunvizinhos ao Convento) que a toda a competencia a desejavão servir, como ainda hoje servem. Instituiu-lhe logo huma grande Irmandade, fazendolhe grandes festas, solemnizandoa com grande despeza no Domingo do Bom Pastor, em que está o Senhor exposto, & tem por Juiza perpetua a Condeça de Penaguião Dona Luísa Maria de Faro, & são mordomas, & irmãs da mesma Irmandade muitas Senhoras da Corte.

A Imagem da Senhora he fermosíssima, & está infundindo devoção a todos; he de seis palmos de estatura, está vestida de roxo, com as mãos postas, com manto, & capello, mostrando nesta figura o sentimento da ausencia do Santissimo Filho. Está collocada em huma tribuna de huma das Capellas do corpo da Igreja, & da parte da Epistola, a qual Capella adornarão os Irmãos de talha dourada. A Irmandade he numerosa, & por cada hum dos Irmãos que morre, lhe manda ella dizer cincoenta Missas, & fazer hum Officio,

T I T U L O L I X.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora dos Anjos, que as Religiosas da Madre de Deos venerão no interior do seu Convento, com o titulo da Senhora do Abbadinho.

JA fallamos no muito reformado Convento de nossa Senhora Madre de Deos em o titulo XX. do primeiro livro, que he de Religiosas Franciscanas Descalças, tratando da milagrosa Imagem, que se venera na sua Igreja. Agora trataremos de outras duas, que se venerão por milagrosas, dentro do seu Convento. A primeira he a Senhora, a quem as Religiosas puzeraõ o titulo do Abbadinho. A origem desta Santa Imagem referem as Madres daquelle Casa nesta fórma. Havia naquelle Convento huma Imagem da Mãe de Deos com o Menino Jesus nos braços, de escultura, & obra da em pedra: mas o tempo as tinha maltratado de sorte, pela sua muita antiguidade, que acháraõ as Religiosas não era decente, que estivessem em publico; nesta consideração as mandáraõ desfazer, & lançalas em hum forno de cal, (que alli perto devia haver) para que nelle com o fogo se desfizessem. Fez-se esta diligencia, como as Religiosas ordenáraõ, mas desfazendose os corpos, as cabeças, assim a da Senhora, como a do Menino, não só ficáraõ illezas, mas mais perfeitas, & nesta fórma as entregáraõ às Religiosas, q̃ a vista da maravilha lhe mādáraõ fazer hũs novos corpos de madeira detalha, & encarnar, & ficáraõ taõ fermosas, & perfeitas, q̃ he hũa suspensão, & assim collocáraõ a Senhora em lugar, em que a vão buscar continuamente, pela grande devoção, com que lhe ficáraõ depois daquelle successo. A causa do titulo parece nasceo de ser o rosto daquelle bello Menino muito gordinho, & devia alguma dizer que o Menino pa-

recia hum Abbadinho; & como não sabião que titulo especial tivesse a Senhora, daquella occasião a começaraõ a intitular nesta fórma. Todas as Religiosas daquelle santo Convento tem grande devoção com esta Senhora, & com o Santissimo Menino, a quem offerecem o que lhe dão de frutas, ou flores, que parece a todas rouba o coração pela muita graça, que mostra, & assim he os amores de todas aquellas santas Religiosas. Desta Santa Imagem se faz menção nas Relações daquelle Convento.

TITULO LX.

Da Imagem de nossa Senhora da Baranda, do mesmo Convento.

A Segunda Imagem, que no mesmo Convento se venera com grandissima devoção de todas aquellas Religiosas, he outra Imagem, assim mesmo de pedra, & tambem muito antiga; & tanto, que querem as Religiosas daquelle Convento, seja do tempo da fundação, ou que as Fundadoras a trouxessem consigo; eu creyo que foy dadiua da Rainha Fundadora. He esta Santa Imagem muito milagrosa, & sempre naquella Casa foy venerada por tal; o que confirmou sempre a experiencia; porque todas as vezes, que em necessidades publicas, como nas faltas de agua, ou de Sol, ou outras de trabalhos, & enfermidades, fazendo-lhe as Religiosas novenas, nunca as finalizavaõ, que não alcançassem o que pediaõ; & além disto todas aquellas Religiosas, que em particular a buscavaõ, & imploravaõ o seu patrocínio em algum trabalho, ou afflicção propria, ou de seus parentes, sempre acháraõ, & achão na sua piedade alívios, consolação, & bons despachos. Tambem nas Relações daquelle Casa se faz menção, desta Santa Imagem, & de suas

suas maravilhas. Está collocada em a parede de huma varanda, & por esta razão lhe derão o titulo della, sem duvida por lhe não saberem titulo proprio, que he final de sua muita antiguidade; he de meyo relevo, & ao redor da varanda referida, estão em quatro nichos outras quatro Imagens de barro de azulejo muito perfeitas, que devia dar a Rainha Fundadora.

T I T U L O L X I.

Da Imagem de nossa Senhora dos Poderes, do Convento das Religiosas de Villa-Longa.

HE o poder de Maria tão grande, que não ha quem o possa contrastar; assim o diz o Cretense: *Potentia, quæ non potest labefactari*; & Bernardo admirando os poderes desta Senhora exclama nesta fórma: *O sœmina singulariter veneranda, super omnes sœminas admirabilis, parentum rep.atrix, posterorum vivificatrix.* Tudo pôde esta grande Mãe dos peccadores, para amparar, & defender a seus filhos do infernal Pharaõ, & de seus tartarcos Egypcios. *Extendisti manum tuam*, cantou Moysês, *& devoravit eos terra*: Quizestes Senhor assolar o poder de Pharaõ, que vinha ferindo fogo contra o povo de Israel; & que fizestes: Mostrastes os vossos poderes: *Extendisti manum tuam*: não foy necessario muito ferro, nem muito fogo; estendestes hum pouco a mão: *Et devoravit eos terra*; todos se virão afogados no mar roxo: *Tam facile* (diz Cayetano) *miraculum fecit, ac si duntaxat manum extendisset*: & chamou ao mar terra, *devoravit eos terra*, com mysterio; para mostrar, que foy naufragio sem remedio. Quem no mar vay ao fundo, muitas vezes torna assima, & escapa com vida; mas quem na terra he tragado, & sepultado, bem se lhe

Tom. I. Ec 3 póde

Hymn.
Grac.
apud
But. p.
122.

Ildef.
de Vir-
ginitate
S. Mar.
s. 3.

pôde refar pela alma; acabou, & pececo. Tragou-os o mar como se os tragára a terra; porque nenhum sahio com vida. Mas que mar era este, & que terra? O mar era Maria: *Mare demergens intelligibilem Pharaonem*, (como o cantaõ os Gregos no seu Hymno) porque a favor dos peccadores ha de ser Maria mar, para afogar a seus inimigos; & fará, que como chumbo desçaõ ao profundo, Pharaõ, & todos os que o acompanhaõ. Ha de ser terra, como diz Santo Ildefonso: *Terra de qua veritas oritur*; para sepultar, & soverter aos infernaes inimigos, quando pertendem offender, & perseguir aos que de todo o coração sabem servir, venerar, & buscar a esta poderosa Senhora: & eis-aqui os poderes de Maria Santissima. Todos estes experimentaõ, os que imploraõ o seu patrocínio por invocação da sua milagrosa Imagem dos Poderes.

Tres legoas de Lisboa rio affima, para a parte do Norte fica o lugar de Villa-Longa, ou Via-Longa, como dizem muitos; & distante da Villa de Alverca, meya legoa para o certaõ. He este lugar nomeado pelo Religioso Convento que nelle tem a Ordem de São Francisco de Religiosas, que observaõ a Regra de Santa Clara. Foy Fundadora delle D. Brites de Castello-Branco, filha de Hoytor Mendes Valente, Alcayde mór de Terena, & de Dona Mecia de Castello-Branco; alcançou para esta fundação Breve de Pio IV. no anno de 1561. & o mesmo Pontifice declarou, que fosse dedicada a nossa Senhora dos Poderes; com que este titulo de Poderes o devemos suppor foy dado pelo Espirito Santo, pois foy imposto pelo seu oraculo, sem attenção particular.

A primeira Prelada, que teve esta Casa, foy a mesma Fundadora, que entregando tudo o que tinha ao Convento, que era muito, tambem se entregou a si mesma nelle ao Senhor. Era esta Senhora tão perfeita observante da Regra de Santa Clara, que parecia aquella Casa hum Ceo;

em todas as obras de virtude ella era a primeira , & com o zelo de que todas fossem observantissimas, sem reparar nos seus annos , & muitos achaques , a nenhum trabalho se poupava , & tanto se applicavaõ as sobreditas aos santos exercicios da Religião, que parecia aquella Casa hum Paraíso. Nella he tida em grande veneração , não só entre as Religiosas , mas entre todos os de fóra , a milagrosa Imagem da Senhora dos Poderes , que he a Padroeira do Convento , & della recebem muitos favores. A origem desta Santa Imagem , como o referem as Religiosas , he que a trouxera a mesma Fundadora; & que lha havia dado a Rainha Dona Catharina, mulher del Rey Dom João o III. Outros querem que esta Santa Imagem a mandasse de Parma a Duqueza Dona Maria , filha do Infante Dom Duarte , a sua Irmãa a Senhora Dona Catharina ; & que esta a dera à Fundadora por ser sua collaça. Quando a Fundadora fez a supplica ao Pontifice, pedia que o titulo da Casa fosse da Encarnação: porque com elle invocava aquella Santa Imagem ; mas como o Santo Pontifice , movido pelo Espirito Santo, lhe impoz o dos Poderes , com este titulo se denominou a Casa , & invocaraõ dalli por diante a Santa Imagem. Obra Deos por meyo da sua invocação muitos milagres , & maravilhas ; sem embargo de que nunca se fez naquella Casa memoria dellas , & affirmão ha nada authenticó. Faz memoria daquella Casa , & da Senhora dos Poderes o Martyrologio Minorita , fallando da Fundadora. Gonzaga part. 3. cap. 17. Cardoso no Agiologio tom. 2. pag. 223. l. c. & outros, & a tradição das Religiosas.

TITULO LXII.

Da Imagem de nossa Senhora do Desferro, do mesmo Convento de Villa-Longa.

NO mesmo Mosteyro de nossa Senhora dos Poderes de Villa-Longa, se venera outra Imagem da Mãe de Deos, com o titulo do Desferro, que tambem obra muitas maravilhas. Os principios, & a origem desta Santa Imagem referem as Religiosas nesta maneira. No tempo em q se fundou aquelle Convento, se fez hũ cmeterio de duas naves, para sepulturas das Religiosas; na cabeceira delle se fez hũa Capella, aonde se dizia Missa nos annos mais atraz, pelas Religiosas, nos dias de seu falecimento, & no dia da Comemoração de todos os defuntos, com licença, que para isso tinhaõ. Era esta Capella toda de alvenaria, & toda pintada a fresco, assim a face interior, como as ilhargas, que eraõ largas. Em a do Evangelho estava pintado o Euangelista São João; & na testeira, que era apainelada da mesma pintura a fresco, tinha muitos Santos da Ordem; & na ilharga da parte da Epistola estava pintada em outro quadro a Senhora indo para o Egypto a pé com o Menino Jesus pela mão, & São Joseph igualmente atraz da Senhora, com hum baculo ao hombro, do qual pendia hum cesto com os instrumentos do seu officio; & hum Anjo diante guiando huma jumentinha, & muitas arvores, & palmeiras, & casafas, como entrada já do mesmo Egypto, & o Menino Jesus apontando para elle: & tudo era de excellente mão.

Passáraõ alguns annos, & não se contentando huma Religiosa irmã das Almas, fez outra Capella fronteira à referida, aonde se celebravaõ todos os meses os officios das Religiosas; & à outra fizeraõ lhe humas portas até o meyo,

fortes,

fortes, & bem lavradas, com que as Imagens ficavão patientes. Com a occasião destas portas, se guardavão naquelle Capella, como em casa de despejos, os ardores das suas procissões; & por razão deste ministerio não estava aquella Capella com muito aceyo. Succedeo pois pelos annos de 1675. ou 76. que a huma Religiosa chamada Sor Archangel-la Maria da Exaltação, lhe nascesse sobre o olho esquerdo hum caroço, que diziaõ ser cancro, & estava sobre a capellada, & não só lhe causava grandes dores, mas lhe impedia a vista; andando com esta afflicção, lhe disse outra Religiosa, chamada Sor Jacinta da Estrella, freira virtuosa, que se pegasse muito com a Senhora do Desterro, que estava pintada na Capella das Almas: ella o fez assim, & foy tanta a sua fé, que em nome da Senhora do Desterro, pegou com hum lenço no caroço, que era tamanho, ou mayor que hum tremço inchado, & o arrancou fóra, & ainda que deitou sangue, ficou sã, & sem leção.

Reconhecendo esta Religiosa, que isto fora hũa grande mercê, & favor de nossa Senhora, o publicou por tal. Com isto, accendendose o fogo da devoção, começaraõ todas a recorrer à Senhora em seus trabalhos, & enfermidades; & não sahiao frustradas as suas esperanças; porque todas as petições que lhe faziaõ, sahiao bem despachadas por aquella soberana Rainha. Algumas Religiosas devotas trataraõ logo de concertar a Capella da Senhora: & principalmente huma moça chamada Antonia de Sousa, criada da Escrivã, que era muito devota, & assim cuidava do serviço da Senhora com grande cuidado.

Instituirãolhe logo huma Irmandade; forrãraõ a Capella de bordo entalhado para se dourar, & mandãraõ fazer a Bento Coelho, insigne pintor destes tempos, hum quadro ao mesmo mysterio do Desterro, cousa singular com muitas figanas, que festejavão ao Menino, & muitos Anjos com flores, & frutas. Ornãraõ a Capella de ramos, casti-

ças, & de outras peças: mas não consentirão as Religiosas se bulisse na sua Senhora do Desterro, que estava pintada na parede a fresco; & só lhe permitirão se puzesse hum caixilho de bordo entalhado para se dourar. Hum Religiosa lhe deu hum alampada, & outras alumiaão aos dias. E foy crecendo tanto a devoção para com a Senhora, que lhe fizerao hum arco excellente de pedraria, & humas grades de pão preto, & todos os Sabbados se lhe canta o hymno *O gloriosa Virginum*, com verso, & oração. No seu dia se lhe faz festa; em que se dão bolinhos, cera, & tremoços ás freiras; & no mesmo dia se faz eleição das pessoas, que haõ de servir à Senhora. Os milagres que obra ainda hoje, são muitos, & grandes. Repárao as Religiosas, que as Imagens adiantáão os passos para a banda direita, para onde o Menino apontava, para o Egypto. Todas estas cousas nos referirão as Religiosas em relação sua.

TITULO LXII.

Da Imagem de nossa Senhora do Rosario, do mesmo Convento de Villa-Longa.

NO mesmo Convento de nossa Senhora dos Poderes, tem as Religiosas daquella Casa hũa Capella na quadra direita do coro de cima, em a varanda; na qual está collocada hũa Imagem de nossa Senhora do Rosario muito milagrosa; & pelos grandes favores, que della recebe aquella Communidade, a servem com grande devoção. Todos os primeiros Domingos domes lhe fazem procissão com Ladainha pelas varandas, & em todos os Sabbados lhe cantão a Salve com seu verso, & oração, & o hymno *Ave maris stella*, excepto a devoção de cada humas; porque todos os dias vão buscar aquella Senhora, & a encomendar-se

na sua protecção; & aqui lhe vão resar tambem o terço.

He esta Santa Imagem de pintura, pintada em pano, mas muito fermosa. Nesta mesma Capella collocou huma Religiosa outra Imagem pequena de vestidos, tambem com o titulo do Rosario; a qual Religiosa a venerava muito, por saber, que em casa de seus pays, de donde a havia trazido, obrára muitas maravilhas. No anno de 1694. sendo Abadeça segunda vez daquella Casa a Madre Sor Maria Antonia de São João, filha do Principe de Candia, ouve huma grande seca. A vista deste trabalho, que abrangia a todos, ordenarão as Religiosas huma procissão, & nella levavaõ com grande veneração a Imagem pequenina da Senhora, & continuarão este santo exercicio por espaço de nove dias, correndo as varandas, & dormitorios. Succedeo (como tinham o Convento arruinado, & a Comunidade estava em tão grande aperto, que já se não dava reção às Religiosas) levarem no ultimo dia a Senhora por todo o Convento em procissão, indo ao celleiro, para que lhe desse pão, & aos fornos; aqui se achou fogo na casa da lenha, que estava debaixo della, que milagrosamente não tinha já abrazado, & assolado aquelle pobre Convento. Conheceose o fogo pelo fumo, & especulandose o tempo, que havia alli estava, se achou serem tres dias; porque se accendêra o forno para certo ministerio (porque como não davão pão às Religiosas, rara vez se accendia); & de se guardar hum pouco de borralho delle na mesma casa, se foy accendendo sem levantar chama; & assim ficou supprimido aquelle elemento, & se conheceo fora especial favor da mesma Senhora, & que ella mesma intercedêra a seu precioso Filho, inspirasse às freiras fossem por aquelles lugares, por onde não costumavão ir com a procissão, para que assim se reconhecesse o fogo, & se remediasse o damno do incendio, q estava proximo, com o qual certamente se reduziria a cinzas aquella Casa.

Estas Santas Imagens são tidas naquella Casa em grande

de veneração, & as Religiosas em seus apertos, & necessidades acodem à amorosa Mãe de piedade, & sempre experimentação nella grandes favores.

T I T U L O LXIII.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Presépio,
do mesmo Convento.*

O Utra milagrosa Imagem da Rainha dos Anjos se venera no mesmo Convento de Villa-Longa com o título de nossa Senhora do Presépio; à qual servem as Religiosas com fervorosa devoção: cuja origem se refere assim. Havia naquella Casa huma Religiosa chamada Dona Maria da Apresentação, da familia dos Gamas, & Barros; a qual foy Abbadeça no mesmo Mosteiro: era esta Religiosa devotissima de nossa Senhora, & tinha no Oratorio da sua cella huma Imagem da mesma Senhora, de vestidos, de altura de tres palmos. As Religiosas daquelle Convento pela fermosura, & grande perfeição desta Santa Imagem, se aproveitavam della para duas festas; & a Madre Dona Maria a emprestava com grande gosto: era a primeira em a festa de sua Assumpção. Na vespóra deste dia, ordenavam huma procissão, que começava à meya noite, & sahia do coro, & nella a levavam pelas varandas, claustro, & dormitorio, debaixo de hum palio, com grande festa, & tornavam a recolher-se em o mesmo coro. Isto faziam todos os annos por costume antigo, & muito louvavel naquella Casa, & no coro a tinham todo o dia de sua gloriosa Assumpção.

A segunda festa era no dia do Nascimento de nosso Senhor Jesus Christo. Neste tempo a punham no Presépio os treze dias até os Reys. Fóra destas duas solemnidades, a tinha a Madre Dona Maria sempre em o Oratorio da sua cella,

& sempre com grande aceyo, concerto, & perfeição. Por morte desta Religioſa ficou a Santa Imagem a hum'a ſua ſobrinha chamada D. Maria das Saudades, & ella tam-bem a concertava, & dava para eſtas duas feſtas. Era eſta Santa Imagem muito antiga, mas muito linda, como fica dito, mas com o tempo eſtava já a encarnação como deſumada, mas ſem outra alguma imperfeição. No anno de 1673. ſendo Abbadeça daquelle Convento a Madre Scr Maria da Natividade, puzeraõ a Senhora no Preſepio, que ſempre coſtumaõ fazer no coro; & nas veſporas do Nacimiento, pelas nove horas da noite, foy hum'a Religioſa chamada Sor Jacinta da Eſtrella já deſunta a concertar a Senhora, & a pôr o Menino no Preſepio, porque o tinha por ſua conta, & ſe lhe encomendavão eſtas couſas, por ſer Religioſa de grandes virtudes; & reparando na Senhora, a vio com hum ſemblante como afflicto, & ſuando, & tam-bem reparou, que o Menino eſtava inflammado. Affuſtada com o que via, foy dar conta do que achára a outra Religioſa grave, que foy tam-bem Abbadeça, & que era ſua companheira neſtas occupaões do concerto das Imagens. Reſpondeo-lhe eſta com prudencia, que não reparaffe; porque ſeria algũa humidade das flores, que lhe coſtumavaõ pôr no arco em que a Senhora eſtava collocada.

Diſſimulando eſta Religioſa, ſecretamente foy ver a Senhora, & a achou na meſma forma, que a Madre Jacinta lhe havia dito, & com os lagrimaes vermelhos; hia já prevenida com hum lenço novo, & com elle alimpou, & enxugou o roſto da Senhora, & vio que não era humidade das flores: porque ficou o lenço muito molhado, & com nódoas ſanguineas. Depois diſto ſe vio, que a Senhora tornava a ſuar; & depois de outras experiencias, que ſe fizeraõ, ſe vio que o ſuor não era de cauſa natural. A viſta deſte prodigio ſe começou a romper o ſegredo pela Caſa: acodiraõ as Religioſas, & tam-bem os Padres Confefſor, & Capellães,

lães, os quaes admirados do successo, louvárao a nosso Senhor; & o Confessor com hū fanguinho alimpou o rosto da Senhora. Vinte, & quatro horas durou o suor; & huma Religiosa referio depois do successo, que sendo recém professa, vira tudo, & que as lagrimas eraõ como aljofares, & que os cabellos do toucado, de molhados estavão pegados no rosto da Senhora, & que humas vezes se via inflammada, & outras desmayada.

Verdadeiramente estas maravilhas sempre significão alguma cousa grande: porèm não se póde alcançar, qual ella fosse; & por juizos que se fizeraõ, se considerou que podiaõ ser estes, ou aquelles successos, que naquelles tempos acontecêraõ. Tambem declarou a mesma Religiosa, que o Menino, que era o Esposo das professas, & Imagem de rara perfeição, estava humas vezes róxo, outras córado, & outras desmayado: & que destas mudanças, ou do suor, lhe ficáraõ algumas manchas, que ainda perseveravaõ em o seu corposinho. Estavaõ as freiras à vista destas maravilhas, atónitas, & cheyas de medo: choravão muitas lagrimas, & pediaõ a Deos muitas misericordias, & que permitisse fossem todas estas cousas para sua mayor honra, & gloria.

A vista destes prodigios se fabricou à Senhora huma nova Capella, em que a collocáraõ, & ao soberano Menino, que fica na frontaria do coro sobre as cadeiras das Preladas, aonde se vê ao Menino Deos declinado em hum braço, & a Senhora de joelhos de huma parte adorando ao divino Infante, & da outra parte o glorioso São Joseph seu Ayo. As maravilhas, & os milagres, que a Senhora obra, são innumeraveis, assim como o azcote da sua alampada, como com as fitas tocadas nella, mantos, ou contas; não só nas Religiosas, mas em todas as pessoas de fóra que a invocaõ. As mulheres em seus partos invocaõ sempre o favor desta Senhora do Presépio, & se tem visto casos estupendos desta qualidade.

T I T U L O L X I V .

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Saude , que se venera na Parochia de S. Sebastião da Pedreira.

NA Parrochia de São Sebastião da Pedreira , extra muros da Corte , & Cidade de Lisboa , para a parte do Occidente , he tida , & buscada com grande veneração da piedade do povo da mesma Cidade , a milagrosa Imagem de nossa Senhora da Saude. He esta Santissima Imagem da Rainha dos Anjos muito antiga , o que se reconhece della mesma : porque além de ser venerada na antiga Ermida , mostra ser collocada nella em seus principios ; se he que não he muito mais antigo o seu principio. Se o Patriarca de Ethiopia o servo de Deos Dom João Bermudes a mandou fazer , & a collocou na Igreja velha , ou Ermida antiga , não consta ; nem se elle movido da devoção da Senhora escolheu aquella vivenda , por ficar mais visinho à sua casa ; & eu a esta consideração mais me inclino : porque tenho a Senhora por muito mais antiga.

A ultima vez que o Patriarca Dom João Bermudes veyo da India , foy no anno de 1559. no reynado de ElRey D. Sebastião , que lhe era tão afeiçoado pelas suas grandes virtudes , que muitas vezes o hia ver , & communicar a São Sebastião da Pedreira , aonde o servo de Deos vivia , & para onde se havia retirado. Nesta Ermida aonde era toda a sua assisfencia , & aonde fazia muitas esmolos aos pobres , celebrava todos os dias , & com a Senhora da Saude tinha muito especial devoção , & diante della orava , & persistia. Foy a sua morte no anno de 1570. & mandouse sepultar à porta da antiga Ermida do Santo Martyr , de dor de o tresladárao depois para a Igreja nova a dezaseis de Outubro do anno

de

de 1653. & devia haver poucos annos , que a Ermida se havia erigido em Parochia.

He esta sagrada Imagem da Emperatriz do Ceo, de roca , & de vestidos , & tem muitos , & muito ricos de varias telas , & cores das que usa a Igreja , que se conservão em dous , ou tres caixões. Os seus devotos quando se vem em algum grande aperto , ou trabalho , prometem-lhe hum vestido, (os que saõ , & lho podem fazer,) & logo conseguem tudo o que pertendem , de que referem o Parocho , & outras pessoas particulares successos. Muitos milagres se referem por tradiçãõ ; porque os Parocos não cuidão de fazer memoria delles por escrito ; & o actual refere muitos , & notaveis , que deixo de referir , por não estarem authenticados , nem escritos. Não tem na Igreja memorias , nem sinaes , porque os não devem consentir , por estar a Capella toda adornada de pinturas guarnecidas de talha dourada. Está collocada em hum nicho do retabolo da mesma Capella mór à parte do Evangelho , & em correspondencia lhe fica o glorioso Martyr São Sebastião da parte da Epistola. Tem esta Santa Imagem de estatura seis palmos , & ao Menino Jesus sentado sobre o braço esquerdo , que está com muita graça olhando para os que entraõ na Igreja , como quem os convida , & chama a que entrem. Está a Senhora tocada com toalha ao antiguo , & com huma soberana modestia com os olhos baixos. He de muito magestosa presença ; tem assim a Senhora como a Imagem do Menino preciosas coroas. Festejase com muita devoção , & grandeza ; porque todos a desejão servir , para lhe merecerem , o alcançarem a saúde , & vida eterna.

TITULO LXV.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Piedade;
do lugar da Povoá.*

O Grande mórgado da Povoá, a que deraõ o nome de D. Martinho, por differença de outros lugares que tem tambem este nome, foy instituido no anno de 1348. reynando em Portugal ElRey. Dom Affonso o IV. Confirma-se fer neste anno, com huma pedra que se vê levantada na estrada, não muito distante da quinta, ou Palacio dos Condes. Nesta quinta, que possuem por herança de successão os Condes de Villa-Nova de Portimaõ, he tida em grande reverencia, & veneração hũa Imagem da Rainha dos Anjos muito milagrosa, a quem daõ o titulo da Piedade; ve-se esta Santissima Imagem da Mãe de Deos collocada em huma gruta, ou lapa artificialmente obrada de pedras crespas, & toscas, a qual terá de comprimento quatorze para quinze palmos, de largo oito, & de alto atè dez palmos.

Está esta sagrada Imagem de joelhos, & com as mãos cruzadas, & fechadas huma com a outra, como demonstração expressada do sentimento que lhe causa o ver morto ao Author da vida seu amado Filho, a quem mostra contemplar na Cruz, & assim se vê com o rosto elevado. Ao seu lado direito se vê o Euangelista S. Joaõ, tambem com mayor elevação no rosto; à parte esquerda se vê a Santa Magdalena, mas esta está com o rosto inclinado, & com o vaso dos preciosos unguentos com que pertendia ungir ao corpo do Divino Mesire; & apartado da Senhora se vê (mais perto dos que entraõ a adoralo) lançado sobre hum colchaõ rico ao Santissimo Filho morto, & a cabeça reclinada sobre duas almofadas de hum brocado de ouro muito precioso de cor parda.

escura, & cuberto com hum panno de primavera encarnada. Aos lados do Senhor, & Redemptor Jesus Christo estão dous Anjos, cada hũ com seu castiçal de prata de bom feitio, & antigos, com velas que se accendem em algũas occasiões, quando vay alguma pessoa a ver aquelle Santuário. São todas aquellas quatro Imagens da natural proporção de hum homem; são formadas em pedra, mas de excellente escultura, & muito devotas todas; & assim no sentimento que representam, causão muita devoção, & ternura em quantos as contemplão.

Quanto à origem, o que achei foy o dizerem me que aquella Sagrada Imagem era alli venerada, havia mais de quinhentos annos: isto não tem fundamento; eu creyo que a ser muito antiga, se mandaria fazer no tempo, ou no anno em que se fez aquella quinta; então se lhe faria aquella lapa, (sem embargo de que ella não me parece muito antiga) aonde os senhores della a collocariaõ na fórma que se vê. Depois por respeito da veneração da Sagrada Imagem, ao que se entende, fizeraõ hũa entrada, ou caminho por aquella parte, com huma porta no fim para as casas, a qual fará de comprido cento & cincoenta palmos, levantando novas paredes, fechando com huma dellas o lugar aonde ficava a lapa da Senhora, & aonde depois se lhe abriu huma janella baixa, & prolongada com grades de ferro, para que por ella se pudesse venerar a Senhora, & tivessem os seus devotos lugar de a buscar em seus trabalhos, apertos, & necessidaes. Mas tambem esta janella mostra ser aberta depois que a Senhora começou a obrar as suas maravilhas; & por dentro se fez no mesmo tempo porta encostada ao mesmo muro, para que pudesse estar a Senhora fechada, & com mais resguardo aquella sua Capellinha.

Esta obra não consta o anno em que se fez, supposto que he muito moderna, & devia ser com motivo de algum grande milagre que a Senhora obrou, que não ficou escrito

para

para memoria; nem pude defeubrir os principios destas maravilhas, nem o como forão obradas. O que succedeo vivendo o ultimo Conde de Figueirò, que era então o possuidor do morgado, porque elle foy o que mandou renovar as Santas Imagens, que se vem hoje renovadas, & pintadas a oleo com perfis de ouro, & algumas flores; & com as maravilhas que a Senhora obrava, se moveria a mandar fazer esta reformação.

Depois como a Senhora obrasse cada dia muitas, & notaveis maravilhas, se resolveo o Conde D. Luis, que succedeo a seu irmão o Conde de Figueirò, & a Condeça sua mulher (na casa de Villa-Nova) a mandarem fazer, & edificar huma nova Igreja, para que nella se collocasse a milagrosa Imagem da Senhora da Piedade, & as mais Imagès, que estavam em a lapa. Esta Igreja estava já quasi acabada, mas ficou suspensa a obra com a intempestiva morte dos Condes.

O tempo em que a Senhora foy collocada naquella lapa, me parece seria quando D. Francisco de Castellobranco Valente fez aquella quinta, que por ter muita agua, fez muitos tanques de regalo, & nichos aonde collocou varias Imagens de Santos, & então mandaria fazer aquella Sagrada Imagem da Senhora, & as mais, ou as mandariaõ fazer seus pays, & elle mandaria fazer a lapa para as collocar nella. Julgo que por estes tempos se fariaõ: porque no reynado del Rey Dom Manoel vierão a Portugal hús insignes escultores, que obrarão em pedra Imagens perfeitissimas, como se vem na Igreja de Santa Maria do Castello da Villa do Pombal, aonde ha muitas Imagens obradas em pedra de Ansaã por estes mesmos Artifices; & estas Imagens da quinta da Povoame parece serem da mesma mão, por haver visto humas, & outras; & tambem em Coimbra ha muitas das mãos dos mesmos officiaes.

O tempo em que se fizerão estas obras da quinta, consta de huma pedra excellentemente lavrada com as armas

dos Castellosbrancos, aonde se lem estas palavras:

Este Oratorio de nossa Senhora da Piedade com todo o mais edificio desta quinta mandou fazer D. Francisco de Castellobranco Valente, Camareiro mór del-Rey D. João III. & senhor de Villa Nova de Portimão, no anno de 1531.

Este Oratorio de que falla a pedra, he a Capella que fica naquellas casas, & tanques, (porque o Palacio fica mais afastado, & se devia de edificar muito depois) a qual he tambem dedicada a nossa Senhora da Piedade, aonde se vê hum retabolo dourado, & no meyo hum quadro grande de figuras de meyo relevo muy perfeitas; a Senhora, São João Evangelista, a Magdalena, & as mais Marias, os Santos Discipulos, Joseph, & Nicodemos, & a Cruz com as escadas. Esta Capella está com muito aceyo, & com outras varias Imagens da devoção dos Condes, & nella se diz hũa Missa quotidiana; com que a esta he que allude a pedra, que está metida em huma parede de hum pateo, que era como o atrio, & entrada daquellas casas, & Oratorio, em que os Condes ouvirião Missa naquelles dias, em que se irião a recrear àquella quinta; & junto à Ermida havia algumas casinhas pequenas; porque antigamente se accommodavão os fidalgos em sitios mais estreitos do que hoje vemos.

As memorias das maravilhas que esta Senhora, & Soberana Emperatriz da Gloria obra, & se vem pender de toda aquella lapa, são infinitas, & porque não cabem, as vendem, ou desfazem. Alli se vem duas pernas de prata, huma dellas maciça, que lhe offereceo o Conde de Villa-Nova Dom Luis em acção de graças de huma mercê, que dizem a Senhora lhe fizera. Ve se tambem huma cabeça de prata, & tambem maciça, que offereceo à Senhora hum homem, que padecia tão crueis dores de cabeça, que se via perder com ella o juizo: este por favor da mesma Senhora alcançou perfeita saude em aquella queixa que

que padecia , & em acção de graças lhe offerceço aquella cabeça , & hum resplandor com estrellas.

Alli se vem muita quantidade de memorias de cera, muitas mortalhas , & habitos , muitas tranças de cabellos , das quaes se tem vendido muytas ; & alguns quadros , aonde se referem as mercês que a Senhora fez aos que os mandáraõ alli pôr. Ve se alli hum painel de hum Antonio da Cunha, barqueiro do lugar da Povia , que vindo com o seu barco carregado de lenha , lhe deu hum temporal tão grande que sumergio o barco , & lançandose ao mar outro seu companheiro sobre huma pá , sobre ella foy nadando muyto tempo , até que vendose mais perto da terra , foy nadando até chegar á Povia. O Antonio da Cunha se subio sobre a verga do barco , & alli esteve chamando pela Senhora da Piedade, que lhe valesse , & acudisse. Foraõ depois outros barqueiros em outro barco, & chegáraõ aonde estava o Antonio da Cunha , & assim como o tomáraõ , & recolhéraõ dentro , se foy o barco de todo ao fundo, & desapareceo de toda a verga , em que atéli se havia sustentado por beneficio da piedosa Senhora , & obrigado deste grande favor mandou fazer aquelle quadro , que lhe offerceço para perpetua lembrança.

Em outra occasião succedeo que hum Manoel da Silva o moço , indo a pescar em hũa muleta , lhe deu hum mar tão grande , que se virou a muleta : (foy isto em tres. de Junho de 1698.) & vendose neste perigo invocou a Senhora da Piedade, para que o livrasse da morte: & a Senhora ouviu os seus rogos, fazendo que apparecesse outro barco , que o salvou, & livrou do perigo de se afogar ; & em memoria deste beneficio mandou fazer outro quadro , aonde se vé pintado o successo.

Finalmente estas Santas Imagens parece que se mandáraõ fazer para se collocarem em alguma grande Capella, em que se representasse o passo do Calvario ; porque no que

representaõ naquellas elevações da vista, & mostras de sentimento, daõ a entender, que eslavão vendo ao Senhor na Cruz, ou vendo o como della o despregavaõ, para o descer della, & faltaria a vida, a quem teve esta piedosa intençãõ, & assim se não poderia executar; & depois as accõmodariaõ naquella lapa, para q̃ nella se lhès desse o culto, & veneraçãõ que se lhès devia; até que a Senhora com as suas maravilhas a augmentou para remedio, & consolação de todos aquelles moradores, não só da Povoação, mas de todos aquelles contornos.

TITULO LXVI.

*Da Imagem de nossa Senhora da Assumpção, da Paro-
chia de Via-Longa.*

JA dissemos no titulo LX. assima referido, aonde ficava o lugar de Via-Longa, tratando das Imagens que se veneraõ em o Convento; agora fallaremos das de fóra. A Parochia deste lugar he tão antiga, que se não sabe dizer nada do seu principio, & dizem os officiaes, que trabalháraõ na Igreja nova, que se reedificou, ou fez de novo em o mesmo lugar ha mais de vinte & cinco annos: que havia mais de trezentos, que a antiga era feita; & tambem esta pôde bem fer, não fosse a primeira. He esta Igreja dedicada à Assumpção de nossa Senhora, & no meyo do retabolo da sua Capella mór, que he de talha dourada, se vé humo muito ayrosa tribuna, em que se costuma expor o Santissimo Sacramento; no mesmo lugar está collocada hũa milagrosa Imagem da Senhora da Assumpção, (a qual nos dias em que o Senhor está manifesto a poem no meyo do trono) que está com grande veneraçãõ, & respeito. He esta Santa Imagem de madeira esfolada, & está com as mãos levantadas, & não he a primeira da fundação daquelle Templo, porque esta

julgando hum devoto, (sem duvida por reconhecer que o tempo tinha nella causado algum damno) que seria bom por-se em outro lugar , & mandar fazer outra nova, o executor á sua custa , collocando-a no lugar da primeira ; devoção q̃ não posso deixar de censurar ; porque sem embargo de que o Senhor obra com a segunda as maravilhas , que obrava com a primeira ; comtudo mais justo fora , que a primeira se reparasse, se acaso o tempo tinha causado nella algum damno. Tem aquellá Freguesia grande devoção com aquellá segunda Imagem, q̃ he a que ao presente se vé no trono, a qual haverá pouco mais de quarenta annos que foy feita ; obra muitas maravilhas , como o testemunhão algumas memorias, & dous quadros , que se vem postos na mesma Capella , & assim todos os que com viva fé invocão aquellá Senhora , experimentão os seus poderes.

A antiga Imagem da Senhora sempre anda em visitas pelas casas dos enfermos ; & mais principalmente pelas das mulheres que estão de parto , em que a experiencia lhes tem mostrado o muyto que val a sua assistencia ; porque em partos muito perigosos se viraõ muito milagrosos successos : tambem he pequena.

T I T U L O LXVII.

*Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Amparo,
do Convento da Casa Nova.*

Junto ao lugar da Verdelha , & em pouca distancia do referido lugar de Via-Longa , se vé o muito reformado Convento de nossa Senhora do Amparo , hum dos primeiros , que teve a Recoleta Província de Santo Antonio , & chamado por esta razão a Casa Nova. Fundou este Convento o primeiro Conde da Idanha a nova , Dom Pedro de Al-

caçova Carneiro, pela devoção que havia tido à Província de Santo Antonio, seu tio Dom Fernando de Alcaçova. Havia sido esta Casa antigamente de Observancia; & quando della se separáraõ os Recoletos, a reedificou, ou fez de novo, porque estava quasi arruinada. E consta de como o Conde a fez de novo, de huma pedra, que está sobre o alpendre da nova Igreja, aonde se lê esta inscripção:

Este Convento da Ordem de São Francisco da Província de Santo Antonio fundou, & acabou Dom Pedro de Alcaçova Carneiro, Conde, & Senhor da Idanha a Nova, do Conselho de Estado, & Veador da Fazenda, por mandado de Dom Fernando de Alcaçova seu tio, irmão de sua mãy, que o perfilhou na hora da morte, & o nomeou por seu universal herdeiro, anno de 1546.

Foy este Fidalgo Senhor de quasi todas aquellas terras, & lugar da Verdelha, aonde fundou a quinta, que nelle está, & que possuem hoje Diogo de Sousa de Vasconcellos, & sua mulher D. Mecia Maria de Tavora; a qual foy fundada no anno de 1533. como se vé de huma tarjeta, que está em hũa das hobreiras do portal, que vay para a sala, que he de obra de meyo relevo. Neste mesmo tempo se devia tambem dar principio à obra do Convento: hoje são os Padroeiros do Convento os filhos de Gonçalo da Costa de Meneses, que herdou a Casa de Dom Antonio de Alcaçova.

Nesta Igreja he venerada huma devotissima Imagem da Mãe de Deos, invocada como o titulo do Amparo, que obra muitas maravilhas, como o experimentaõ todos, & confessão os Religiosos, & o testemunhaõ as memorias de cera, q se vem por sinaes em a sua Capella, & se se fizera memoria dos prodigios que obra, tiverão muito que referir deste argumento. Está esta Santa Imagem collocada no meyo do retabolo do Altar mayor; he de rica, & soberana escultura, & de tanta fermosura, que parece rouba os corações de todos

dos os que nella poem os olhos; he de madeira, & tem de estatura sete palmos; tem sobre o braço esquerdo o Menino Jesus; está com o manto solto, & cahido dos hombros, estofada ricamente, & o manto guarnecido pelas orlas de pedraria; tem o cabello solto, & sobre a cabeça hum grande resplendor de prata dourado; o mesmo se vé no senhor Menino. Foy obrada esta Santa Imagem por hum Religioso da mesma Provincia, insigne escultor, haverá quarenta annos pouco mais, ou menos.

Todos os Religiosos daquella Provincia tem grande devoção com aquella devotissima Imagem da Senhora, & com a sua invocação em as occasiões de trabalhos publicos, ou particulares, alcanção de Deos felices successos, como o tem mostrado a experiencia. Indo para Roma o Provincial Fr. João de Santo Thomás no anno de 1700. & padecendo na viagem muitas tormentas, na ultima se vio em tam grande perigo, & todos os mais da não, que já não havia para onde appellar. Vendose o Provincial neste grande aperto, invocou o favor da Senhora do Amparo, prometendolhe delhe celebrar huma festa, se fosse servida de o livrar. Feito o voto, aplacou a tormenta, tornàraõse os alterados mares em huma sossegada bonança, & assim chegou a Roma em paz; voltando a Portugal, foy render as graças à Senhora, & cumprir o seu voto, fazendolhe huma solemne festa. Festejase esta Senhora em dous de Julho dia de sua Visitação a Santa Isabel. Faz menção da Senhora do Amparo Jorge Cardoso no seu Agiologio Lusitan. tom. 1.

T I T U L O LXVIII.

Da Imagem de nossa Senhora da Saude, do lugar de Sacavem.

PElos annos de 1599. pouco mais, ou menos, manifestou Deos milagrosamente a Imagem de nossa Senhora da

da Saude, de que trata este titulo. A sua origem se refere nesta maneira. Neste referido anno de 1599. padeceo este Reyno hum grande açoute do Ceo com huma cruel peste, que consumio hum grande numero de gente; não valendo as prevenções, que contra esta cruel epidemia se interpunhaõ; nem tambem a bondade dos sitios, porque a toda a parte abrangia o açoute. No lugar de Sacavem eraõ tantos os mortos, que já não havia lugar aonde os enterra sem. Fica este lugar duas legoas de Lisboa, Rio Tejo assima; em cuja Igreja Matriz já não havia lugar aonde se pudesse sepultar pessoa alguma, & assim se quizerão aproveitar de huma Ermida, que ficava junto a ella, dedicada ao glorioso Apostolo Santo Andre, que parece foy em outro tempo hospital de leprosos, & albergaria de peregrinos; o que se fez com effeito, & na primeira cova que se abriu para sepultura de hum defunto, se descobrio huma Imagem de nossa Senhora, de rara fermosura, formada em pedra, que pareceo liõs.

Com a manifestação da Santa Imagem se alegrou o lugar, concorrendo todos com alvoroço à fama do successo, que tiverão por milagroso presagio de suas melhoras; entendendo, que a Senhora os visitava, & que com aquella mercê haviaõ de recuperar a saude, que desejavão. Tratáraõ logo de a compor em hũ andor para a levar em procissão por todo o lugar, para que à sua vista desaparecesse aquella cruel epidemia; assim o experimentáraõ; & reconhecendo as misericordias de Deos alcançadas pela piedosa intercessão de sua Mãe Santissima, lhes deraõ as graças, tomando naquella occasião por sua especial Protectora, para os livrar de todos os males. Não se sabia qual fosse o titulo, que a Senhora tivesse; mas a repentina saude, que logo começaram todos a experimentar, lhes desfez a sua perplexidade, invocando a com o titulo da Saude, que ella lhes havia dado. Não foy só esta a maravilha, que a Senhora obrou a favor daquelle povo; porque todos os que recorrem a ella, &

a invocaõ em trabalhos , & apertos, & enfermidades, achaõ logo nella promptissimo o remedio.

Na mesma Ermida de Santo Andre a collocáraõ: & com esta occasião perdeo a Casa o seu antigo titulo , invocando-se dalli por diante , a Ermida de nossa Senhora da Saude. Nos nossos tempos achandose já a Ermida muito maltratada, mandáraõ os Irmãos da sua Confraria derrubar a sua Capella, para a reedificar; & já estivera acabada, & posta em toda a perfeiçaõ , a não se intrometer hum Cavalheiro com promessas de fazer a obra à sua custa, o que não executou; & assim os seus mordomos tratáraõ de o fazer. Nesta occasião a mandáraõ estofar , ou pintar de novo , & ficou perfeitissima , & emquanto se acabava a obra , & a tribuna em que a haviaõ de collocar , a depositáraõ na Ermida da quinta do Visconde de Barbacena. A Senhora tem quatro palmos de estatura; em obraço esquerdo se vé collocado o Menino Deos, que tambem he perfeitamente obrado na mesma pedra.

T I T U L O L X I X .

Da Imagem de nossa Senhora da Saude , do lugar de Montemòr , em a Freguesia de Loures.

EM a Freguesia de Loures, huma das do termo de Lisboa, ha hum lugar chamado Montemòr , titulo que se lhe deu da sua grande , & imminente altura. No mais alto deste lugar se vé huma Ermida, & santuario dedicado à Mãe de Deos , como o titulo da Saude. E este salutifero appellido lhe grangeou , a que deu aos muitos , que por ella recorriaõ à sua clemencia : porque he esta Senhora a saude de todos os que a ella recorrem , como diz Santo Ephrem: *Salus firma omnium Christianorum ad eam recurrētum*; & não

Geom.
hymn.
3. de B.
V.

fo he faude segura, & perfeita de todos os Christãos, mas a faude de todo o mundo visível, como a acclama João Geometa: *Salus mundi visibilis*.

A tradição que ha dos principios desta Santa Imagem affirma, que pelos annos de 1598. ou 99. havendo em Lisboa hum maligno contagio, em que morria muita gente, sahiraõ della muitos a buscar as terras saãs, & mais lavadas dos ares puros, & salutiferos; & que a este de Montemôr se acolheraõ muitos, & que leva raõ consigo huma Imagem da Rainha dos Anjos, que he a mesma que hoje se venera naquella Casa: a quem logo dedicaraõ huma edicula, prometendolhe de lha aumentarem, se fo se servida delhes alcançar de seu amado Filho, com o perdaõ de suas culpas, (causa de sua justa indignação para com elles) o livralo s daquelle grande contagio, dandolhes a faude que lhe pediaõ.

Não se fez fúrda às suas deprecações a misericordiosa Mãe dos peccadores; porque para todos alcançou faude, & os livrou daquelle cruel epidemia He muito poderosa esta Senhora, & to dos os bens de que necessitamos, quiz Deos nos viessem pelas suas mãos (como diz Bernardo:) & o Padre Francisco Soares da Companhia diz: *Si cogitatione fingamus Beatam Virginem aliquid postulare, totamque celestem curiam illi resistere, (sicut apud Danielem unus Angelus resistebat) potentior esset, maiorisque efficaciae, & valoris apud Deum Virginis, quam reliquorum omnium Sanctorum oratio*. Se com o pensamento fingirmos, que a Bemaventurada Virgem pede algũa cousa, & q toda a curia celeste lhe resiste, (como em Daniel lemos, q hum Anjo resistia a outro) mais poderosa, & de mayor efficacia, & valor para com Deos seria a oração da Virgem, do que a de todos os mais Santos. E Roberto Toscano sobre a Ave Maria, diz haver lido na vida de São Domingos, que mais valia para com o Filho hum suspiro da Virgem Santissima, do que o suffragio de todos os Santos.

Apud
Just.
disc.
270. n.
8.

Em gratificação pois desse grande beneficio, lhe fundarão logo aquella Ermida, que he muito perfeita, & que depois se foy augmentando, porque novamente se lhe fez hum retabolo moderno com sua tribuna, & nella se vê hoje collocada a Senhora em hum trono da mesma talha, & tudo está muito bem dourado.

A Capella mòr foy a primeira, que se azulejou logo nos principios, como o está mostrando o mesmo azulejo antigo. O corpo da mesma Ermida foy azulejado muito depois como se vê de humas letras pintadas em azulejo sobre a porta travessa da parte de fóra, aonde se diz, que aquella Ermida fora azulejada pelos Irmãos da Confraria da Senhora no anno de 1626. Tem hum alpendre na frente muito bem feito, desvanado todo com seu attio, de donde se goza hum dilatada vista. Descança este alpendre, ou galilé sobre quatro pilares, ou columnas quadradas de pedra; & sobre o alquitrave do meyo se vê esta inscripção:

*Este alpendre mandou fazer Miguel Tostado da Maya
à sua custa, em o anno de 1621.*

Tem coro, pulpito, & Sacristia, & tudo pintado, & com muito aceyo; tem grades de pão santo na Capella mòr, que he o unico Altar que tem. A Imagem da Senhora he de escultura formada em barro, & tem ao Menino Jesus sobre o braço esquerdo, que parece estar fallando à Senhora. He de bonitas feições, sem embargo de que o pintor que a pintou, & encarnou, não era dos mais peritos; a tunica he de cor rosada, & manto azul; coroa de prata dourada aberta, & a do Menino he imperial, por ser mais moderna. A sua estatura são quatro palmos: entre as columnas do retabolo se vê de hum parte, que he a do Evangelho, Santo Antonio, & da outra São Bento, & sobre a banquetta junto à tribuna está da parte direita São João Baptista, & da outra S. Theresa. Festejase a Senhora da Saude em o primeiro Domingo de Setembro; tem obrado muitas maravilhas, como o publicão os q as recebêrão.

T I T U L O LXX.

*Da Imagem de nossa Senhora da Redonda, ou Rotunda,
do lugar dos Calvos.*

NA mesma Freguesia de Loures ha outro lugar, ou Aldea, a que chamão a dos Calvos; fazenda, & quinta do Conde de Valladares Dom Miguel Luis de Meneses. Nella se vê huma antiquissima Ermida dedicada a nossa Senhora a Rotunda, ou da Redonda; por ser feita à imitação daquelle Templo, & Panteon, que antigamente fundou com grande magnificencia, & sumptuosidade, não Domiciano, (como disse Adon) mas Marco Agripa Cidadam Romano, & grande valido do Emperador Oclaviano Augusto, & dedicou a Jupiter vingador, (como diz Plinio) depois da batalha naval, em que Oclaviano venceo a Marco Antonio, & ficou senhor absoluto do Imperio. Deulhe Agripa o nome de Panteon, que quer dizer, Casa de todos os deoses; & por isso o dedicou a Jupiter, & Minerva, & a todos os mais falsos, & fingidos deoses. Era fabricado este Templo em fôrma rotunda; & assim da redonda forma do Templo, se deu a Maria Santissima o titulo de Rotunda. Este Templo dedicou depois a Maria Santissima, & a todos os Santos Bonifacio IV. Pontifice Romano.

Nesta Ermida pois, edificada à imitação da Rotunda de Roma, ainda que sem magnificencia, ou sumptuosidade, se venera tambem huma antiquissima Imagem da Rainha dos Anjos, & de todos os Santos; & ella está inculcando a sua grande annosidade He de pedra, & a sua estatura são tres palmos & meyo, na fôrma em que está assentada. Tem o Menino Jesus sobre o seu joelho esquerdo, & elle como o direito ajoelhado, & o outro levantado, & a Senhora o está sustentando

tando pelas costas com a sua mão esquerda, & com a direita lhe offerrece huma rosa. Ainda que esta Imagem he de pedra, & obra tão antiga, sem embargo de não ser muito bem reparada, o rosto he bonito, & tambem do Menino, que está olhando para a Mãe, como que falla com ella. Ambas as Imagens tem coroas de prata. Tambem no estofado, ou pintura da Senhora se reconhece a sua muita antiguidade.

Está em huma tribuna, ou tabernaculo de talha de bordo, em fôrma sextavada, & avultada para fóra, mas em preto; & a meu ver, por não haver alli quem avive a devoção. A Capella da Senhora mostra em si huma larga antiguidade, & o arco della fechado em agudo o está dizendo. Esta Capella já hoje se não vê rotunda, ainda que por fóra a mostram as paredes; & assim parece, que tem tido aquella Casa muitas reedificações. O corpo desta Igreja, ainda que tem bastante comprimento, & largura, he baixo, & as linhas de pão, & em madeiramento, he obra muito antiga, ainda que já se tem reparado das injurias do tempo; & a fabrica das linhas denota o haver muitos annos que se fizerao: tambem se vem no corpo da Igreja alguns pedaços de azulejo, verde, & branco, que confirmão a sua grande antiguidade, que sendo azulejada toda, parece que quizerao conservar aquellas reliquias, por senha do que havia sido.

O Conde novamente tem reparado algumas cousas daquelle Igreja, & dizem que quer concertar a Capella, & dou-
rar o retabolo. Nos reparos que o Conde fez, que foy o coro, que todo está feito de novo, & pintado pulpito, lhe mandou fazer outro portado; porque o da porta principal, que era de arco fechado em agudo, devia estar já mui damnificado, & assim lhe mandou pôr hum com sua verga, ainda que de pouco aparato; mas nestas obras mostrou o Conde a sua devoção para com a Senhora.

Com esta Sagrada Imagem tem muita devoção todos aquellos lugares circumvisinhos, & a buscam com muita devoção

voção, & fé. Obra muitas maravilhas a favor dos que a bus-
 cao, como o testemunhaõ os muitos sinaes, & memorias
 decera, & mortalias, que se lhe offerecêraõ para perpetua
 lembrança: mas como não tem quem com zelo, & devoção
 assista, nem Ermitão, tudo está mostrando pobreza do ze-
 lo, & do fervor, com que aquella Senhora merecia ser ser-
 vida, & no desamparo mostra ser mais que Ermida de cam-
 po. Quanto à origem desta Santa Imagem, da antiguidade,
 que temos mostrado, se pôde entender a pouco noticia, que
 della podia descobrir; porque nem achei inscripção que o
 declarasse, nem tradição que o publique: o que se me repre-
 senta he, que seria obra dos progenitores de Dom Alvaro
 de Abranches, que foy o senhor desta quinta, os quaes pe-
 la sua devoção, & piedade dedicariaõ esta Casa a nossa Se-
 nhora; em memoria da que se venera em Roma no Panteon
 de Marco Agripa, que se intitula, Santa Maria a Rotunda,
 ou Redonda.

T I T U L O LXXI.

*Da Imagem de nossa Senhora da Esperança, da Fregue-
 sia de Friellas.*

A Primeira, & a principal materia da virtude da espe-
 rança, he a Bemaventurança eterna, conforme o que
 diz São Paulo: *Gloriamur in spe gloria filiorum Dei, secun-*
dum spem vite eterne, quam promissit, qui non mentitur,
Deus. Gloriamonos na esperança da gloria dos filhos de
 Deos, segundo a esperança da vida eterna, que nos prome-
 teo Deos, que he impossivel mentir; porque naquelle obje-
 cto principalmente se occupa a esperança, que de Deos he
 prometido; & como nos seja prometida de Deos a Bem-
 venturança, neste objecto se occupa a esperança. Pelo que
 quando

*Apud
 Suario
 disp. 1.
 sect. 1.*

quando chamamos a Maria Santissima esperança nossa, não entendemos que ella seja este primario objecto; mas queremos dizer que ella he a nossa confiança, & a esperança nossa, para alcançarmos a bemaventurança eterna, que Deos nos tem prometido.

E conforme a Santo Epiphanio Bispo de Salamina, & depois de Constancia, o veneravel nome de Maria quer dizer Esperança; & a Igreja no celebre Cantico da Salve Regina a sauda, Esperança nossa, *Spes nostra*; Santo Ephrem lhe chama esperança sua, & de todos os Christãos; & em outro lugar diz: *Non est mihi alia fiducia, o virgo, nisi in te.* Não tenho minha Senhora outra confiança senão em vós. E no principio dos louvores da Senhora diz, que ella he a unica esperança dos Santos Padres, gloria dos Profetas, pre-conio, ou prégação dos Apostolos, (que he o mesmo que louvor, fama, gloria, &c) honra dos Martyres, & a alegria dos Santos: *Spes unica Patrum, gloria Prophetarum, preconium Apostolorum, honor Martyrum, letitia Sanctorum.* São Pedro Damiaõ diz: *In Virgine peccatorum spes, & consolatio fita est.* Nesta Senhora está posta a esperança, & a consolação dos peccadores; & São Bernardo lhe chama toda a sua confiança, & toda a sua esperança: *Filioli, hæc peccatorum scala est, hæc mea maxima fiducia, hæc tota ratio spei meæ.* Se ouvessemos de referir omuito que os Santos Padres dizem sobre este particular, nunca acabariamos.

No lugar de Frielas, termo de Lisboa, distante da mesma Cidade duas legoas, ha huma Parochia dedicada a São Juliaõ Martyr, & Santa Basiliza; cuja apresentação, por mercê delRey Dom Diniz, pertence às Abbadeças do Real Mosteiro de Odivelas. Nesta Igreja se venera huma devotissima Imagem da Mãe de Deos, que he toda a devoção daquelle povo, que a invoca como titulo da Esperança. He esta Sagrada Imagem de roca, & de vestidos; está com as mãos abertas, & estendidas, como quem parece está cha-

quinto

seu

Apud

Just.

disc. 90.

In laud.

B. V.

In initio

laud. B.

V.

Pedr.

Dam.

D. Bern.

Prota de
Concep-
tione
apud
Chitoy.
l. 4.
Elucid.
Phila-
del.
Orat. de
B. V.

mando a todos os que a invocão, para lhes conceder os favo-
res, que della esperão. Todos os moradores daquelle gran-
de lugar confessaõ receber de Deos muitos favores, & be-
neficios pela intercessaõ desta. Senho a. Para todos he esta
Senhora tudo: porque ella he a esperança certa dos misera-
veis, (como diz Chitovco) a May dos orfãos, o alivio, &
consolação dos opprimidos, medicina dos enfermos, & tu-
do para todos: *Spes certa miserorum, Mater orphanorum, le-
vamen oppressorum, medicamen infirmorum omnibus omnia.*
Na sua piedade, & clemencia se experimentaõ todos, aquel-
les epítetos com que a acclama Matheos Philadelpho Bispo
de Epheso. Esperança dos miseraveis, valente presidio dos
combatidos na guerra, ancora segura, fiel, & sagrada da-
quelles, que andão lutando com as tempestades, auxilio
singular dos affligidos, consolação dos doerofos, subídio
prompto para todos os infortunios, propugnadora singu-
lar de nossa salvação, porto segurissimo dos nautragantes.

Com esta experiencia a servem todos com huma mui-
to fervorosa devoção. Fazemhe tres festas no anno: a pri-
meira em a primeira Oitava do Nascimento de Christo; a se-
gunda em o dia de sua Encarnação; & a terceira no de sua
triumphante Assumpção; porque a muito mais se estende
a fervorosa devoção dos seus devotos. Tem muito ricos or-
namentos, & ornatos. Está collocada em a primeira Capel-
la daquelle Igreja, quando se entra nella, & fica da parte do
Evangelho. Quanto a sua origem dizem ser muito antiga, &
que he tradição q' fora achada em hũa cova, ou descuberta em
huma lapa; & bem podia ser, que nella a escondessem os
Christãos na perda de Hespanha, pelo temor de que os
Mouros lhe pudessem fazer algum desacato; & o Senhor a
podia conservar illesa, & sem algũa corrupção em aquelle
mesmo lugar. A sua estatura são cinco palmos: está touca,
da com toalha ao antigo.

TÍTULO LXXII.

Da Imagem de nossa Senhora do Monte, da Freguesia de Frielas.

NO destrito da mesma Freguesia, & lugar de Frielas, se vê para a parte do Nascente o Santuario de nossa Senhora, que por coroar o mais imminente lugar de hum monte, lhe derao delle o titulo. E he muito para notar as muitas Casas, & Santuarios, que se vem não só neste Reyno, mas em todo o mundo dedicados à Rainha dos Anjos de Baixo de hum mysterioso titulo. E na multidão destes Santuarios nos influencia a soberana Imperatriz da Gloria, o quanto estimam a alteza dos montes, para que nelles seja buscada dos seus devotos; & sera sem duvida, que como esta Senhora ha o monte mais levantado, & o que sobrepuja a alteza de todos os montes de virtudes, como diz São João Damasceno: *Mons, qui collem omnem, & montem, ultra, Angelo, sum, & b. nimum sublimitatem exuperat*; por isso quer que se lhe edifiquem Templos, & se lhe dediquem Casas no mais alto dos montes; para nos ensinar, que delles como de Atalayas, vigia sobre nos, para nos defender, & livrar de nossos inimigos. Porque he para nós esta poderosa Senhora o propugnaculo dos Christãos, como lhe chama Andre Cretense: *Propugnaculum Christianorum*; porque sempre os ampara, & defende de todos os incurfos do inimigo.

Damasc.
Orat. 3.
de Nat.
B. V.

Andr.
Cretens.
Orat. 2.
de Assumpt.

Esta sem duvida fêra a causa, com que Deos moveo a Lopo de Abreu a edificar a Senhora a Casa que vemos no mais imminente monte da Freguesia de Frielas; por que não muito distante do lugar se vê hum monte, a que dao o titulo da Rainha, e o nome de por causa delle, ou pela da quinta, que o cerca, e que se chama quinta da Ramada, a qual por

fue hoje Manoel de Sousa Soares. Neste sitio pois dedicou à Virgem nossa Senhora, pelos annos de 1579. o referido Lopo de Abreu huma Ermida com o titulo de nossa Senhora do Monte. Esta na sua primeira fundação não devia ser muito grande, porque vinte annos depois se ampliou pelo mesmo devoto da Senhora Lopo de Abreu: o que consta, & se vé de huma inscripção, que está sobre o portado principal da mesma Ermida, que he na maneira seguinte:

Conditum a Lupo de Abreu, & Virgini Desparæ de Monte dicatum, anno M.D.LXXIX, amplificatum verò ab ipso sub hac forma, anno M.D.XCIX.

Nesta Ermida collocou o mesmo Lopo de Abreu huma devota Imagem da Mãe de Deos, a quem impoz o titulo do mesmo monte, que lhe dedicava, (se he que já o não tinha, & com elle era venerada em outra parte, o que não consta.) Esta Santissima Imagem era a devoção de todos aquelles lugares circumvisinhos; porque todos em suas necessidades recorriaõ a ella a implorar o seu favor. Era elle simulacro da Rainha dos Anjos, de roca, & de vestidos, & nesta fórma perseverou por muitos annos. Depois com as mudanças, que costuma fazer o tempo, que nem ao sagrado perdoa, se veyo a vender aquella quinta da Ramada; & por compra que della fez Miguel de Sousa Ferreira, ficou sendo tambem o Padroeiro da Ermida, & Santuario da Senhora do Monte, por ficar situada no meyo da mesma quinta.

Vendose Miguel de Sousa Padroeiro daquelle devoto Santuario, (& porque o acharia já muito damnificado) tratou não só de o reparar, mas de o reedificar, & fazer quasi todo de novo. E foy tão pio, que ficando (ao que parece) só o portado principal, que he de volta redonda com seu trespilar, & tudo muito bem lavrado, não quiz bulir na lagem, que fica sobre elle, em que está a referida inscripção; sem duvida porque se não perdesse a memoria do seu primeiro, & devoto Fundador; & tambem a Senhora não permiti-

tiria ficasse em esquecimento o seu nome.

Começou Miguel de Sousa a recdificação daquelle Casa em o anno de 1686. fabricandolhe nova Capella, que he muito ayrosa, & perfeita, que tem de comprimento vinte palmos, & de largura dezasete. Tem ao lado direito a Sacristia, que he muito bastante com bons caixões, & da outra parte hũa casa de tribuna para a familia do Padroeiro, & ambas estas casas tem tribunas correspondentes, & para que melhor se possa ver o Altar da Senhora, lhas fizeram viagem, & contra-viagem, que não só estão engraçadas, mas podem gozar todos livremente da vista da Senhora. Esta Capella he fechada de abobada de berço, & todo o tecto della pintado com huma galante, & valente architectura, & nella divididos cinco quadros de excellente pintura: nos dous primeiros da parte do Evangelho se vê o Nascimento de nossa Senhora, & a sua Apresentação em o Templo; & da outra parte os Desposórios, & a Visitação a Santa Isabel: no meyo se vê a Senhora em a sua gloriosa Assumpção, levada por muitos Anjos; & pelos meyos se vem muitos geroglíficos. Verdadeiramente a obra não só he vistossissima, mas perfeitissima.

Da simalha para baixo se vem dous quadros, o da parte direita contém o Nascimento de Christo, & o da esquerda a adoração dos Reys. Todas estas pinturas são de excellentes mãos; porque foraõ diversos os Artifices, porque tambem na obra havin diversidade, porque tem fastões de flores, architecturas, & pinturas; & assim huns fizeram os quadros, outros as flores, & a architectura outros; porque assim o dispunha não só a devoção, mas a liberalidade dos Padroeiros, porque já esta ultima obra se fez pela direcção de Manoel de Sousa Soares, que não repara na despeza a troco de q a obra se faça com toda a perfeição. De baixo dos quadros das i'hargas, que descansaõ sobre as vergas das portas, & das janellas das tribunas, se vem os campos de

azulejo, com hum pastoril tão galante, & perfeito, que a julguei pelo melhor que havia vindo de Olanda; mas desenganaraõme, que fora obrado em Lisboa por Antonio de Oliveira.

O corpo desta Igreja, que tem trinta & nove palmos de comprido, & vinte & nove de largo, he azulejado da simalha para baixo, aonde se vem da parte do Norte dous quadros, porque nomeyo delles fica o pulpito; & da parte do Sul tres, os dous em correspondencia dos oppostos, & o do meyo corresponde ao corpo do pulpito; & à mesma parte do Sul fica no meyo huma porta travessa. Para a parte do Occidente, aonde fica a porta principal, & aos lados della, se vem outros dous quadros de azulejo, & sobre a porta outro. Assentaõ estes quadros sobre humas metas, & figuras muito valentes, & pelos meyos huns rapazes com huns fastões de flores, & frutos, cousa tam agradável, branda, & perfeita, que parece não póde passar a arte mais adiante. A pintura destes quadros he tão valente, & tão devota, que eu me não podia apartar de a ver; & o que he mais de admirar, ser isto em azulejo: todos estes quadros são da vida de nossa Senhora.

O tecto he forrado de madeira muito seca, porque ficou tão fechada nas juntas, que quando a vi cuidei que era estuque; he forrado em hum meyo sextavo: os primeiros dous corpos seguem a mesma architectura da Capella, ou são feitos pelo mesmo estylo de tarjes, fastões, geroglyphicos, & flores; em cada huma das partes se vem duas figuras distintas, que representam as quatro virtudes Cardeaes; & no corpo do meyo, que he de nuvens, se vem muitos Anjos com rosas, & flores em as mãos, tambem muito bem obrados. Neste mesmo corpo se vem duas Capellas collateraes, cada huma dellas tem hum quadro, que occupa a Capella toda, cujos arcos são de pedraria. Na Capella da parte do Evangelho se vê nosso Senhor Jesus Christo, sentado, & os Fari-

Fariseos coroando-o de espinhos ; he pintura muito boa, & devora. Na Capella da parte da Epistola está São Joseph dormindo, quando em sonhos lhe appareceo o Anjo, & lhe disse: *Joseph fili David noli timere accipere Mariam conjugem tuam; quod enim in ea natum est, &c.* Esta pintura he de fóra, mas he excellentissima.

O pulpito tem bacia de pedra, & grades de pão preto; não tem coro: debaixo do pulpito se vê esta inscripção:

Esta Ermida se começou a reedificar por Miguel de Sousa Ferreira, no anno de 1686. & acabou de fazer seu filho Manoel de Sousa Soares, no anno de 1699.

Pede hum Padre nosso, & huma Ave Maria pelas suas almas.

Muito louvor merece Miguel de Sousa; mas muito mayor seu filho Manoel de Sousa, pela generosa liberalidade com que a profeguiu, & com que ainda vay continuando; porque tem aquella Ermida ricas peças, & adornos. Os frontaes communs de todas as tres Capellas são de muito bom azulcejo, parecem brocado feito em Milão; mas para as festividades da Senhora os tem de tela; rico caliz, & tudo o mais do culto da Senhorana só he perfeitissimo, mas obrado com muito capricho, devoção, & generosa liberalidade.

A Imagem da Senhora, que de presente se venera naquelle Santuario, he de escultura de madeira. Tem cinco palmos de estatura, fóra o globo de nuvens, & Seraphins sobre que está poita, & collocada em hum trono de talha de bordo: ve-se dentro de hũa tribuna no meyo de hũ retabolo, que ainda está em preto, moderno de perfeitissima talha, boa architectura, & muita escultura; porque sobre as columnas se vem dous Anjos grandes, sentados sobre huns seguintes, ou quartões; estes se vem vestidos, & na valentia da escultura parecem que respirão. No meyo da volta se vê hum escudo em hũa tarje, que sustentaõ outros dous; & no banco dos pedestaes debaixo do pavimento da tribu-

na, estão outros dous sustentando outra tarje, que parece como sacrario; tudo está rico, & vistoso. No meyo das columnas se vê a parte direita o Archanjo. São Miguel, & à esquerda São Cayetano. A Senhora tem sobre o braço esquerdo ao Menino Jesus, que parece estar fallando com a Santissima Mãe. A Imagem antiga que era de vestidos, como fica dito, se recolheu; sem duvida seria porque o tempo a teria maltratado, & a esse respeito se mandou fazer a que de presente se venera. Em baixo no mesmo pavimento da tribuna estão dous Anjos grandes obrados com grande perfeição, & ricamente esculpidos, (como he tambem a Senhora) os quaes tem duas cirandelas, ou meyos castiçoes com velas. Esta Santa Imagem assim como substituhio o lugar da primeira, tambem succedeo nos poderes de obrar maravilhas; de que se referem algumas, que não especifico, não só por não serem autenticadas; mas pelas não achar escritas. Na Sacristia está hum quadro, em que se refere huma mercê da Senhora, que não puzeraõ na Igreja, por não haver lugar aonde caiba; & o estar aquelle Santuario com tantos adornos de pinturas, será a causa porque nelle se não vem semelhantes memorias, pois não tem lugar aonde se ponhaõ.

Ouve nesta Ermida hum Ermitão, chamado João de Santo Antonio, de quem ouvi referir notaveis noticias de suas virtudes, que lhas alcançaria a Senhora em premio da devoção com que a servia; está sepultado no corpo da Igreja à parte do Evangelho, com huma campa de pedraliões com hum epitaphio, de que por descuido não fiz memoria; a qual campa lhe mandou pôr o mesmo Padroeiro Miguel de Sousa Ferreira, pela grande opiniaõ, que tinha da sua virtude; & he a unica sepultura que se vê naquella Ermida. Dilateime em descrever com tanta miudeza as perfeições, & acceyo daquella Casa da Senhora; porque verdadeiramente confesso, que não vi dentro na Corte cousa mais acçada, caprichosa, & perfeita; mais rica poderá ser se vejaõ muitas cousas, mas

no feu tanto não as vi melhores ; eu me não podia apartar daquelle Ermida ; & muitos dias que me derivera , teria materia de que me admirar , porque era muito o que havia que ver.

Huma cousa reparei , que tambem he digna de memoria : como aquelle Santuario fica tão levantado naquelle monte , da porta principal delle se goza huma muito dilatada vista , & de muito alegres orizôntes ; & nella se contão onze Freguesias , & se vem a mayor parte das Igrejas dellas ; como são a primeira a de Frielas , a segunda a de Eucelias , a terceira a de Santo Antonio do Tojal , a quarta Santo Antão do Tojal , a quinta a de Loures , a sexta a de Fanhões , a setima a da Povia , a oitava a de Odivelas , a nona a do Lumiar , a decima a de Camarate , a undecima a da Appellação ; & tambem podia entrar a da Ameixoeira , pois tambem se descobre parte do seu destrito.

T I T U L O LXXIII.

Da Imagem de nossa Senhora de Nazareth , do lugar do Catijal.

SÃo muytas as Ermidas , & Capellas , que a devoção dos Portuguezes dedicou à Soberana Rainha dos Anjos Maria Santissima , debaixo do titulo de nossa Senhora de Nazareth ; das quaes a primeira , a mais illustre , & a mais celebre pelas grandes maravilhas , que nella tem obrado a poderosa mão de Deos , he o Santuario , que fica junto à Villa da Pederneira , da qual escrevemos em o segundo tomo desta obra , titulo XLIII. A' imitação desse Santuario se fundarão os mais , & se fundou este de que agora tratamos , que he o do Catijal. Fica este no destrito da Freguesia de Unhos , entre quintas de renda , & de regalo : he lugarinho muyto p e que-

pequeno situado entre montes; mas não infrutíferos, por que são de pomares, & de vinhas; he sitio fresco, agradável, & delicioso no verão. Nelle se vê a Casa, & Santuário da Senhora da Nazareth, com quem a gente, & moradores de Lisboa tem muyta devoção; porque elles são os que a vão festejar todos os annos. Não tem hoje dia certo, mas ordinariamente he pelas Oitavas do Espirito Santo, & nestas, além da festa da Igreja, fazem em louvor da Senhora outros festejos extrinsecos, com que se alegrem os que a vão servir, & venerar naquelles dias, como são comedias, carreiras, patos, & outros entretenimentos semelhantes.

A Senhora de Nazareth, que nesta Casa se venera, he no que mostra muyto antiga; he de roca, & de vestidos; & na occasião (que não era nenhum dia de festa) em que fuy à sua Casa, a vi com hum vestido de tela branca muyto rica, com rosas de ouro, guarnecida de hum palhetão do mesmo metal, bem antigo ao que mostrava; está toucada com toalha ao antigo. Tem nos braços ao Menino Jesus, & ambas as Imagens tem coroas de prata imperiaes. O retabolo he antigo formado em dous corpos; & nos lados, no meyo das columnas, se vem huns quadros pequenos da vida de nossa Senhora. A Senhora está collocada em hum nicho, & sobre elle se vê outro quadro com o milagre que succedeo a Dom Fuaes Roupinho, quando hia em seguimento daquelle diabolico veado, que o pertendia despenhar em o mar; & ultimamente por remate do retabolo, se vê outro quadro tambem pequeno, com a vinda do Divino Espirito sobre os Apostolos em linguas de fogo. A Senhora está sobre huma peanha, & nella se vem estas letras:

Este retabolo mandarão dourar, & pintar os de votos de nossa Senhora de Lisboa, anno de 1612.

Esse retabolo mostra haver muytos annos que foy feito, & assim estaria muitos por pintar, & dourar. O corpo da Igreja he moderno; mas a Capella, que he de abobada fechada de

de meya laranja, mostra muyta antiguidade; & talvez porque o corpo se arruinou de todo, o reedificáraõ. Da sua reedificação consta o anno em que se fez, como refere huma pedra, que está sobre a porta principal, que não tem outra, aonde se lem estas palavras:

A Virgem de Nazareth edificáraõ esta Igreja os seus devotos officiaes, & mordomos de Lisboa, sendo Juiz segunda vez Manoel Ribeiro de Lima, derrubando-se huma pequena, & antiga Ermida, por arruinada, neste sitio, em q̃ esta Igreja se fundou em o anno de 1676.

No corpo desta Igreja se vem dous Altares collateraes; o da parte do Evangelho he dedicado ao Salvador do mundo; aonde se venera huma Imagem do Menino Jesus, mayor de tres palmos, Imagem muy perfeita; & à parte da Epistola, outra Imagem de nossa Senhora com o titulo da Paz; com a qual se tem tambem grande devoção, & a festejaõ todos os annos. Ambas estas Imagens tem quatro palmos de estatura. Sobre o arco da Capella mór, que tambem he moderno, está collocada em hum nicho huma Imagem de Christo crucificado. Tem esta Igreja alguns cincoenta palmos de comprimento, & trinta & tantos de largo.

Assiste à Senhora de Nazareth hum devoto Terceiro de S. Francisco por seu Ermitaõ, & sempre ouve naquella Ermida Ermitães muyto virtuosos, & de bom exêplo. Não pude descobrir os primeiros principios, & origem desta Senhora: a devoção que todos tem com ella he muyto grande: obra muitas maravilhas, como o testemunhaõ muytos sinaes, & memorias dellas, em quadros, mortalhas, & sinaes de cera. Defronte da Igreja da Senhora menos de duzentos passos, & junto à estrada está huma copiosa fonte, cercada de grandes, & altos freixos, & junto a ella huma Cruz. He este lugar muyto delicioso no veraõ, aonde muytos vão a tomar o fresco, & como regalo da agua fria ainda se faz mais agradavel o sitio; tambem tem muytas amendoeiras, desde a
fonte

fonte até a porta da Igreja, que com os seus verdes alegrão aquelle caminho.

T I T U L O LXXIV.

Da Imagem de nossa Senhora da Victoria, de Sacavem.

NO lugar de Sacavem a entrada delle, da parte do Occidente, se vê a antiquissima Casa de nossa Senhora da Victoria, aonde he venerada huma devota Imagem da Soberana Rainha dos Anjos, que ainda parece ser venerada em tempo dos Godos; o que bem podia ser, & conservar-se na companhia de alguns Christãos, como conservou Deos a outras muytas Imagens suas, como o referem as historias. Porque no tempo em que ElRey Dom Affonso Henriques tomou a Cidade de Lisboa aos Mouros, que foy no anno de 1147. he tradição que já alli era venerada, & servida esta Senhora, com o titulo de Santa Maria dos Prazeres: & que na victoria que os Christãos alcançaraõ contra os Mouros junto ao rio de Sacavem, lhe dera o mesmo Rey Dom Affonso o titulo da Victoria; & com este foy venerada, & buscada de então até o presente. A sua antiga Capella ha já algũs annos que se demolio por muito antiga, & que devia ameaçar ruina. Reedificou-se-lhe de novo com as esmolas dos fieis, concorrendo com largas esmolas para esta reedificação o Desembargador do Paço Joseph Galvão de Lacerda, obrigado de grandes favores, que recebeo de Deos pela intercessão da Senhora da Victoria.

He esta sua Capella de novo reedificada, muyto linda, & clara; he fechada de abobada de berço; tem de comprimento vinte & cinco palmos, & está toda azulejada. O retabolo he bastante, lito, & pintado; porque alli ou a pobreza he muita, ou a devoção muito pouca. Entre as columnas do retabolo

tabolo se vê à parte direita hũa Imagem do Seraphico Franci-
co; porque naquella Casa tem os Irmãos Terceiros assen-
rada a sua Irmandade; & à parte esquerda se vê outra Ima-
gem do glorioso São Cayetano.

O corpo da Igreja tambem era muyto antigo; & por-
que se via que ameaçava ruina, o demoliraõ tambem; & está
de presente reedificandose com as esmolas, que para esse ef-
feito da sua reedificação applicou a piedade do Serenissimo
Rey Dom Pedro o II. A Imagem da Senhora he de grande
veneração, & se tem por muito milagrosa. Está em huma
tribuna no meyo do retabolo; collocada em hum trono. He
de roca, & de vestidos, & está toucada com toalha de patas
ao antigo; tem sobre o braço esquerdo ao Menino Deos, &
a mesma Imagem da Senhora está testificando a sua muyta
antiguidade: a sua estatura seraõ cinco palmos. Festejase em
a primeira Oitava do Espirito Santo.

TITULO LXXV.

*Da Imagem de nossa Senhora de Copacavana, que se venera
em o Convento de nossa Senhora da Conceição dos
Agostinhos Descalços do Monte Olivete.*

NO Real Convento de nossa Senhora da Conceição dos
Padres Agostinhos Descalços do Monte Olivete;
fundação da Serenissima Senhora Dona Luísa de Gusmão;
Mãy do Serenissimo Rey Dom Pedro o II. que santa gloria
haja; em que lançou a primeira pedra o Senhor Rey Dom
Affonso o VI. em Mayo do anno de 1666. situado no valle
de Xabregas, e venera huma devotissima Imagem da Rainha
dos Anjos; com o titulo de nossa Senhora de Copacavana;
copia verdadeiramente da milagrosissima Imagem da mes-
ma Senhora, que no Imperio do Perú he muito venerada

Geom. in
Caten.
Corderij
ad cap. i
Luc. v.
36.

em o Bispado da Paz, no partido de Omasuyo, & governo de Chivisto, em o lugar de Copacavana, que em lingua Amareca, & dos Indios Peruanos significa lugar, & assento da Pedra preciosa. Mas que pedra mais preciosa, & peregrina, que Maria Santissima. Não he pedra dura, mas pedra tão doce, que produz mel; porque produzio o doce, & suave Jesus, Verbo do Eterno Pay, como diz João Geometra: *Petræ melle, id est Verbo fluens*. A origem desta Soberana Imagem he tão moderna, que foy collocada naquella Igreja em o primeiro de Novembro de 1706. & os principios que teve, se podem ter por mysteriosos, & por singular favor da Mãe de Deos, que sempre nos quer fazer os seus favores pela intervenção de suas Santissimas Imagens; porque como tudo recebemos pelas mãos de Maria, ella nos está prevenindo por varios modos, para que dellas o consigamos.

Hum Religioso do mesmo Convento, por especial devoção que tinha à Senhora de Copacavana, desejava collocar nelle hum a Imagem sua, & communicando acafo estes seus desejos a hum a Senhora da Corte, passados alguns tempos lhe perguntou a mesma Senhora, se havia já mandado fazer a Imagem da Senhora de Copacavana. Respondelhe o Religioso que não; por quanto ainda não tinha com que effectuar os seus desejos. Pois mande a fazer, que eu darey o que custar. Deuse o Religioso por entendido, de que era vontade da Senhora o fazer-se a sua Imagem, & assim a mandou logo fazer com todo o cuidado, & acabada ella com toda a perfeição, & com tudo o que era necessario para o seu adorno, se levou a casa da Excellentiſſima Senhora Condeſa de Santa Cruz Dona Thérſa de Moscozo Sandoval Espinola Gusmão & Roxas, & ella a levou na sua carroça ao Convento das Madres Agostinhas Descalças, & ao Menino Jesus, que havia de estar em os braços da Soberana Rainha, o levou em os seus.

Esperavão os Religiosos do Convento a Senhora às portas da Igreja, & tirando-a da carroça a collocarão em o Altar da Conceição, & nelle se benzeo com a benção que dispõe a Igreja, & logo lhe cantarão huma Salve. No dia seguinte de tarde, que foy Domingo vespóra de todos os Santos, se levou a Soberana Emperatriz da Gloria em preceição para o Convento do Monte Olivete; & no seguinte dia se lhe fez a festa da sua collocação, com Missa cantada, & Sermão, em que se ponderarão as circumstancias do dia, & do titulo da Senhora. Logo se excitou a fé, & a devoção para com ella, & algumas pessoas, que em suas molestias, & achaques se viaõ opprimidas, invocando o seu favor, experimentarão alivios, & favores; & como he Mãe da graça, & de graças, sempre no las communica, como diz o mesmo Geometra: *Gratia gratiarum*, & *Mater gratiarum*; & *Geom.* no las comunicará, & vay communicando a todos os que *Hymn.* se valem dos seus poderes, & da sua clemencia, & piedade. *1. de B. V.*

A sua estatura são cinco palmos: he de escultura de madeira na fôrma das togadas, & copiada por outra q' veyo do Peru. Está obrada com grande perfeição; tunica branca semeada de flores de ouro, manto azul bordado de matizes de pedras, & perolas: tem em a sua mão direita sceptro, & na cabeça coroa imperial de prata ricamente obrada; em obraço esquerdo ao Menino Deos, vestido de huma rica tela; & ambas as imagens são de grande fermosura. O Menino está olhando para os que chegam à sua presença com tanta graça, que rouba os corações. A Senhora está sobre hum tronõ de nuvem como Lua aos pès sobre huma represa, em quanto se lhe não faz o seu retabolo. A sua celebridade se lhe faz em dous de Fevereiro, dia de sua Purificação.

TITULO LXXVI.

*Da Santissima Imagem de nossa Senhora do Livramento, dos
Padres Descalços de S. Francisco Italianos, chamados
commummente Capuchinhos.*

NO Hospicio de nossa Senhora dos Anjos da Porciun-
cula dos Padres Capuchinhos Missionarios Italianos,
se venera hũa devota Imagem da Soberana Rainha da Glo-
ria Maria Santissima, a quem dão o titulo do Livramento;
cuja origem se refere nesta maneira. No anno de 1706. es-
tando a armada Inglesza sobre Alicante, combatendo-o, &
bombeando-o, o tomáráo por força de armas, & depois de o
entrarem o saquearão, experimẽtando pela sua obstinada re-
sistencia os roubos, ruínas, & assolações que causão as guer-
ras, aos que se não rendem aos vitoriosos, & mais ainda sen-
do hereges sem piedade.

Entre as alfayas, & moveis, que os Ingleses tomáráo
neste sacó; foy huma devota Imagem da Mãe de Deos Ma-
ria Senhora nossa, de altura de quatro palmos, Imagem de
vestidos, cujas mãos, & cabeça são de composição como de
pasta, ou massa de papel, com outros materiaes de que se
usa nas manufacturas desta qualidade; mas de tãta fermosura,
& perfeição, que parece viva. Esta sagrada Imagem não
faltou quem dissesse, & affirmasse, que os hereges a tiráráo
da Igreja de hum Convento de Religiosas, & que naquella
Casa era tida em grande veneração, porque resplandecia
nella em muytas maravilhas; & bem mostra ser Imagem mui-
to milagrosa; porque levando-a aquelles sacrilegos hereges,
que fizerao o roubo, para Lisboa, a tiráráo arrastandoa com
huma corda ao pescoço: sofrendo a Divina Omnipotencia
estes desfacatos na Imagem daquella Senhora, a quem toda a

Santissima Trindade venera por trono; a quem o Eterno Pay estima como a Filhaquerida; & o Divino Verbo venera, & respeita como a sua verdadeira Mãe; & o Espirito Santo ama como a sua querida Esposa: sem castigar, como merecia, os aggressores de tão grande maldade: tal vez por reconhecer a cegueira em que esta ignorante gente vive, sem acabar de conhecer seus detestaveis erros.

Sem duvida seria; porque a mesma Senhora, que he toda misericordiosa, o impediria; porque nunca cessa de orar, & pedir pelos peccadores, que a offendem, & parece que se acha obrigada a pedir, & rogar por elles à imitação de seu Santissimo Filho, quando posto na Cruz rogou pelos que o afrontava, & lhe tirava a vida. Muytas são as razões que os Santos Padres dão para a Senhora rogar pelos peccadores.

Santo Anselmo diz à Senhora: *Cur non juvabis nos peccatores, quando propter nos in tantam celsitudinem es elevata, ut Dominam habeat, & veneretur omnis pariter creatura?* Porque não ajudareis o Virgem Santissima a nós peccadores; pois por amor de nós fostes levantada a tanta dignidade, que toda a creatura igualmente vos tenha, & venere por sua Senhora? E Agostinho meu Padre diz: *Nulla causa fuit veniendi Christo, nisi peccatores salvos facere.* Nenhuma causa ouve para Christo vir ao mundo, senão a salvação dos peccadores. E o Abulense nas questões sobre os Numeros diz: *De Beata Maria dicimus, quod ipsa propter nos Mater Dei est; si enim Adam non peccasset, nunquam Deus incarnatus, nunquam Maria carnem illi dedisset, ut habet communis Theologorum sententia.* Da Bemaventurada Virgem Maria dizemos, que por amor de nós he Mãe de Deos; porque se Adam não peccara, nunca Deos encarnaria, nem a Virgem Maria o conceberia. E Dionysio dos louvores da Senhora diz: *Virgo recognoscit se peccatoribus suo modo debere, quod Mater effectus sit Dei.* A mesma Senhora reconhece que de algum

Apud
Barra-
das l. 6.
c. 3. n. 1.

Tom. I. Hh mo-

Aug.
Ser. 9.
de Verb.
Apost.
Apud
Vasc. 2.
p. 1. §.
cap. 9.
Apud
Barr.
cit.

modo deve aos peccadores ser Mãe de Deos.

Estas razões que os Santos apontão, são as que movem a piedosa Mãe dos peccadores a rogar por elles, para que não sejam castigados como os seus delitos merecem. Vendo esta grande maldade (que verdadeiramente se reconhecia a injuria feita àquella soberana Senhora digna de toda a reverencia; porque se lhe vem huns finaes como de ferida em a garganta) dous Italianos devotos da Mãe de Deos, & sentindo a como bons Catholicos, movidos da devoção da mesma Senhora, tendo piedade, & compayxão do que se havia obrado contra ella, sendo o amparo, a consolação, & o remedio de todos os homes, ainda hereges, gentios, & infieis, se offerecerão para a remir, & resgatar das mãos dos hereges. Para isto (querendo dissimular a sua devota intenção) tratáráo de lhes comprar outras varias peças, & alfayas, com condição porém de que lhes haviaão de vender aquelle Santissimo simulacro de Maria Mãe de Deos, a que elles chamavaão a Margarita, não por reverencia, mas por ludibrio, & escarneo; sendo ella na estimacão divina verdadeiramente a celeste preciosa Margarita, como lhe chama

Drexel. o Padre Drexelio: *Margarita pretiosa celestis*: & Margarita preciosa que adorna o Reyno celestial, como diz Methodio: *Margarita Regni pretiosissima.*

Com summa consolação compráráo os dous devotos Italianos a Santissima Imagem, & feita esta grande compra por preço de hũa pataca, quando se devião dar por ella todas as riquezas do mundo, a depositáráo na Igreja dos Padres Capuchinhos Italianos, que vivem em o sitio do Convento velho de Santos o Novo. Soubese por muytos devotos da Mãe de Deos, do precioso, & inextimavel deposito, digno de toda a veneração, & forão muytos os que se offerecerão para concorrerem com suas esmolas, para lhe dar digno lugar ao seu culto, & veneração; entre os quaes mereceo a dita de a levar para sua casa a excellentissima senhora

nhora Condeça do Redondo D. Magdalena Luiza de Tavora, viuva do Conde Dom Francisco de Castello Branco, que vendo a Imagem de Maria Santissima roubada, despi-da, & sem algum adorno, sobre offendida, & maltratada dos hereges, procurou logo de a vestir muyto ricamente, & com a grandeza do seu devoto, & generoso coração, a poz em estado que pudesse expor-se á veneração dos fies, & se não era como a Senhora merecia, foy conforme a sua piedade desejava.

Logo se lhe mandou preparar hum altar, & nelle hum nicho em que pudesse ser collocada em lugar proprio, como se vê no meyo da Igreja dos referidos Padres Capuchinhos. E porque ainda não estava tudo corrente para a sua publica collocação, como a devota Condeça desejava, ainda assim levou ao mesmo Hospicio, acompanhada de suas criadas, & criados, (porque morava perto) rezando pelo caminho devotas orações á Senhora, & derramando muitas lagrimas de devoção, & a collocarão na tribuna do altar mór, até a porem no lugar que para ella estava destinado. Posta a Santissima Imagem, & collocada na tribuna, não sabia a devota Condeça apartar-se della, & da sua vista, & quando o fez, foy com muitas lagrimas, deixando neste seu apartamento o coração em companhia da Senhora, & tão grande foy a devoção que lhe tomou, que se offereceo para tudo o que fosse do seu serviço, & culto.

Ficou nas mãos da devota Condeça hum colete roto, & despedaçado, que por ruim permitio Deos lho ouvessem deixado os heresges á Santa Imagem, depois de a despoja-rem dos ricos vestidos que tinha: o qual quiz guardar por reliquia da Senhora. E tanta foy a sua fé, que adoccendo hũa Dama do Paço sua sobrinha, & chegando a hum grande perigo, lhe mandou a reliquia da Senhora, que tanto que lha applicarão, se reconhecerão nella logo as melhoras que se desejavaõ, livrando logo do perigo em que estava, como

o affirmou a mesma Condeça.

Não se sabia o título, nem a invocação desta Sagrada Imagem; & como pelos seus merecimentos havia livrado a Dama do perigo, em que eslava, derao-lhe o título de nossa Senhora do Livramento, não só por livrar a Dama da morte; mas porque ella tambem foy livre das mãos dos hereges. Ve-se hoje com grande veneração na mesma tribuna, & os dous Italianos lhe dedicarão por sua devoção hũa alampada perpetua, para que sempre ardesse na presença da Senhora. Esta relação nos deu o muyto Reverendo Padre Frey Jeronymo de Genova, Superior, & Procurador Geral dos Padres Capuchinhos Italianos.

T I T U L O LXXVII.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora do Mar, ou das Ondas, do Convento de S. João de Deos de Lisboa.

Plac.
opusc. 4.
Ser. 6. **S**ignifica Maria mar de amor, conforme a Placido Nigido no seu Marial, & por algũas razões. Primeyra, pelo amor natural que teve a Christo: (não pondere agora se todo o amor da Senhora para com Christo, & ainda para com nosco foy sobrenatural, segundo o principio, & fim que nelle se podia considerar; mas fallo com algũs Authores.) Este amor para com Christo se fundava na maternidade; porque he natural em todas as mãys amarem aos filhos, & o Senhor allegava este amor ao povo de Israel: *Nunquid oblivisci potest mulier infantem suum, ut non misereatur filio uteri sui? Et si illa oblita fuerit, ego tamen non obliviscar tui.* He este amor natural nas mãys; não digo só racionais, mas ainda nas irracionais: quanto mais na Senhora, aonde o conhecimento do Filho, & dos bẽs que por elle lhe vieraõ, era tanto mayor, quanto vay do Ceo à terra: por-
que

Apud
Fust.
cap. 2.
pag. 231

que era amor para hum Filho, que era todo seu, & na terra não tinha Pay: era hum Filho que andando em seu ventre, nunca lhe deu que sofrer, nem no parto que sentir: era Filho unico, aonde o amor he mayor, como lá dizia David chorando a seu amigo Jonatas: *Sicut mater unicum amat filium suum, ita ego te diligebam*. Era Filho alcançado com rogos das gentes desde o principio do mundo: era hū Filho ornado da verdadeira fermosura, da verdadeira santidade, da verdadeira doutrina, com obediencia verdadeira de Filho, & assistencia frequentissima a sua Mãe.

Segunda. Pelo amor sobrenatural com que amava a Deos, & por razão deste se chama, *Mater pulchræ dilectionis*, Mãe do melhor amor, que he o sobrenatural. Este amor para com Deos foy como immenso, foy summo, foy mayor que o de todos os Santos juntos; foy sem se divertir nunca de Deos, desde o primeiro instante em que começou, sem interrupção alguma, nem ainda no somno, nem na mesma morte, dizem algũs Authores: *Virgo etiam cum dormiebat, fuit in altiore contemplatione, quàm fuit aliquis alius, dum vigilaret.*

S. Bernardino.
tom. 2.
Serm.
51. art.
l. c. 2.

Terceira. Pelo amor para com os proximos; porque mais que todos os Patriarchas, mais que todos os Profetas, orou pela Encarnação, & pelo genero humano: ella foy a figurada Esther, que orou, & alcançou delRey Assuero o mudar o Decreto em que condenava aos Israelitas à morte. Dizem alguns Padres, que era tal o amor da Senhora para com os proximos, que ella mesma, sendo vontade de Deos, sacrificaria seu Filho, não só como Abrahão no affeclo, mas no effeito. Ve-se este amor, em que assistindo às mayores injurias da Payxão, nunca se queyrou, nem pedio a Deos vingança contra quem lhe injuriou, atormentou, & matou a seu Filho. Antes diz Guilhélmo, que quando ouvio a seu Filho pedir perdão para os que o crucificárao, q̃ ella mesma ajoelhando-se, quanto era da sua parte, lhe perdoou també.

Apud
Novar.
de Umb
n. 493.

Quarta. Também se pôde chamar a Senhora Mar passivo, ou objecto do amor de Deos, & das creaturas. Mas quê poderá entrar com a consideração no mar de amor de Maria? Porque no primeiro lugar se pôde considerar o infinito amor, com que a Santissima Trindade ama a Maria; porque o Pay a ama como a Filha, o Filho como a Mãe, & o Espírito Santo como a Esposa. E se nas pessoas humanas he tão grande o amor de pay, o de filho, & o de esposo, que será nas Pessoas Divinas? Deste immenso amor com que a Senhora nos ama, podemos considerar, que por todos os caminhos nos busca, para nos encher de seus favores, pela terra, & pelo mar; hũa vez manifestandose na terra em as lapas, ou em os montes, ou sob e as arvores, & no mar sobre as ondas; & que vema ser isto senão finezas do amor de Maria? buscarnos para que ella em suas Santas Imagens seja o presidio de nós todos, o nosso amparo, & o nosso remedio; & assim quer que a invoquemos também com o titulo da Senhora do Mar, & da Senhora das Ondas, para nos livrar de sermos submergidos nellas, & de nelle naufragarmos.

Na Igreja do Convento dos Padres de S. João de Deos de Lisboa se venera hũa devotissima Imagem da soberana estrellã dos mares Maria Santissima, a quem dão o titulo de nossa Senhora das Ondas, ou de nossa Senhora do Mar. Vêse collocada na primeira Capella daquelle Templo, da parte da Epistola; sua estatura sera de dous palmos, & meyo; he de escultura de madeira, está como o Menino JESUS sobre o braço esquerdo, recolhida em hum nicho no meyo do retabolo sobre hũa peanha de prata, & fechada com hũa rede de prata; he de tanta fermosura, que parece ser obrada pelas mãos dos Anjos, & assim no lo está publicando o seu milagroso apparecimento.

Quanto à origem desta soberana Imagem, o que pude descobrir foy, que a Senhora apparecêra sobre as ondas do
mar,

mar, ou que respeitosa a tanta grãdeza a puzeraõ nas areas em a praya que fica defronte do Convento de São João de Deos, & que vinha dentro de hum caixaõsinho, que abrindo se foy nelle achada a Santa Imagem, & que dalli a leváraõ aos Religiosos delle: os quaes agradecidos à Senhora pelo beneficio de os ir buscar, a collocáraõ em hum altar, de donde com as muytas maravilhas, que logo começou a obrar, obrigados dellas, ou movidos por ellas a mayor devoção para com a Senhora, lhe quizerão dar lugar proprio, como fizeraõ em a primeira Capella do corpo da Igreja da parte da Epistola.

Quanto ao tempo em que appareceo, o que se diz por tradição he, que foy em os principios da fundação, ou pouco depois: porque a primeira Casa de São João de Deos, que se fundou neste Reyno, foy a de Montemor o Novo; esta se começou sendo ainda Arcebispo de Evora o senhor Dom Alexandre, & se augmentou no do senhor Dom Joseph de Mello, concorrendo para ella com largas esmolas, o que foy no anno de 1627. Pouco depois no anno de 1630. se começaria a Casa de Lisboa; porque ja no anno de 1640. era nella venerada a Senhora do Mar, ou das Ondas: mas não se pode descobrir o anno em que foy. Na mesma Igreja se vê hum cepo, ou caixa das esmolas, & nella pintada a Senhora das Ondas. Nesta caixa estavaõ huãs letras, que já hoje se não podem ler, & bem poderia ser que nesta caixa estivesse o anno em que se fez, para dahi se inferir algũa cousa da sua antiguidade.

O que he certo, como affirma hum Religioso grave, & velho, Sacerdote, que ha quarenta annos vive naquelle Convento, que desde o principio que nelle foy collocada a Senhora, resplandecêra em muytos milagres, & maravilhas: mas como o instituto daquelles santos Religiosos he todo o applicarse ao serviço dos pobres, & enfermos, não cuidaõ em fazer memoria dos milagres, que a Senhora

obra. Quando o Marquez de Alegrete Manoel Telles da Silva foy ao Imperio, para conduzir a serenissima Rainha D. Maria Sophia, com a grande fé que tinha na Senhora do Mar, & das Ondas, foy encomendar-se a ella áquelle Convento, & pediu aos Religiosos lhe dessem hum dos seus mantos, para o levar por reliquia defensiva de todos os perigos da viagem, & com elle o livrou a Senhora de todos, & o Marquez em acção de graças pelos beneficios que da Senhora recebêra, lhe deu hũa peanha de prata, sobre que está collocada, que terá quasi hum palmo de alto.

O mesmo Religioso me referio, que haverá tres, ou quatro annos entrãõ pela Igreja dentro dez, ou doze homens descalços a visitar a Senhora, & a dar-lhe as graças de os haver livrado de hum grande perigo. Foy este, que na colla de França lhe dêra hum temporal tão rijo, que os lançára em hum baixo aonde se virãõ perdidos, por dar o navio em hũs grandes penedos, & que vendose neste evidente perigo clamãrãõ pela Senhora do Mar, & das Ondas, & que por mercê da Senhora sahira logo o navio sem haver padecido damno algum, & que deraõ graças à Senhora, & lhe offerecêrãõ a sua esmola.

T I T U L O LXXVIII.

Da Imagem de nossa Senhora dos Anjos no coro do Convento de S. Francisco da Cidade.

O Real Convento de São Francisco da Cidade, cabeça da Seraphica Provincia de Portugal, fundou ElRey D. Affonso o II. (& ampliãrãõ os generosos Monarchas ElRey D. Manoel, & D. João o III.) pelos annos de 1217. logo em os principios da fundação mandãrãõ os Religiosos fazer hũa devotissima Imagem da soberana Emperatriz da

da gloria, Maria Santissima, que collocárao no seu coro em hum rico trono cercada de Anjos, que lhe derao o titulo, & a quem tambem communmente invocaõ com o do coro, por estar nelle collocada. He esta soberana Imagem de grande fermosura, & tem em seus braços ao dulcissimo Jesus Menino. A sua estatura he de alguns seis para sete palmos. Com ella tiveraõ sempre muyta devoçaõ os Religiosos daquelle Convento, & no tempo em que foy Guardião delle o Padre Fr. Pedro do Monte Siam, a mandou encarnar, & estofar de novo, por haver damnificado o tempo o estofado della. E ficou com esta renovaçaõ com muyto mais perfeiçaõ, & fermosura.

Com esta soberana Senhora tinha grande devoçaõ o Padre Mestre Frey Manoel do Sepulchro, que tomou o habito no mesmo Convento no anno de 1613. Author daquelles admiraveis livros que intitulou Refeição Espiritual, & de que dedicou a primeyra parte á mesma Senhora, & ella lha soube pagar muy bem; porque lhe fez muytos favores, como elle confessa na Dedicatoria da mesma primeira parte. Hum delles referirey que foy notavel. Vinha este virtuoso Varaõ em hũa occasiaõ em hũ barco de Santarem para Lisboa: no meyo do rio lhe sobreveyo hũa taõ grande tormenta de ventos, & taõ terrivel tempestade, que virou o barco, aonde se afogáraõ quasi todos os que vinhaõ nelle. O Padre Fr. Manoel do Sepulchro neste grande perigo se valeo da sua grande Protectora a immaculada Senhora dos Anjos, invocando-a no seu coraçãõ, & apegandose (metido nas cavernas do barco) a hum dos bancos que o atravessão, alli o guardou a Senhora sem se afogar, & depois de passarem bastantes horas, acudiraõ outros barcos, que fizeraõ voltar o em que elle estava, de donde sahio vivo, & saõ, mas tam maltratado do trabalho de estar tantas horas debaixo da agua, que sahio della quasi cego; que assim o disponia nosso Senhor para eterna lembrança do beneficio, dispondo

pondo tambem que elle perdesse a vista natural, para que conservasse melhor a da sua alma, como conservou; porque alem de ser sempre grande servo de Deos, depois deste successo se entregou todo ao serviço do mesmo Senhor, & da sua Senhora, & Protectora, gastando todo o tempo que teve de vida, em acabar os livros referidos. O que parece se confirma com estas palavras; com que finaliza o Prologo da primeira parte; fallando dos erros da imprensa: *Quanto mais nesta a quem os accidentes do tempo fizeram posthuma, pela inhabilidade de ser Corrector advertido, o que foy Autor estudioso da obra.*

Esta Senhora se venera sobre o Altar da grade do coro, aonde he tida, & buscada com grande veneração de todo aquelle Convento. Na primeira parte da Refeição Espiritual poz o mesmo Padre Fr. Manoel do Sepulchro hũa estampa perfeitissima com hũ retrato da mesma Senhora immaculada, com o soberano Menino nos braços, & aos lados dous Anjos postos de joelhos com estas letras gravadas na peanha:

Effig. Imag. B. Mariae in choro

S. Francisci Ulixb.

E mais abayxo este distico:

Caelorum Regina Choro dignatur adeste,

Quippe Chorus Caelum, regia, & Aula Chorus.

Os Religiosos a servem, & festejaõ com grande devoção; porque não só o Padre Frey Manoel do Sepulchro foy beneficiado, & favorecido desta soberana Senhora; mas todos recebem da sua liberalidade grandes merces, & assim como agradecidos a servem fervorosos. Da Senhora dos Anjos do Coro faz memoria o Padre Fr. Manoel do Sepulchro na Dedicatória que fez á mesma Senhora em a sua primeira parte.

TITULO LXXIX.

Da milagrosa Imagem de nossa Senhora da Piedade, que se venera na Parochia de S. Paulo.

HE Maria Santissima Mãe de Piedade, & de misericórdia, não só por ser Mãe de Christo, em quanto em si he toda piedade, & misericórdia; mas tambem he Mãe de Piedade, & misericórdia; porque não só muyta misericórdia, mas muytas obras de Piedade, & misericórdia nascem della. Até Christo Senhor nosso por ser Filho da Virgem he misericordioso, & pio. Com algũa propriedade chamaõ algus Padres a piedade, & misericórdia collaça de Christo, sustentada aos mesmos peitos, que elle. Arnoldo Carnotense chama aos peitos virginaes da Senhora, monumentos da piedade, & da clemencia, & insignias da charidade. E São Bernardo diz: *Indolem suam misericordiosissimam, & genium illum ad benefaciendum, ad compatiendum, ad ignoscendum facilem, Filio unã cum lacte instillavit.* Que a Virgem Senhora logo com o leite instillou a seu Filho a sua piedosa indole, & aquelle genio, ou inclinação facil para bem fazer, para se compadecer, & para perdoar. Concorda com São Bernardo, Ricardo de São Victor: *In te, Virgo, crevit lac misericordiae, quia cibus ille, quo Christus in plenitudinem aetatis altus est, non erat aliud, quam misericordiae lac, ad faciendam misericordiam nobiscum.* Em vós, ó Virgem, cresceo o leyte da misericórdia; porque aquelle sustento, com que Christo se creou para a plenitude de sua idade, não era outro senão o leyte da piedade, & misericórdia, para exercitar com nosco misericórdia: *Adeo Virgo (continua Ricardo) pietate replentur ubera tua, ut alicujus notitia miseriae tacta, lac fundant misericordiae, ne possis miserias*

Arnold.

Bern. in
Cant. 7.
2.

Ric. à S.
Vict. p.
2. in
Cant. 23.

ferias scire, & non subvenire. Tanto, ò Virgem, se enchem vossos peitos de piedade, que tocados com a noticia de alguma miseria, logo manaõ leite de piedade, & misericordia, de sorte que não he possível saberes, & não foccorreres nossas misérias. E que muyto (são palavras do mesmo Padre) abundeis em misericordia, vós que paristes a mesma misericordia? *Carnalia in te Christus ubera suxit, ut per te nobis spiritualia fluerent; cum enim misericordiam lactasti, ab eadem misericordiae ubera accepisti.*

Sendõ pois esta Senhora toda piedade, & misericordia, quem haverã, que recorrendõ a ella em suas misérias deixe de experimentar a sua piedade, & misericordia? Bem devem todos chegar confiados á piedade desta nossa piadosissima Mãe; porque não pôde a sua piedosa condiçãõ deyxar de nos acudir. Bem o mostraõ as memorias, & insignias das misericordias que obrou, & dos males de que livrou aos que a invocãram, ou implorãram a sua piedade.

Na Parochia de S. Paulo Apostolo, ao entrar pela porta travessa, que por ficar mais à mão aos que passaõ, lhes fica sendo a mais principal, se vê à mão esquerda hũa muyto nobre Capella dedicada a Christo crucificado, & a sua Santissima Mãe, que ao pé da Cruz do Santissimo Filho encravado nella, se vê como o mesmo Senhor (mas em outra diferente Imagem) defunto em seus braços, com a cabeça descansando sobre o braço esquerdo da mesma Senhora. São todas estas Imagẽs de soberana perfeiçãõ, & de admiravel escultura. Ve se a Senhora com hũa representaçãõ desmayada, ou tão dolorosamente sentida, que parece estar aborta, ou atonita, queixandose contra a ingratiçãõ dos homẽs, pois tiverãõ valor para tirar a vida ao mesmo Author della, & que veyo do Ceo à terra para lhes dar a eterna vida da gloria.

Não mostraõ estas Imagẽs serem muyto antiguas: mas, ao que parece, supposto se não alcança nada da sua origem (taõ

(tão grande como illo foy o descuido) que teraõ algũs cento, & vinte annos de principio pouco mais, ou menos, porque se mandariaõ fazer depois que se deu principio àquelle grande, & magestoso Templo, ou depois de estar já alguma cousa adiantado; porque deyxando aquelles Parochianos a Igreja de nossa Senhora da Graça do Corpo Santo, aonde esteve a Parochia muytos annos, em o de 1412. elegéraõ a Ermida do Espirito Santo, que estava junto ao beco do Carvão, que fica nas costas desse mesmo Templo moderno (de que ainda existem vestigios) por remedio, até porem o seu novo Templo em termos de se collocar nelle o Santissimo Sacramento. O que fariaõ com o mesmo motivo (sem duvida por lhe ficar a Igreja do Corpo Santo muyto longe para a boa administração dos Sacramentos) que tiveraõ os da Parochia de nossa Senhora da Conceição da Rua Nova (deixando a Igreja de nossa Senhora da Vitoria) para edificar o seu novo, & magnifico Templo, que ainda se continua, fazendo dentro delle hũa Ermidinha; para que assim ficasse menos custoso á Irmandade do Senhor o poder acompanhalo com mais promptidaõ, quando Sacramentado se administrava aos enfermos.

Logo no mesmo anno de 1412. se deu principio ao novo Templo, que dedicáraõ ao Doutor das gentes o Apóstolo São Paulo, como se vê em dous difficos, que estaõ esculpidos no frontispicio da porta principal, que assim o declarã. Ainda que a consúmação delle foy tão vagarosa, que isso tem as fabricas grandes, aonde as despesas são limitadas; porque haverá pouco mais de sessenta annos, que se acabou de todo; & ainda hoje lhe falta por acabar a Capella mór.

He muyto grande a devoção que todos os moradores daquella freguesia tem com aquella soberana Senhora da Piedade, & ella com a sua portentosa magestade, & fermosura, & sentimento que representa, está attrahindo a si os

cora-

corações de todos. Obra infinitas maravilhas, & milagre, como o estão publicando os muytos quadros, que se vem pender em as paredes visinhas á sua Capella. Vinte contamos ao tempo que fazíamos esta narração, & out'os finaes, & memorias, & tudo dá testemunho dos grandes poderes da Senhora da Piedade.

Hũa maravilha referem os velhos daquella freguesia, que succedera no anno de 1659. pouco mais, ou menos, que tambem consta dos livros da Irmandade, aonde esta se refere nesta maneira: Havendo nesta Cidade de Lisboa hũa secca muito grãde, determináraõ os fieis fazer diversas procissões, levando nellas varias Imagẽs milagrosas: succedeo fazerem os Irmãos da Confraria de Jesus, & da Piedade, sita em a Parochial Igreja de São Paulo, hũa procissão, na qual leváraõ a milagrosissima Senhora em seu andor; o qual leváraõ os ditos Irmãos com suas capas brancas, indo na procissão as Irmandades da dita Igreja, acompanhada de hũa grande multidão de povo. Sahindo a procissão em hũa festa feyra de tarde pela porta travessa, logo começáraõ a cahir hũas gotas de agua, & indo a dita procissão pela Boa Viitta adiante atravessando pela rua das Gayvotas, foy continuando pela Calçada do Congro assima, com agua já em abundancia, & chegando ao Loreto, foy a agua em tanta copia, que entráraõ em S. Roque com toda a pressa, & no pulpito da dita Igreja estava o Padre Areda, que prégou sobre o milagre que a Senhora havia feito. E ficou o ornato da dita procissão tão molhado, que ao outro dia veyo a mesma Senhora para a sua Capella cuberta, & occultamente. *Até aqui a memoria.*

Já nesse tempo tinha a Senhora muitos irmaõs, & mordomos, que a serviaõ; mas depois deste prodigio, vendo que os Ceos, que até alli estavaõ de bronze, tanto que viraõ a Senhora, se abrandáraõ de sorte que se desfizeraõ em diluvios de agua, todos entãõ a porta desejavaõ de servir, & tanto

tanto se inflammaraõ os Parochianos daquelle freguesia em devoção da Senhora , que todos pedião ser admittidos na sua Irmandade; & assim o fazem hoje com fervoroso zelo, & affecto. Depois pelos annos de 1687 pouco mais, ou menos havendo outra semelhante seca , se tirou a Senhora em procissão pelas mesmas ruas , & foraõ os effeitos das rogativas tão favoraveis, que logo se viraõ os Ceos cheyos de bradura, alegrando, & regando as nuvẽs a terra com abundancias de agua. Nesta occasião ficou a Senhora em a Igreja do Loreto , porque não deu lugar a agua a passar adiante. Nenhum destes milagres se authenticou atêgora : o que seria sem duvida, porque na Senhora tudo são milagres, & maravilhas.

Esta Irmandade se erigio por devoção ; porque não ha nella Compromisso , & daqui me persuado , em que alguma pessoa particular por sua muyta devoção mandou fazer aquellas santas Imagẽs , assim a do Senhor crucificado , como a da Senhora , para que se collocassem naquelle novo Templo. O titulo da Irmandade he de JESUS, & da Senhora da Piedade; & a sua festa principal, he em o primeyro dia de Janeyro. O mais que esta Irmandade tem de antiguidade são 110. annos; o que se cõlhe do primeiro , & mais antigo livro della, cujo titulo he nesta fórma:

Livro do assento dos Irmãos da Confraria do

Nome de JESUS situada na Freguesia de S.

Paulo desta Cidade de Lisboa anno de 1597.

Daqui se infere, que nos principios se não fazia menção da Senhora da Piedade, & só se fez do Senhor JESUS: mas a Senhora com as suas maravilhas quiz que a unissem a seu santissimo Filho. Outra Irmandade tem a Senhora de mulheres, & tiveraõ muyta razão em não querer ficar de fóra, & muyta mais em quererem servir á Senhora separadas. Esta se intitula da Ladainha , porque pela sua conta, & despeza se canta em todos os Sabbados do anno, & dias da Senhora

nhora a sua Ladainha : ao que affilem não só liberaes, mas fervorosas.

T I T U L O LXXX.

*Da Imagem de nossa Senhora da Graça das portas do
Palacio da serenissima Casa de Bragança de
Lisboa.*

O Antigo Palacio dos Duques de Bragança, que fica situado nas costas do grande Convento de São Francisco da Cidade, que em tempo dos Romanos, quèrem algũs fofse Palacio dos Presidentes, que pelo mefmo povo Romano refidiaõ em Lisboa, que hoje ferve de deposito do thefouro, & das preciofas peças daquella Sereniffima Casa, & tambem nelle fe guardaõ, & confervaõ as peças preciofas da Casa Real. Tem efte Palacio duas entradas, hũa para a parte Occidental, & outra para a Oriental: nefte entrada, que faz de vão alguns trinta palmos, fe vê sobre a porta da parte de dentro hũa lamina de nossa Senhora, a quem invoção com o titulo da Graça, que he tradição fora alli collocada em hum nicho desde os principios daquella illuftriffima Casa, & que desde aquelles tempos fora tida fempre em grande veneração; porque encomendandofe a gente àquella Senhora, que no mefmo lugar fe venera, recebèra della grandes mercès, & favores em todos os tempos, com os quaes fe accendeo tanto a devoção dos viñinhos, que não só a veneravaõ naquelle lugar, fazendolhe altares na occafião em que a feftejavaõ, que era ordinariamente em os dias de Santiago o Mayor, & a Senhora Santa Anna, cantandolhe Ladainhas, & fazendofelhe praticas naquelle lugar; mas a hiaõ feftejar em a Parochia, que he a de nossa Senhora dos Martyres, aõnde collocaraõ para efte fim outra

Ima-

Imagem mayor com o mesmo titulo.

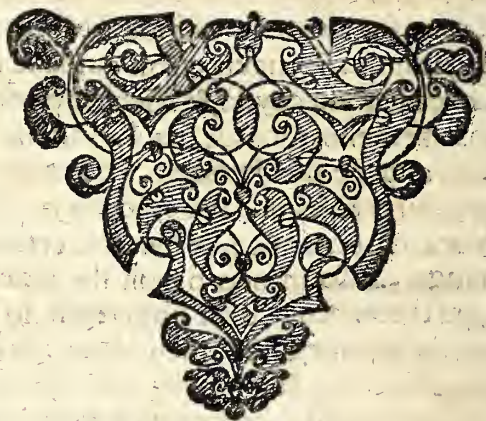
Para a celebridade da Senhora se nomeavão mordomos, escolhendo para Juiz da festa a pessoa mais nobre, & illustre daquella visinhança, & todos a servião com notavel grandeza, & fervor, & no seu nicho, que sempre lhe armavaõ curiosamente, se lhe accendião luzes, & se lhe fazia tambem aquella festividade que permitia o lugar.

Depois da Acclamação passou a devoção aos Musicos da Capella Real, & estes a festejavaõ com muyta perfeçção, continuando a sua festividade na mesma Igreja da Senhora dos Martyres. E em quanto viveo o Mestre da Capella Sebastião da Costa, perseverou entre os Musicos a devoção de servirem á Senhora; porque elle com a muyta que tinha á soberana Rainha dos Anjos, continuou sempre nos seus obsequios. Com a sua morte se esfriou de forte a devoção dos Musicos, que hoje não havia quem cuidasse de servir á Senhora da Graça. Este descuydo, & frieza melhorou Deos, obrando pelos merecimentos de sua Santissima Mãe novas maravilhas a favor dos homens, & de todos aquelles que buscavaõ o seu patrocínio, fazendo que os circumvisinhos se afervorassem outra vez, & lhe concertassem novamente o seu lugar, reformando-o com lhe fazerem outro novo nicho, ou tabernaculo com hum retabelo de dobradas columnas Salomonicas com seu altar, & banquetas, tudo revestido de cores, & dourado com ramos de flores artificiaes, jarras douradas, castiças, & velas para as Laidinhas, que lhe cantão todos os Sabbados, & dias de nossa Senhora. O que ella mostra ser tudo do seu agrado, pois continua nas suas maravilhas a favor dos que a servem, como o estão testemunhando os sinaes, & memorias de cera, que se lhe offerecêraõ por memoria, como se vê de hũa, & outra parte: & tudo acclama a misericordia, & a clemencia da Mãe de Deos.

A Imagem da Senhora he de pincel, (como fica dito)

ve-se em meyo o cor po com o Santissimo Infante JESUS nos
braços, chegando-o ao peito; fará pouco mais de palmo,
& meyo de alto, & de largo quasi outro tanto; he
pintura muyto devota, & assim está mostrando
em seu rosto a graça com que de to-
dos he invocada.

FINIS, LAUS DEO.





INDEX

Dos titulos do primeiro tomo do Santuario Mariano.

- N**ossa Senhora do Amparo do Convento de São Francisco da Cidade. l. 1. tit. 29.
- N. Senhora da Ajuda, Parochia de Bellem. l. 1. tit. 41.
- N. Senhora do Alecrim, junto às portas de Santa Catharina. l. 2. tit. 20.
- N. Senhora da Antigua na Parochia de Santa Catharina. l. 2. tit. 17.
- N. Senhora da Assumpção da Sé de Lisboa. l. 1. tit. 2.
- N. Senhora da Assumpção do Convento da Rosa de Lisboa. l. 1. tit. 51.
- N. Senhora da Assumpção da Rua dos Ourives da prata. l. 2. tit. 5.
- N. Senhora de Atocha no Convento dos Padres Paulistas. l. 2. tit. 19.
- N. Senhora do Amparo do Convento das Flamengas. l. 2. tit. 43.
- N. Senhora da Assumpção do Convento de Odivelas. l. 2. tit. 49.
- N. Senhora dos Anjos do Convento de S. Francisco da Cidade, l. 2. tit. 78.
- N. Senhora dos Anjos do Coro do Convento de Sam Francisco da Cidade. l. 2. tit. 78.

- N. Senhora dos Anjos do Convento da Madre de Deos. l. 2. tit. 59.*
N. Senhora da Assumpção do lugar de Via-longa. l. 2. tit. 66.
N. Senhora do Amparo do Convento da Casa Nova. l. 2. t. 67.
N. Senhora de Bellem, Convento de S. Jeronymo. l. 1. tit. 16.
N. Senhora de Bellem no Convento de S. Clara de Lisboa. l. 1. tit. 28.
N. Senhora de Bellem no Convento do Salvador. l. 1. tit. 54.
N. Senhora da Boa Hora de Agostinhos Descalços. l. 1. tit. 45.
N. Senhora do Bom Successo dos Agonizantes em S. Roque. l. 2. tit. 29.
N. Senhora do Bom Despacho, Collegio de Agostinhos Calçados. l. 2. tit. 7.
N. Senhora da Baranda do Convento da Madre de Deos. l. 2. tit. 6.
N. Senhora das Candeas da Parochia de S. Juliaõ. l. 2. tit. 33.
N. Senhora do Carmo, ou do Vencimento do Monte do Carmo de Lisboa. l. 1. tit. 23.
N. Senhora do Carmo das portas do Claustro. l. 2. tit. 32.
N. Senhora da Caridade da Parochia de Sam Nicolao. l. 2. tit. 2.
N. Senhora, de quem era muito devota a Rainha Dona Catharina. l. 2. tit. 21.
N. Senhora da Conceição da Trindade. l. 1. tit. 11.
N. Senhora da Conceição da Ordem de Christo junto à Rua dos Prateiros. l. 1. tit. 19.
Nossa Senhora da Conceição no Collegio de Santo Agostinho. l. 2. tit. 8.
N. Senhora da Conceição do Convento da Esperança. l. 2. tit. 15.
N. Senhora da Conceição da Parochia dos Anjos. l. 2. tit. 22.
N. Senhora da Conceição da Parochia de Santo Estevão. l. 2. tit. 30.

- N. Senhora da Consolação defronte da Sè. l. 1. tit. 48.
 N. Senhora do Coro do Convento de Chelas. l. 1. tit. 34.
 N. Senhora da Consolação do Convento das Flamengas. l. 2. tit. 42.
 N. Senhora da Conceição do Convento da Conceição de Carnide. l. 2. tit. 47.
 N. Senhora de Copacavana do Convento do Monte Olive-
 te. l. 2. tit. 75.
 N. Senhora do Deſterro dos Padres Bernardos. l. 2. tit. 3.
 N. Senhora do Deſemparo no Convento de Sam Francisco
 de Xabregas. l. 2. tit. 58.
 N. Senhora do Deſterro no Convento de Via longa. l. 2. tit. 62.
 N. Senhora esculpida ſobrenaturalmente em huma pedra. l.
 2. tit. 26.
 N. Senhora da Encarnação, ou da Annunciada. l. 1. tit. 18.
 N. Senhora da Encarnação da Ameixoeira. l. 2. tit. 54.
 N. Senhora da Enfermaria no Convento de Sam Vicente de
 fóra. l. 1. tit. 5.
 N. Senhora das Eſtrellas em Bellem. l. 1. tit. 17.
 N. Senhora da Esperança, Convento de Religioſas. l. 2. tit. 13.
 N. Senhora da Esperança do lugar de Frielas. l. 2. tit. 71.
 N. Senhora da Fé na Parochia de Sam Joſeph. l. 2. tit. 6.
 N. Senhora a Franca na Parochia de Santiago. l. 2. tit. 34.
 N. Senhora da Gloria. l. 1. tit. 56.
 N. Senhora da Graça, Convento de Santo Agostinho. l. 1.
 tit. 12.
 N. Senhora da Graça no Hoſpital Real. l. 1. tit. 39.
 N. Senhora da Graça que veyo de Tangere. l. 1. tit. 47.
 N. Senhora da Graça no Convento de Sam Bento de Xa-
 bregas. l. 1. tit. 58.
 N. Senhora da Graça ſobre a porta da Cidade que vay para
 o Collegio da Companhia. l. 2. tit. 9.
 N. Senhora da Graça da Caſa da Approvação da Companhia.
 l. 2. tit. 11.

- N. Senhora da Graça do sítio do Corpo Santo. l. 2. tit. 27.
 N. Senhora da Graça das portas do Palacio da casa de Bragança de Lisboa. l. 2. tit. 80.
 N. Senhora a Grande da Sè. l. 1. tit. 22.
 N. Senhora da Graça do Convento de Bemfica. l. 2. tit. 46.
 N. Senhora da Lembrança no Convento de N. Senhora de Jesus. l. 2. tit. 12.
 N. Senhora do Livramento de Alcantara. l. 2. tit. 36.
 N. Senhora da Luz junto a Carnide. l. 1. tit. 13.
 N. Senhora do Livramento do Hospicio dos Padres Capuchinhos Italianos. l. 2. tit. 76.
 N. Senhora a Mãe de Deos, Convento de Religiosas Descalças Franciscanas. l. 1. tit. 20.
 N. Senhora a Madre de Deos, Convento de Sam Francisco da Cidade. l. 1. tit. 24.
 N. Senhora dos Martyres primeira Freguesia de Lisboa. l. 1. tit. 4.
 N. Senhora dos Martyres de Sacavem. l. 1. tit. 21.
 N. Senhora das Mercês no Convento da Rosa. l. 1. tit. 52.
 N. Senhora das Mercês no Convento das Flamengas de Alcantara. l. 2. tit. 41.
 N. Senhora do Milagré no Salvador. l. 1. tit. 30.
 N. Senhora do Monte, Ermida de Santo Agostinho. l. 1. tit. 8.
 N. Senhora do Monte Agudo no Convento das Madres Flamengas. l. 2. tit. 38.
 N. Senhora do Monte Agudo no caminho de Penha de França. l. 2. tit. 57.
 N. Senhora do Monte do lugar de Frielas. l. 2. tit. 72.
 N. Senhora do Mar, ou das Ondas no Convento de Sam João de Deos de Lisboa. l. 2. tit. 77.
 N. Senhora da Natividade no Convento de Santa Martha. l. 1. tit. 32.
 N. Senhora das Necessidades de Alcantara. l. 1. tit. 49.
 N. Senhora das Necessidades no Convento do Salvador. l. 1. tit. 53.

- N. Senhora da Nazareth ao lugar do Catijal. l. 1. tit. 73.
 N. Senhora da Oliveira junto à Parochia de S. Juliaõ. l. 1. tit. 9.
 N. Senhora dos Olivaes no termo de Lisboa. l. 2. tit. 56.
 N. Senhora da Paz no Hospital Real. l. 2. tit. 1.
 N. Senhora da Paz no Convento de Sam Francisco de Xabregas. l. 1. tit. 59.
 N. Senhora do Paraíso no Convento da Esperança. l. 2. tit. 14.
 N. Senhora do Pê da Cruz no Convento do Salvador. l. 1. tit. 31.
 N. Senhora da Penha de França, Convento de Santo Agostinho. l. 1. tit. 26.
 N. Senhora da Persia no mesmo Convento. l. 1. tit. 27.
 N. Senhora da Paz no Convento das Flamengas. l. 2. tit. 40.
 N. Senhora do Parto na Ermida de S. Crispião. l. 2. tit. 28.
 N. Senhora da Pedrada no Convento do Carmo. l. 2. tit. 23.
 N. Senhora da Piedade da terra solta. l. 1. tit. 10.
 N. Senhora da Piedade na Parochia de Sam Martinho. l. 1. tit. 25.
 N. Senhora da Piedade do Convento de S. Martha. l. 1. tit. 33.
 N. Senhora da Piedade do Lugar da Póvoa. l. 2. tit. 65.
 N. Senhora da Piedade na Igreja das Chagas. l. 2. tit. 18.
 N. Senhora da Piedade do Convento do Carmo. l. 2. tit. 31.
 N. Senhora da Piedade que se venera na Parochia de São Paulo. l. 2. tit. 79.
 N. Senhora da Pobreza no Castello. l. 1. tit. 57.
 N. Senhora das Portas do Ceo no Convento de Telheiras. l. 2. tit. 55.
 N. Senhora do Presépio no Convento de Odivelas. l. 2. tit. 51.
 N. Senhora do Presépio no Convento da Esperança. l. 2. tit. 16.
 N. Senhora da Purificação, ou da Escada. l. 1. tit. 7.
 N. Senhora dos Prazeres da Ribeira de Alcântara. l. 2. tit. 44.
 N. Senhora dos Poderes do Convento de Via-longa. l. 2. tit. 61.
 N. Senhora do Presépio do Convento de Via-longa. l. 2. tit. 63.
 N. Senhora da Quietação na Sê. l. 1. tit. 3.

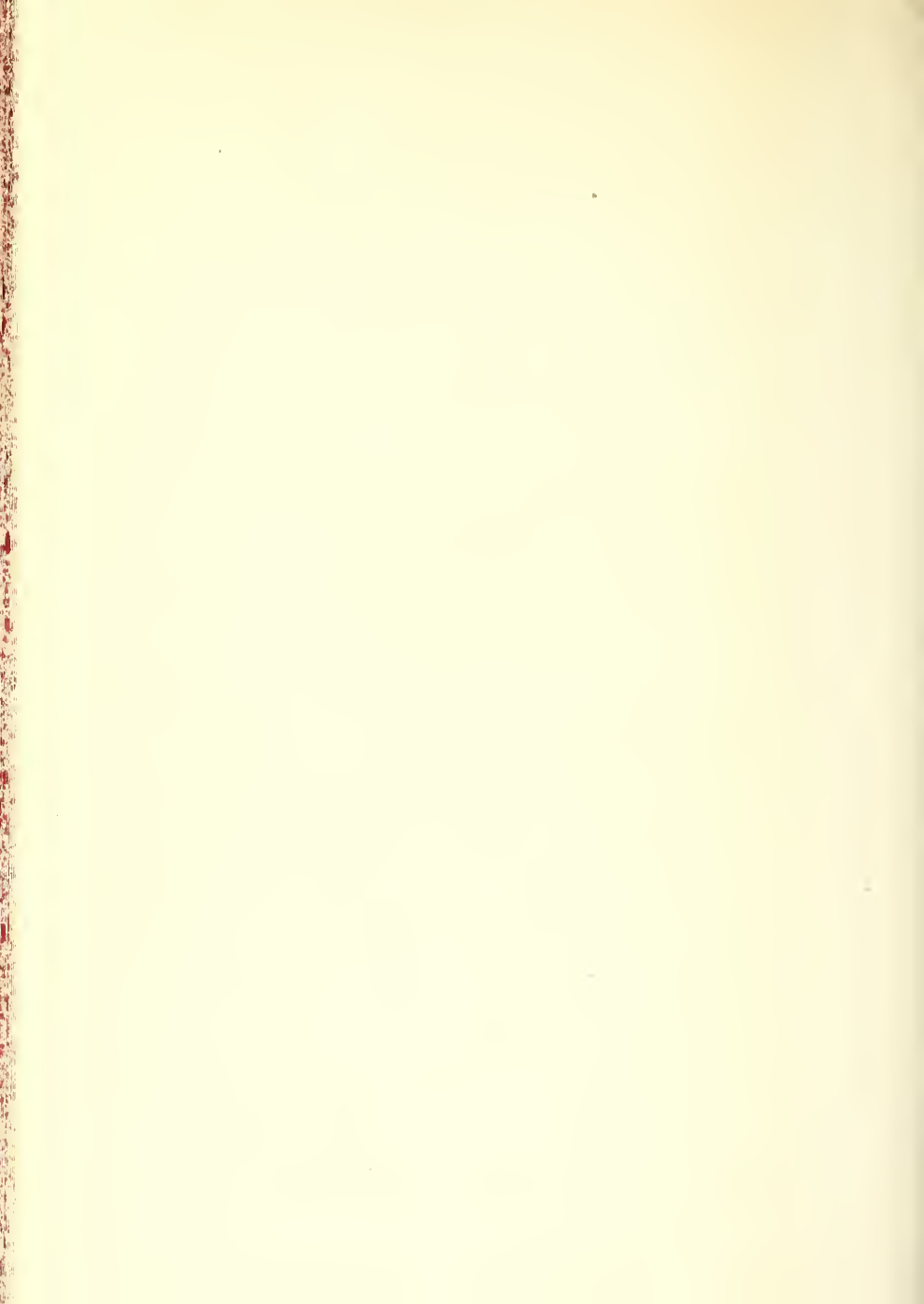
- N. Senhora da Quietação na Parochia de S. Nicolao. l. 1. tit. 36.*
N. Senhora da Quietação no Convêto das Flamêgas. l. 2. tit. 39.
N. Senhora dos Remedios no Convento do Salvador. l. 1. tit. 6.
N. Senhora dos Remedios em Alfama. l. 1. tit. 46.
N. Senhora dos Remedios do Convento de Odivelas. l. 2. tit. 53.
N. Senhora da Redempção no Convêto da Trindade. l. 2. tit. 24.
N. Senhora do Refugio no Convento do Desferro. l. 2. tit. 4.
N. Senhora do Restello em o Convento de Bellem. l. 1. tit. 15.
N. Senhora do Rosario do Convento de Sam Domingos de Lisboa. l. 1. tit. 14.
N. Senhora do Rosario da Restauração na Ermida de Dom Gastaõ Coutinho. l. 1. tit. 38.
N. Senhora do Rosario do Convento da Rosa. l. 1. tit. 50.
N. Senhora do Rosario no Convento de S. Monica. l. 2. tit. 25.
N. Senhora do Rosario do Convento do Calvario. l. 2. tit. 37.
N. Senhora do Rosario do Convento de Odivelas. l. 2. tit. 50.
N. Senhora do Rosario do Convento de Sam Domingos de Bemfica. l. 2. tit. 45.
N. Senhora do Rosario do Convento de Via-longa. l. 2. tit. 61.
N. Senhora a Rotunda no lugar dos Calvos. l. 2. tit. 70.
N. Senhora da Salvaç. em S. Catharina de Ribamar. l. 1. tit. 42.
N. Senhora da Saude junto ds portas da Mouraria. l. 1. tit. 55.
N. Senhora do Soccorro Parochia de Lisboa. l. 2. tit. 35.
N. Senhora do Soccorro do Cõvento de Odivelas. l. 2. tit. 48.
N. Senhora da Saude de S. Sebastião da Pedreyra. l. 2. tit. 64.
N. Senhora da Saude do lugar de Sacavem. l. 2. tit. 68.
N. Senhora da Saude no lugar de Montemôr. l. 2. tit. 69.
N. Senhora do Valle em Santo. Eloy. l. 1. tit. 37.
N. Senhora das Virtudes no Convento de S. Domingos. l. 1. tit. 47.
N. Senhora da Vitoria na Caldeiraria. l. 1. tit. 35.
N. Senhora da Vitoria de Sacavem. l. 2. tit. 74.











10 Vols

4,500

the 10 vols. of (Boswell's II, 766-7)

the 41 '87



